NOUVELLE ÉDITION

CATALOGUE

général et thématique

DES ŒUVRES DE

C. SAINT-SAËNS

Prix net : 6 Fr.



PARIS

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

1908

TABLE DES MATIÈRES



NOTE

—

Les œuvres sans mention d'Éditeur sont la propriété de MM. A. DURAND ET FILS, Éditeurs, 4, place de la Madeleine, à Paris.
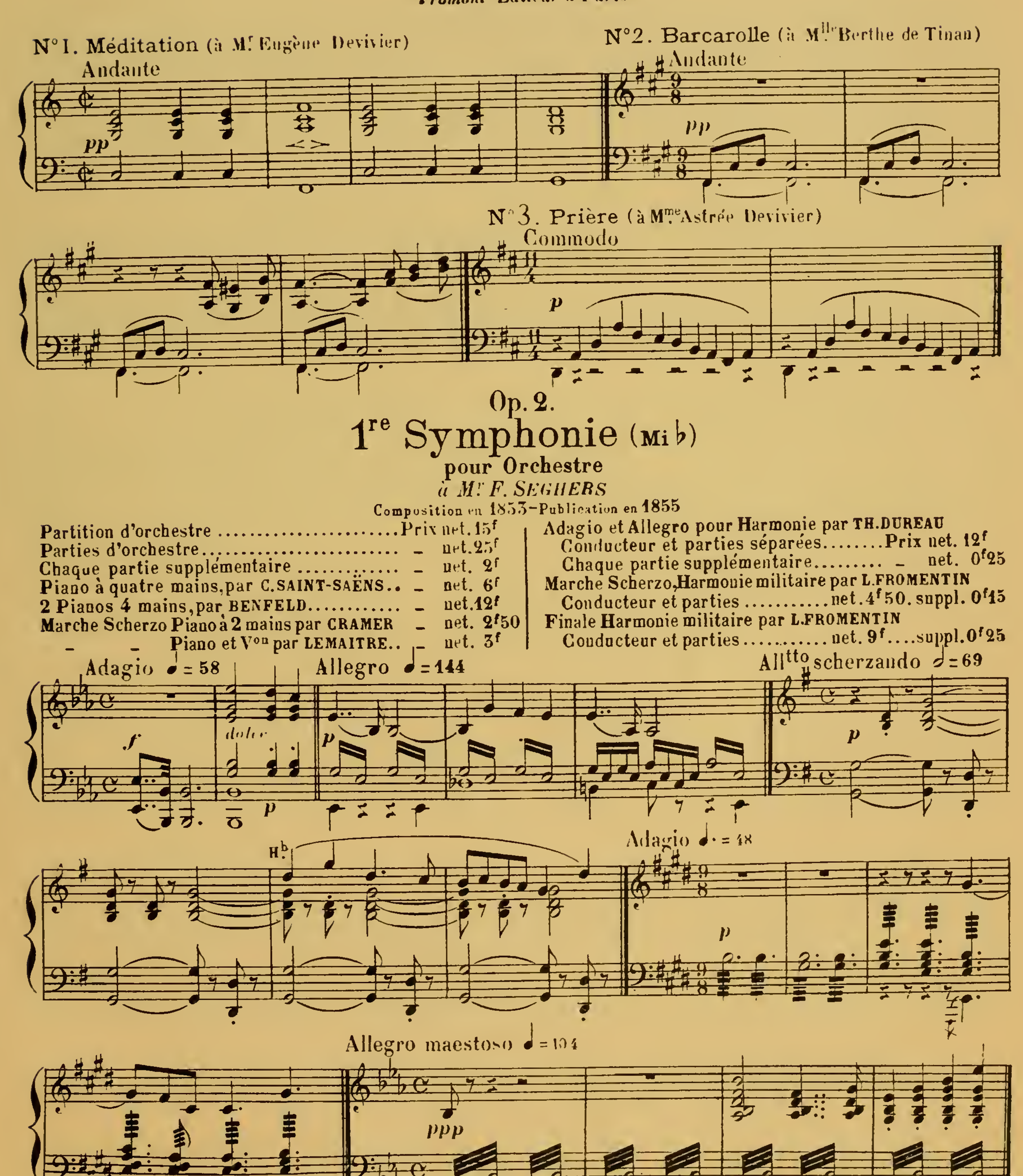


CATALOGUE GÉNÉRAL ET THÉMATIQUE
des œuvres de
C. SAINT-SAËNS

Compositions avec n^os. d'œuvre

Op. 1
Trois morceaux pour harmonium
Composition en 1852 – Publication en 1858

N° 1. Méditation .... Prix. 5f
– 2. Barcarolle .... – 4f
– 3. Prière .... – 5f

Fromont Éditeur à Paris



Op. 2.
1re Symphonie (Mi ♭)
pour Orchestre
à Mr F. SEGHERS
Composition en 1853 – Publication en 1855

Partition d'orchestre .... Prix net. 15f
Parties d'orchestre .... – net. 25f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 2f
Piano à quatre mains, par C. SAINT-SAËNS .. – net. 6f
2 Pianos 4 mains, par BENFELD .... – net. 12f
Marche Scherzo Piano à 2 mains par CRAMER – net. 2f50
– – Piano et Von par LEMAITRE .. – net. 3f

Adagio et Allegro pour Harmonie par TH. DUREAU
Conducteur et parties séparées .... Prix net. 12f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 0f25
Marche Scherzo, Harmonie militaire par L. FROMENTIN
Conducteur et parties .... net. 4f50. suppl. 0f15
Finale Harmonie militaire par L. FROMENTIN
Conducteur et parties .... net. 9f .... suppl. 0f25

Op. 3

Six Bagatelles
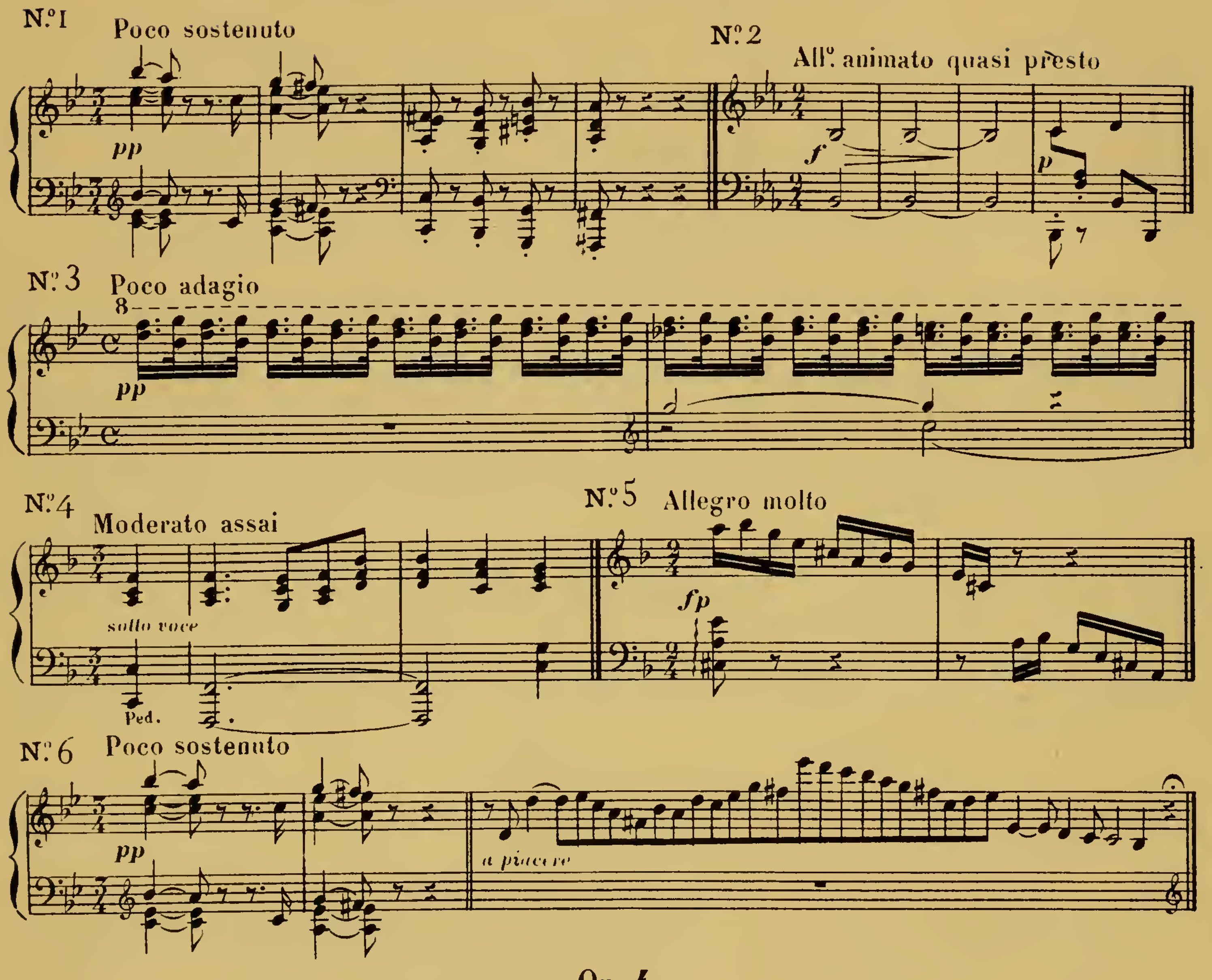
pour Piano

à Mr. Albert Libon

Composition en 1855.– Publication en 1856

Recueil .... Prix net. 1f

Méditation, (Violon et piano) d'après la 6e Bagatelle, transcrite par C. SAINT-SAËNS .... – net. 2f



Op. 4

Messe

à 4 voix soli et chœur, avec acct d'orchestre, Gd orgue et orgue d'acct

à Mr l'abbé GABRIEL, curé de St Merry

Composition en 1856 – Publication en 1857

Partition d'orchestre .... Prix net. 15f
Parties séparées d'orchestre .... – net. 12f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 1f50
Partition chant et 1 ou 2 orgues in 8º.. – net. 7f
Parties de chœur, S.C.T.B ....

O Salutaris, en ré, Chœur de Soprani à l'unisson .... Prix net. 1f35
O Salutaris, Transcription pour Orgue par C. SAINT-SAËNS .... – net. 1f75

N.º 1. Kyrie
Grave
f mf p
Ky – ri – e

N.º 2. Gloria
All.º non troppo
f
Glo – ri – a in ex – cel – sis De – o
Ped.

N.º 3. Credo. (de DUMONT) mesuré et harmonisé.
Cre – do in unum Deum Pa – trem om – ni –
p

N°4. Sanctus

G.d O.I

_ po _ ten _ _ tem

p *f* *p* *f* Sanc _ tus

N°5. O Salutaris

pp

O Sa _ lu _ ta _ ris

N°6. Agnus Dei

Alto solo

pp A _ _ gnus De _ i qui tol _ lis pec _ ca _ ta, qui tol _ lis

Op. 5.

Tantum ergo
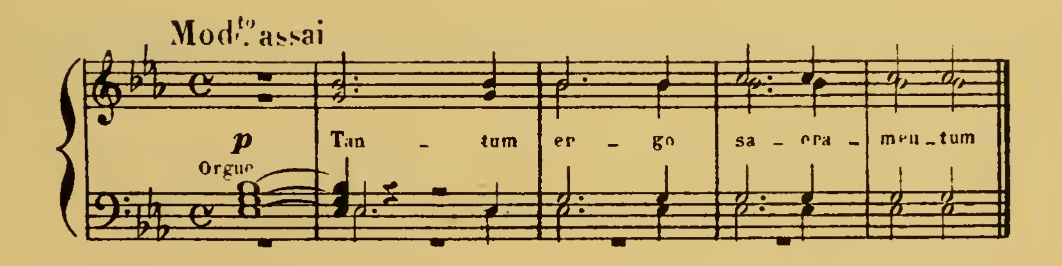
Chœur pour 2 Sop., 2 Alt., 2 Ténors et 2 Basses avec acc.t d'orgue

à M.r TRÉVAUX

Composition en 1856 – Publication en 1868

Partition............Prix net. 2f

Parties de voix séparées



Op. 6.

Tarentelle

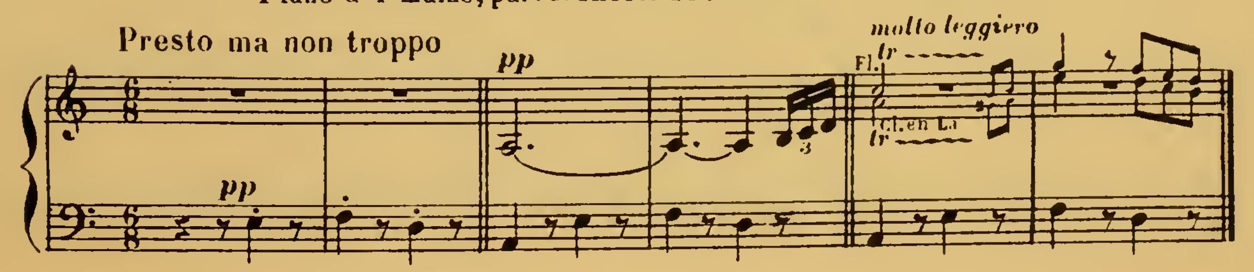
pour Flûte et Clarinette avec acc.t d'Orchestre ou de Piano

à MM. DORUS et LEROY

1.re Flûte et 1.re Clarinette de l'Académie Impériale de musique

Composition en 1857 – Publication en 1857

Partition d'orchestre............................Prix net 8f
Parties d'orchestre................................ – net 10f
Chaque partie supplémentaire.................... – net 1f
Avec accompagnement de Piano.................. – net 5f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS........ – net 8f
Piano à 4 mains, par G. CHOISNEL............... – net 5f
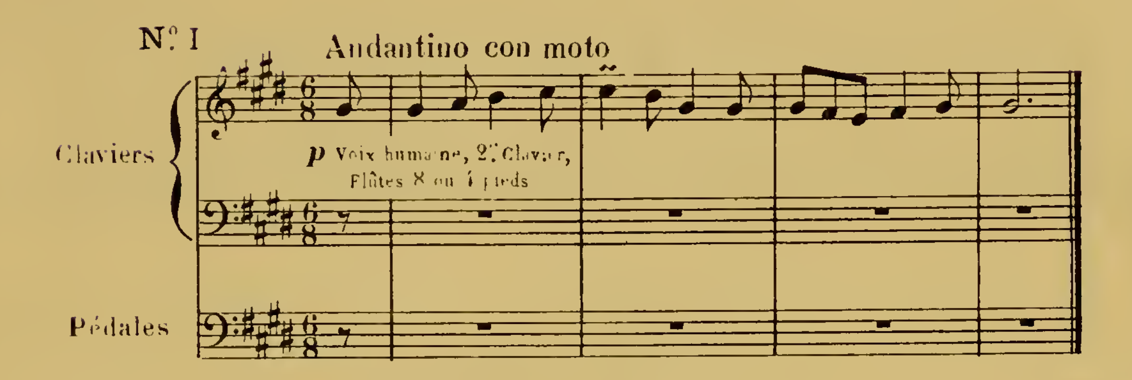


Op. 7

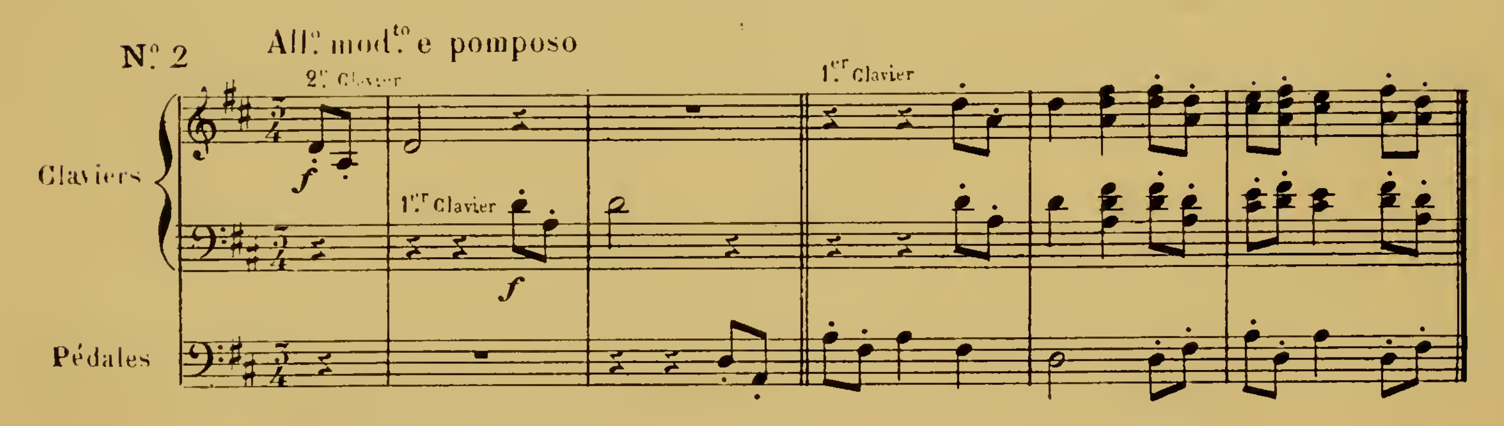
Trois Rapsodies sur des Cantiques Bretons
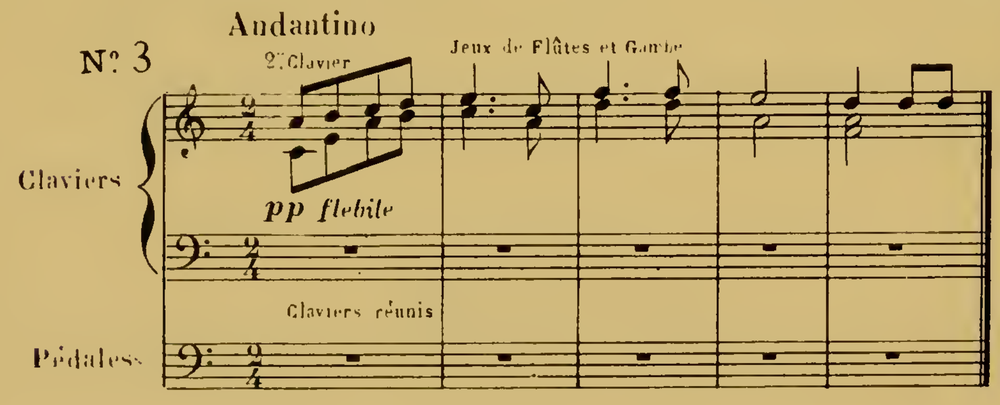
à Mr. Gabriel Fauré

Composition en 1866 – Publication en 1866

Pour Orgue	n° 1	Prix	net. 2f
–	n° 2	–	net. 2f
–	n° 3	–	net. 2f
–	Réunies	–	net. 4f
Pour Piano à 4 mains par C. SAINT-SAËNS	n° 1	–	net. 2f 50
	n° 2	–	net. 3f
	n° 3	–	net. 3f 50
–	Réunies	–	net. 6f
Pour Harmonium par C. SAINT-SAËNS	n° 1	–	net. 1f 75
	n° 2	–	net. 1f 75
	n° 3	–	net. 2f
–	Réunies	–	net. 3f







Op. 7 bis

Rapsodie Bretonne

pour Orchestre

(Sur les motifs de la 1re et 3e Rapsodies op. 7)

Composition en 1891 – Publication en 1892

Partition d'orchestre	Prix net.	6f
Parties d'orchestre	– net.	10f
Chaque partie supplémentaire	Prix net.	1f 25

Op. 8

Six Duos
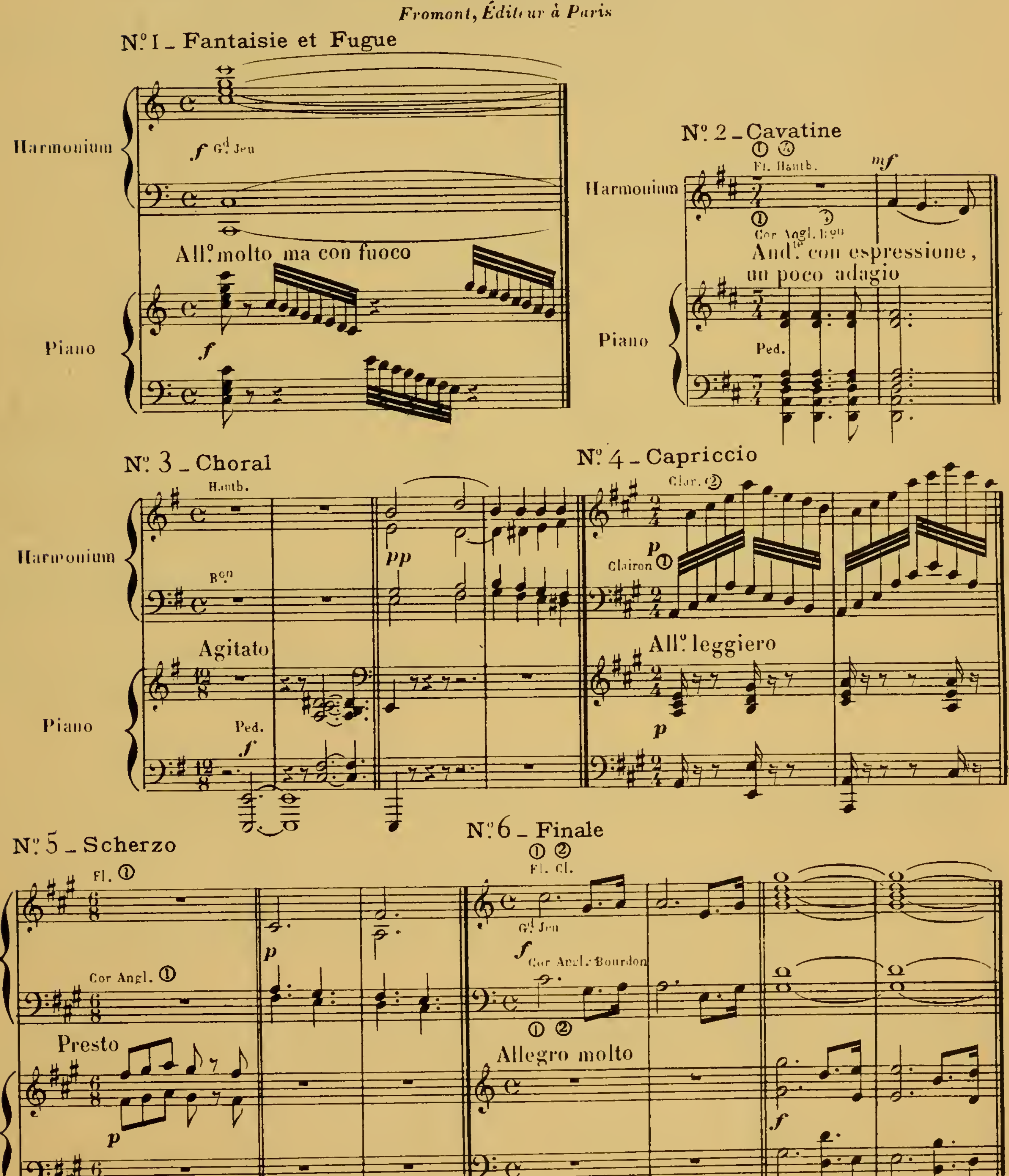
pour Harmonium et Piano

à Mr. Lefébure-Wély

Composition en 1858. Publication en 1858

Op. 8 bis - Nos 1, 3, 5, 6. Transcrits à 2 Pianos par l'Auteur (1898).......Prix net. 10f

Fromont, Éditeur à Paris



Op. 9
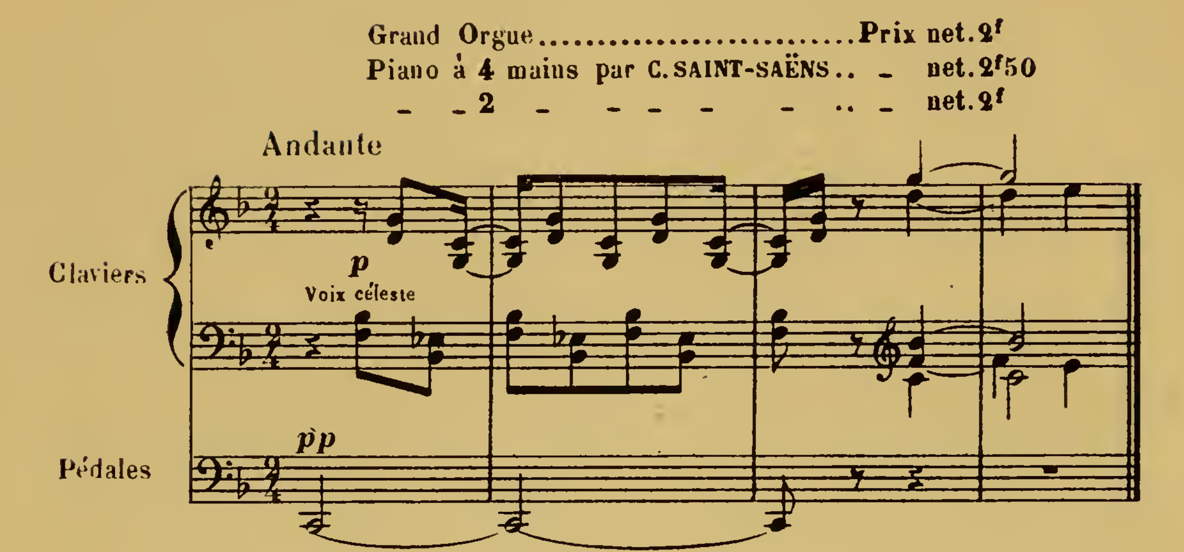
Bénédiction Nuptiale

pour Orgue

à Mme la Marquise de MORNAY

Composition en 1859 – Publication en 1866

Grand Orgue .... Prix net. 2f
Piano à 4 mains par C. SAINT-SAËNS .. – net. 2f50
– – 2 – – – – – .. – net. 2f



Op. 10

Scène d' Horace

de CORNEILLE

CAMILLE, Soprano —— HORACE, Baryton

Composition en 1860 – Publication en 1861

Partition d'orchestre .... (copie)
Parties d orchestre .... (copie)
Partition Chant et Piano, in-8º Edon originale.... net. 3f
Edition pour Contralto et Baryton .... net. 3f

All° maestoso
f
HORACE. Ma sœur, voi_ci le bras qui ven_ge nos deux frè_res!

Modto assai
mf
HORACE. D'un en_ne_mi public

Animato assai ma non presto.
lunga
CAMILLE. Ro_me, l'u_nique ob_jet de

All° maestoso
ff
HORACE. Ain_si re_çoive un châti_ment soudain

Op. 11

Duettino
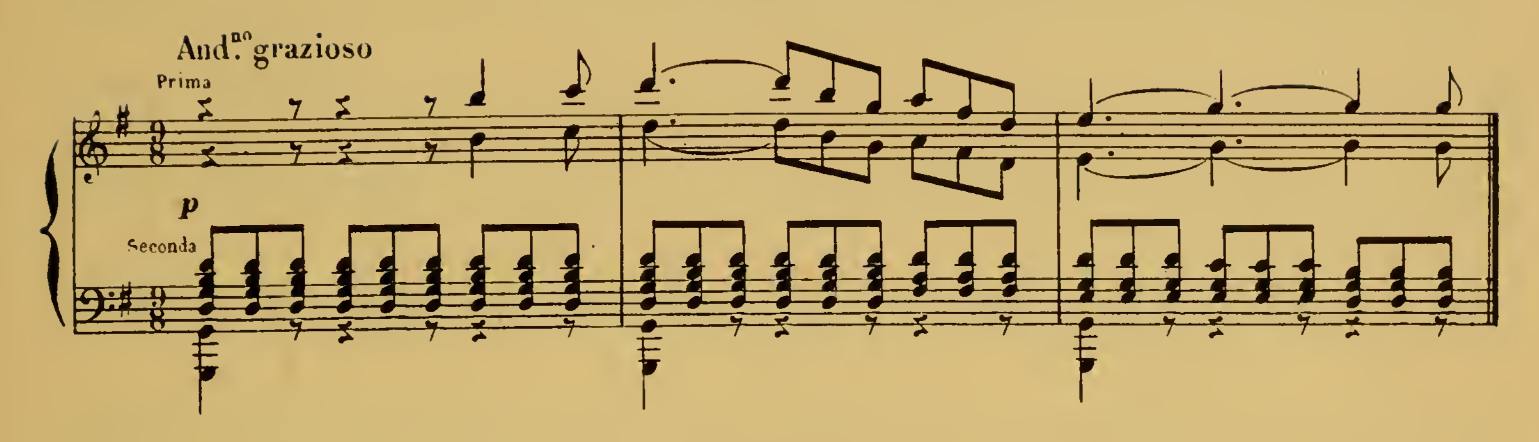
pour Piano à quatre mains

à Mme Clara Astier et Mlle Amélie Hoffmann

Composition en 1855 – Publication en 1861

Prix. 10f

J. Hamelle, Editeur à Paris



Op. 12

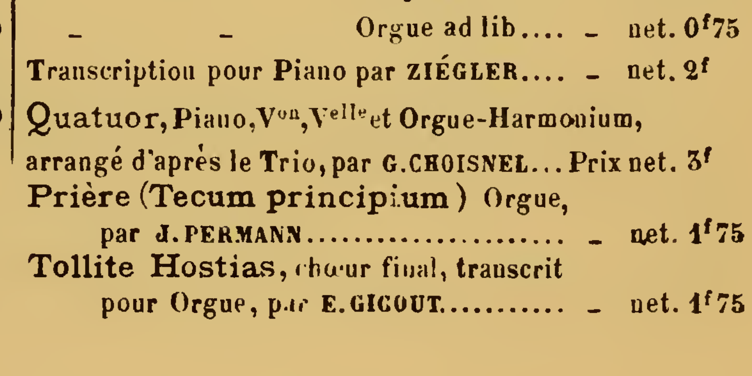
Oratorio de Noël

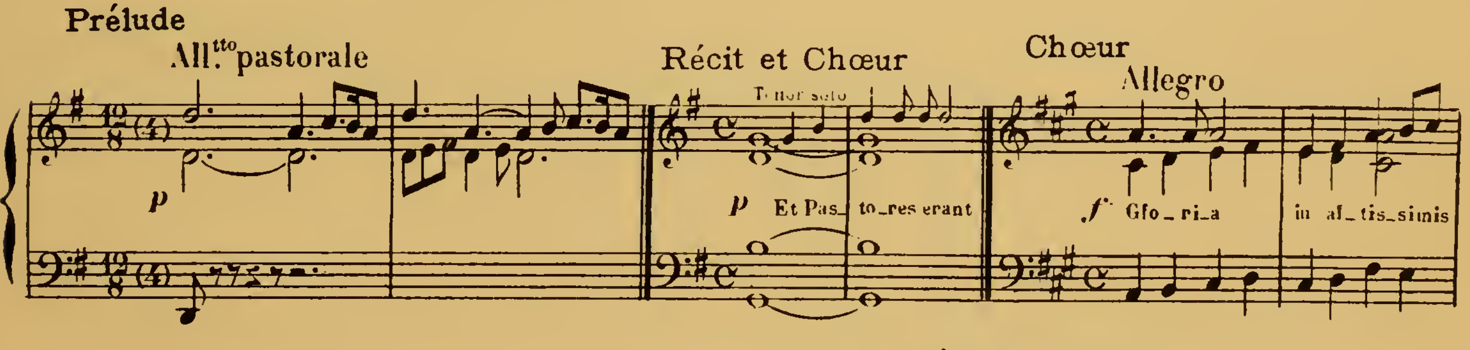
Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Ténor, Baryton, Chœurs, avec accompt de Quintette à cordes, Harpe et Orgue
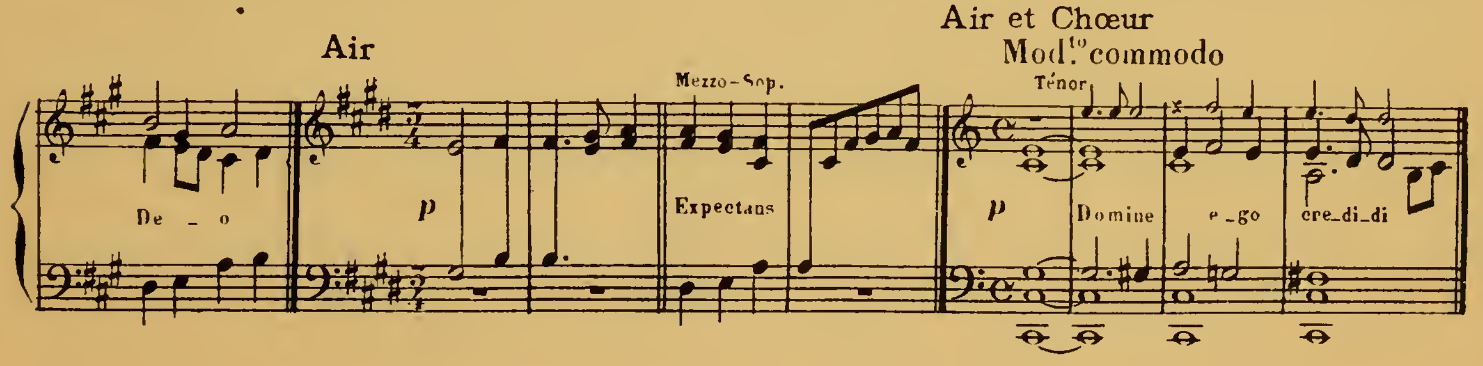
à Mme la Vicomtesse de GRANDVAL

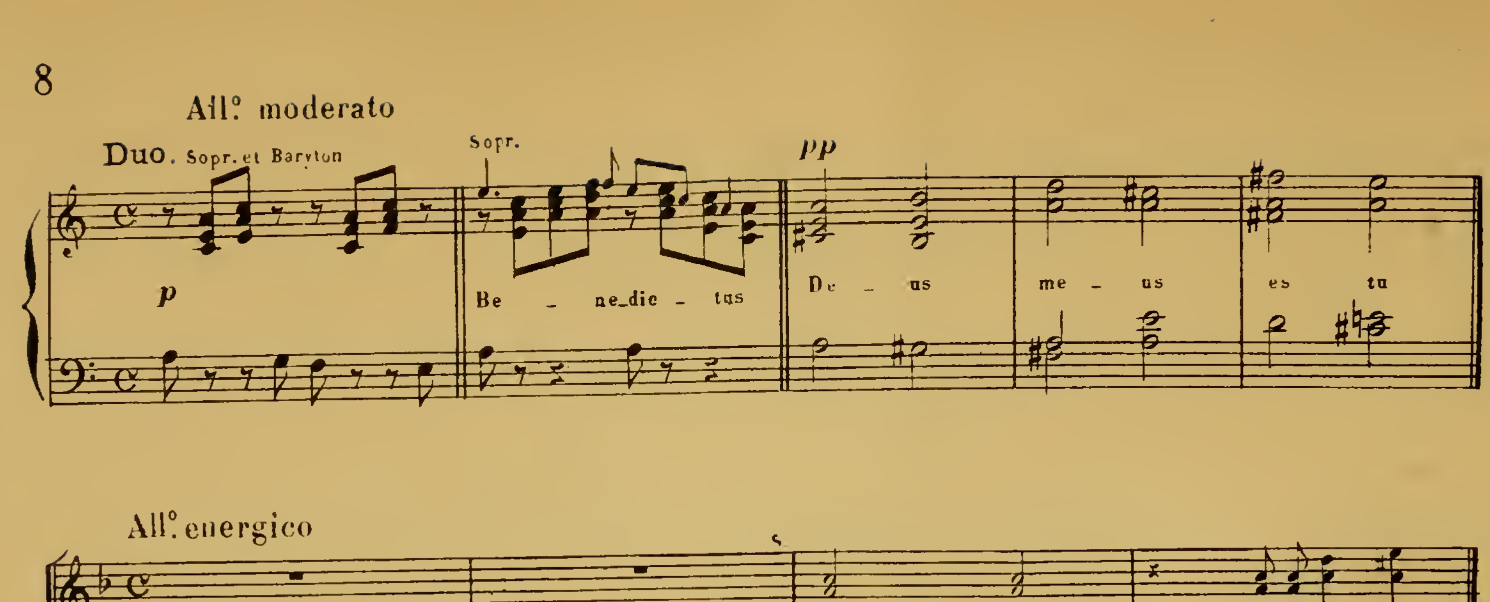
Composition en 1858 – Publication en 1863

Partition d'orchestre........................Prix net. 12f
Parties d'orchestre.......................... – net. 15f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 1f50
Harpe .... – net. 2f25
Orgue .... – net. 4f50
Partition Chant et Piano, in 8° par E. GIGOUT – net. 6f
Parties séparées de chœur S.C.T.B...........
Benedictus extrait, (Duo S. et B.)......... – net. 2f
Tollite Hostias, extrait S.C.T.B. (*En Sol*). – net. 1f


Tecum Principium. Trio S.T.B.ou .....Prix net. 2f
– – Harpe ad lib .... – net. 1f50
– – Orgue ad lib .... – net. 0f75
Transcription pour Piano par ZIÉGLER.... – net. 2f
Quatuor, Piano, Von, Velle et Orgue-Harmonium, arrangé d'après le Trio, par G. CHOISNEL... Prix net. 3f
Prière (Tecum principium) Orgue, par J. PERMANN........................ – net. 1f75
Tollite Hostias, chœur final, transcrit pour Orgue, par E. GIGOUT........... – net. 1f75







All.º energico

CHOEUR

S.
A.
T.
B.

Qua _ _ re fremu_e _ runt

ff

Trio

And.te con moto

T.

p Harpe

Te _ _ _ cum prin_

Quatuor

Andante

mf

Al_le_lu_ _ia Al_ le_lu_

Quintette avec chœur

All.tto pastorale

p

T. Cou _ sur _ ge, Fi _ li_a

Chœur final

Maestoso

f Tol_li_te hosti_as

Op. 13.

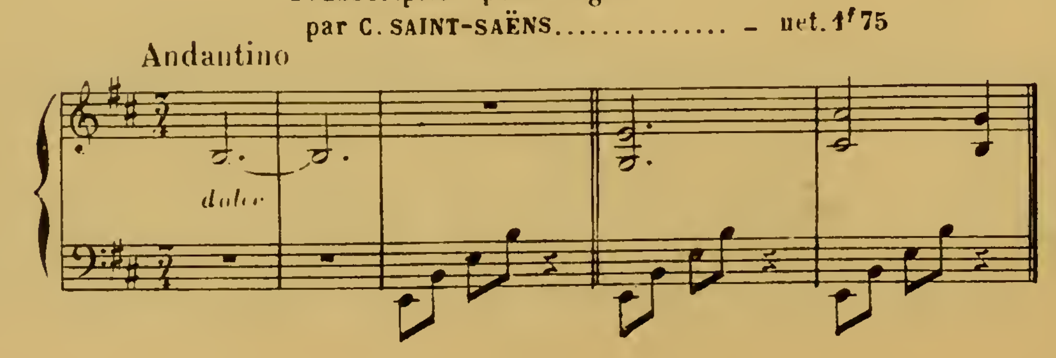
Elévation ou Communion

à M.r CHAUVET

Composition en 1865 – Publication en 1865

Pour Harmonium.................Prix net. 1f35

Transcription pour Orgue
par C. SAINT-SAËNS............... – net. 1f75



Op. 14

Quintette (La Mineur)
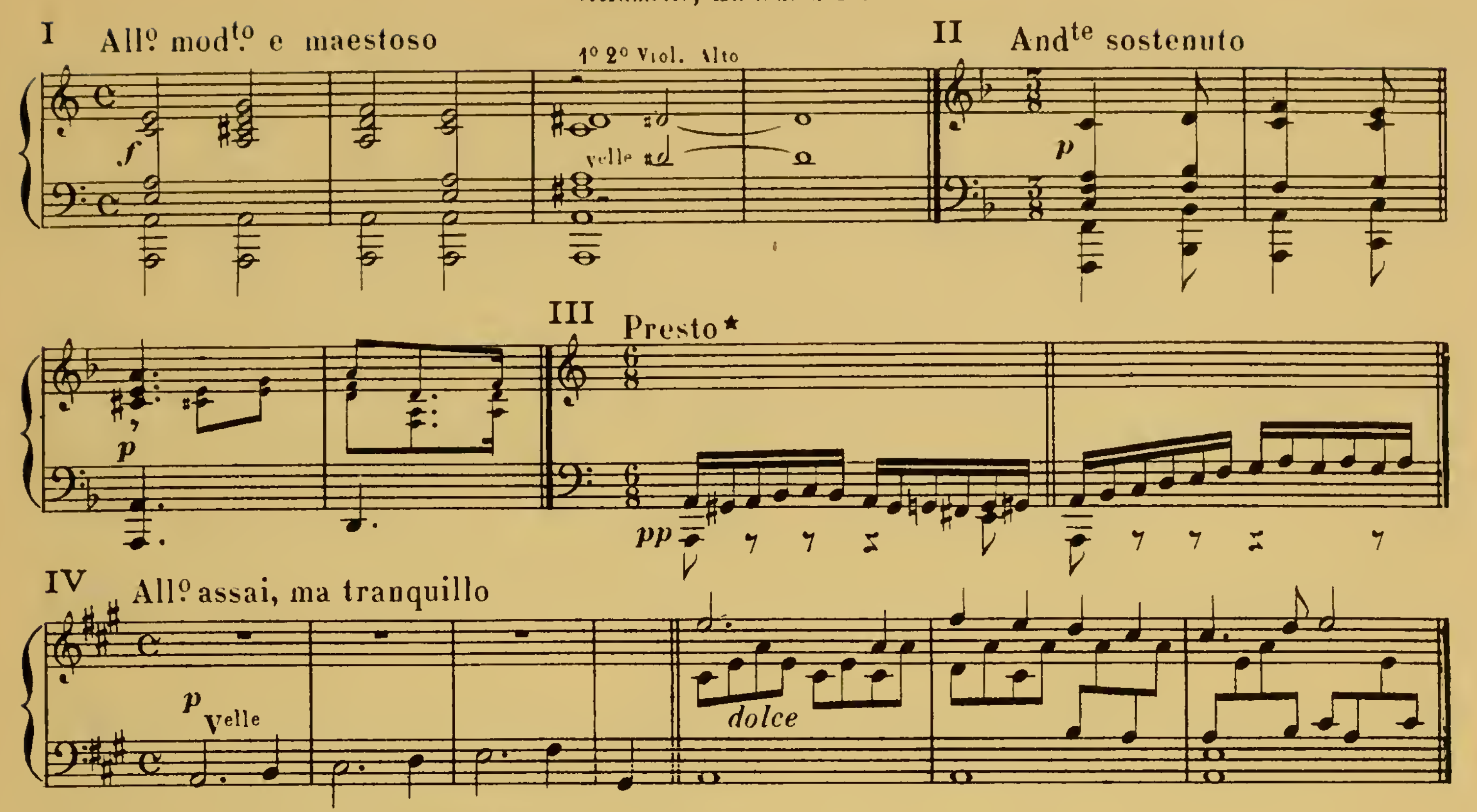
pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

à Madame MASSON, née GAYARD

Composition en 1855-Publication en 1865

Prix net. 12f

J. Hamelle, Editeur à Paris



* *Il existe une partie de Contrebasse ad lib. pour le Presto*

Op. 15

Sérénade

pour Piano, Orgue, Violon et Alto ou Velle
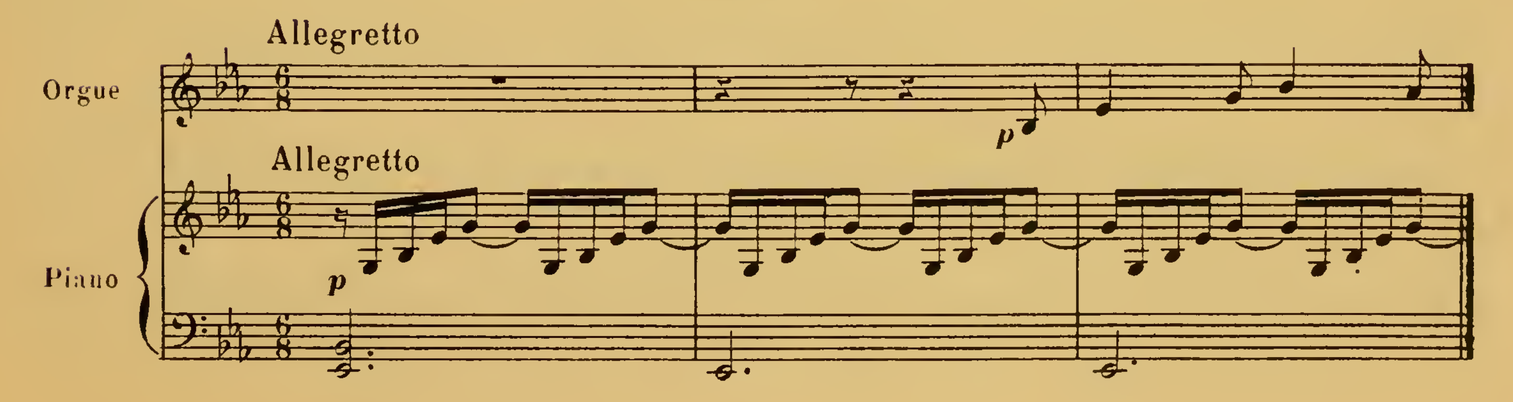
à S.A.I. Princesse MATHILDE

Composition en 1866-Publication en 1868

Prix. 10f

Piano seul	Prix	5f
Piano seul facile	-	3f
Piano à quatre mains, par G. SANDRÉ	-	7f 50
Piano et Violon - -	-	7f 50
Piano et Violoncelle - -	-	7f 50
Piano et Flûte - -	-	7f 50
Piano et Hautbois - -	-	7f 50
Piano, Violon et Velle - -	-	9f
Piano, Flûte et Velle - -	-	9f
Piano et Mandoline, par PEDRO APERTE	-	7f 50
Piano et 2 Mandolines, par - -	-	9f
Orchestre (par C. SAINT-SAËNS) Partition et Parties	Prix net.	15f
- Chaque Partie suppl^t	- net.	1f
Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS		
- - A. Mezzo-Sopr. ou Baryton	Prix.	6f
- - B. Soprano	-	6f
- - C. Ténor	-	6f

Choudens, Editeur à Paris



Op. 16

Suite

pour Violoncelle et Piano

à Mr POËNCET

Composition en 1862 – Publication en 1866

Suite complète .... Prix net. 7f

– – transcrite pour Violon et Piano ..... – net. 7f

J. Hamelle, Éditeur à Paris

Nos I et 2. Prélude et Sérénade Velle et Pno .. Prix net. 2f

No I. – Transcrit Violon et Piano .. – net. 2f

– 2. Sérénade Transcrite pour Piano seul par HOSKIER .... – net. 1f 75

– – – Transcrite pour Piano seul par BENFELD .... – net. 1f 75

– – – Transcrite pour Von et Pno – net. 2f

– – – Transcrite pour Alto et Pno par V. WAEFELGHEM ..... – net. 2f 50

– – – Transcrite pour Viole d'amour et Piano .... – net. 2f 50

No 3. Scherzo pour Violoncelle et Piano .... Prix net. 2f

– – – Transcrit pour Piano seul par BENFELD .... – net. 2f 50

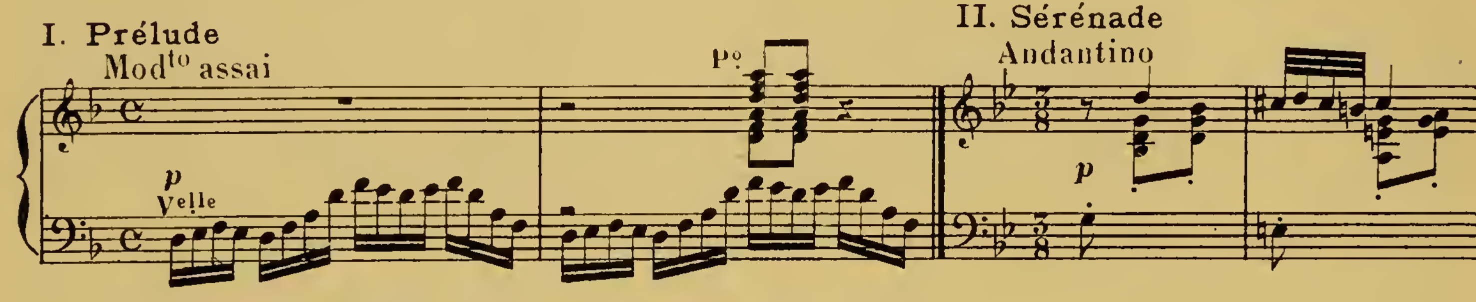
– – – Transcrit pour Violon et Piano. – net. 2f
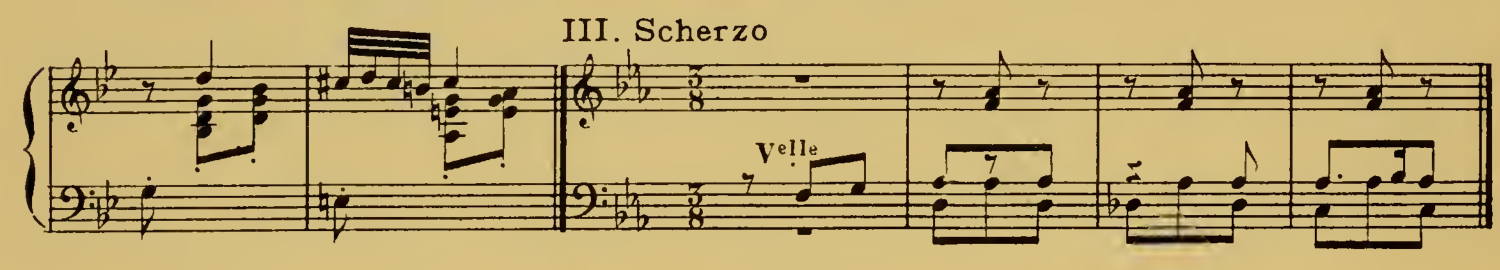
– 4. Romance Violoncelle et Piano .... – net. 2f

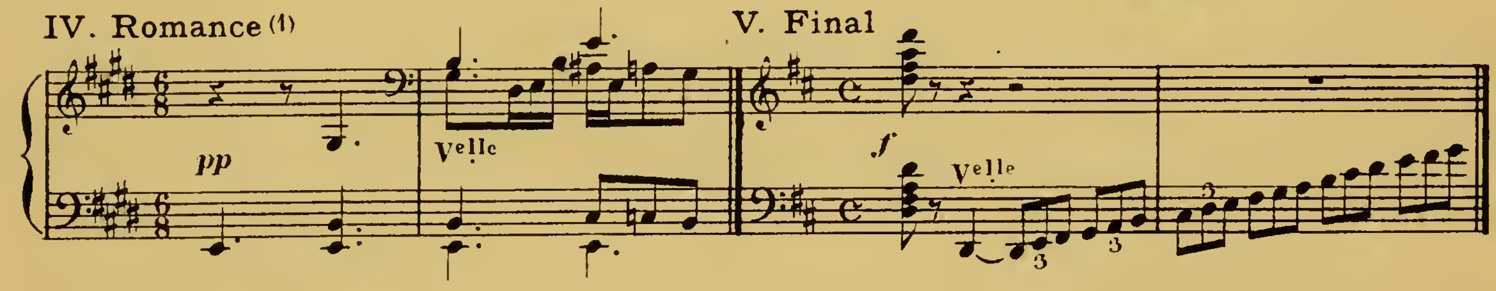
– – – Transcrite pour Violon et Piano .... – net. 2f

5. Final Violoncelle et Piano .... – net. 2f

J. Hamelle, Éditeur à Paris







Op. 17

1er Concerto (Ré Majeur)

pour Piano avec accompt d'Orchestre

à Mme A. JAËLL

Composition en 1858 – Publication en 1875

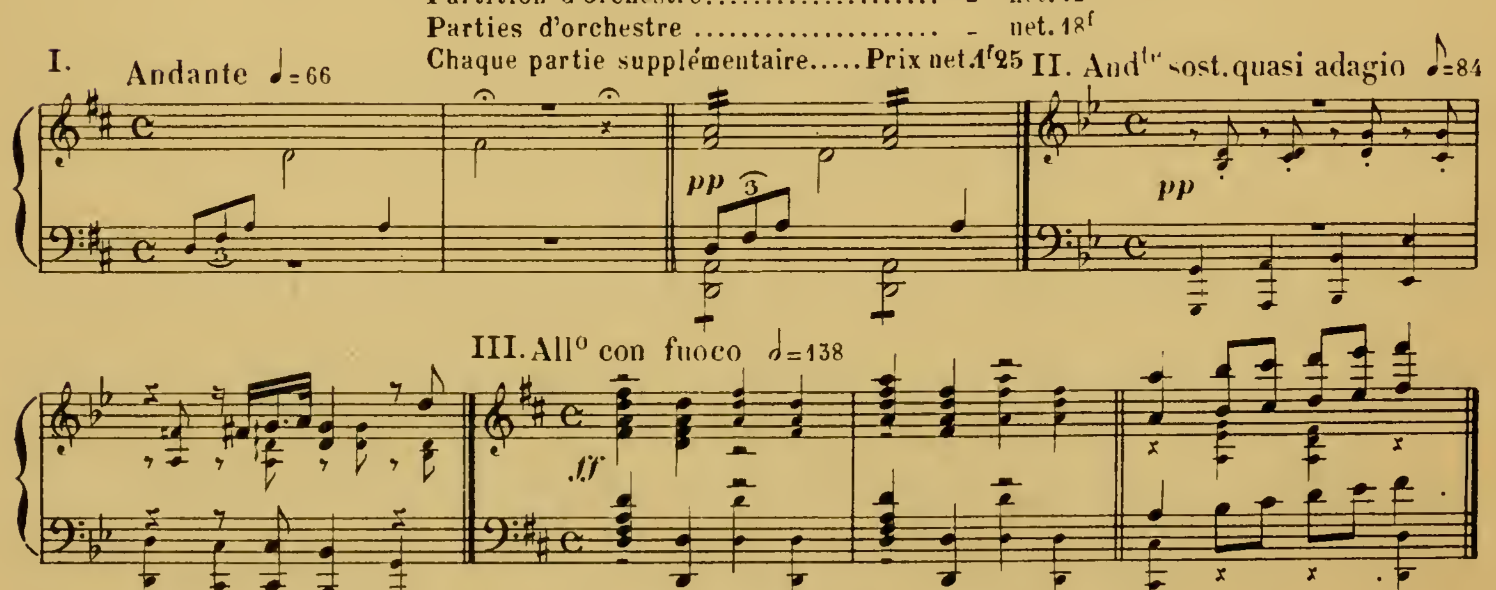
Piano principal .... Prix net. 7f

2 Pianos par C. SAINT-SAËNS .... – net. 14f

Partition d'orchestre .... – net. 12f

Parties d'orchestre .... – net. 18f

Chaque partie supplémentaire ..... Prix net 1f 25



(1) La Romance No 4 de la Suite op. 16 a été transcrite par l'auteur pour Cor et Piano, voir op. 67.

Op. 18

1er Trio (Fa Majeur)

pour Piano, Violon et Violoncelle
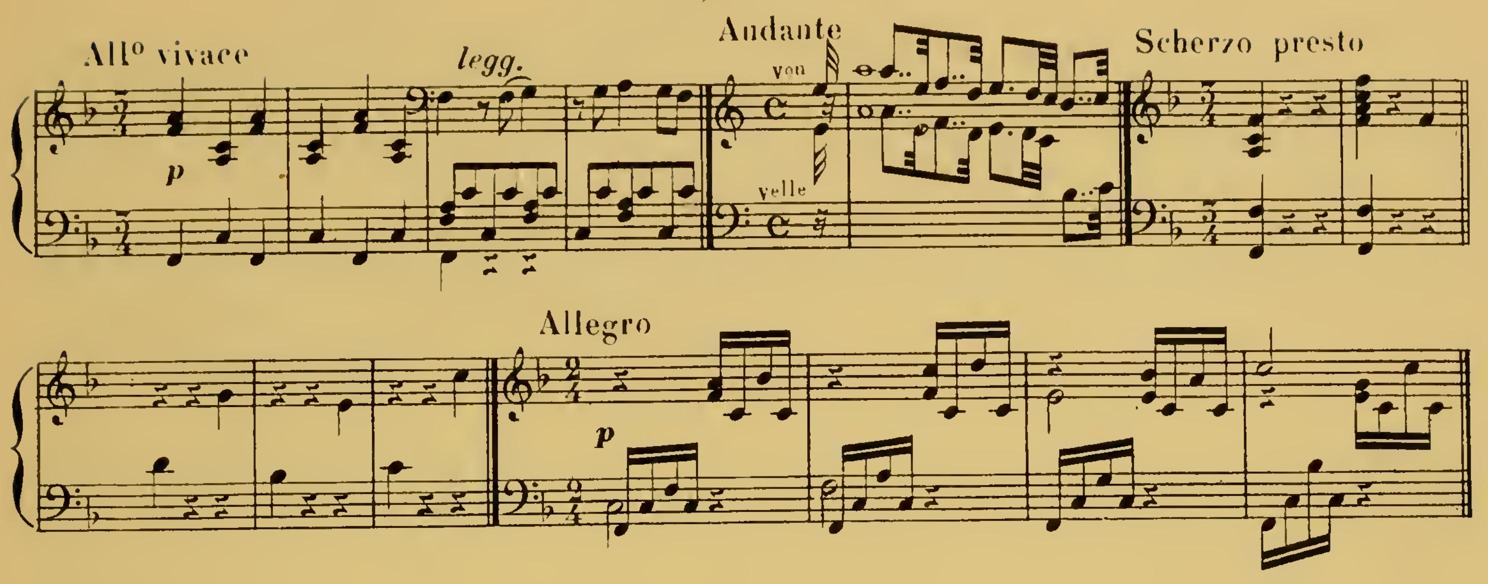
à Mr A. LAMARCHE

Composition en 1863 – Publication en 1867

Prix 20f

Réduction à 4 mains par A. BENFELD .....Prix. 20f

J. Hamelle, Editeur à Paris



Op. 19

Les Noces de Prométhée

Cantate pour Soli, Chœurs et Orchestre.

Paroles de ROMAIN CORNUT

à Mr P. MALEDEN

Composition en 1867–Publication en 1867

Partition d'orchestre .... Prix net. 8f
Parties d'orchestre ....(copie)
Partition Chant et Piano, par A. LAUSSEL. net. 5f
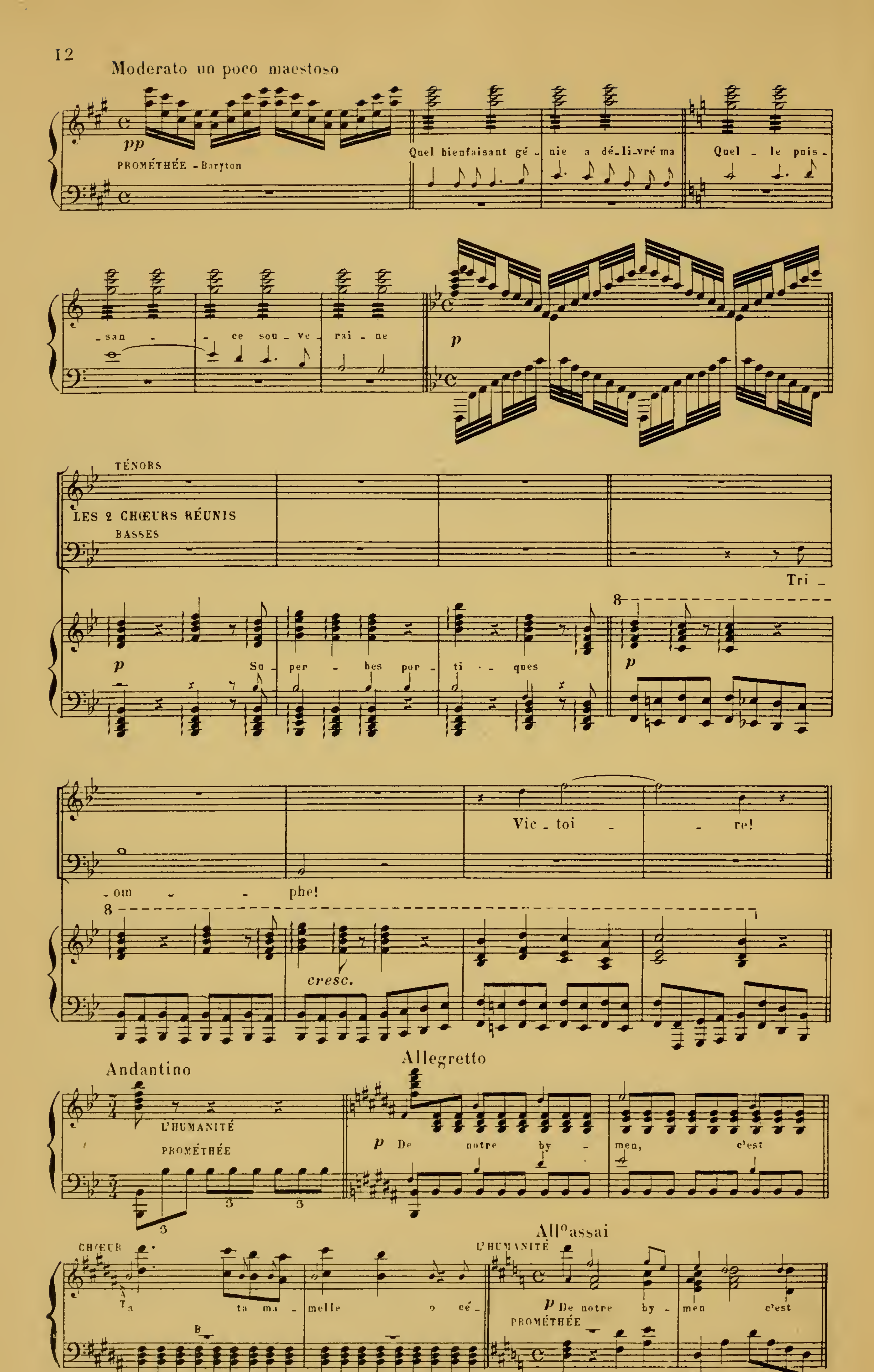
Marche d'Hyménée
Extraite–Transcrite pour Gd Orgue
par A. GUILMANT...... Prix net. 2f

J. Hamelle, Editeur à Paris

Andante maestoso
p
RÉCITANT Ténor
Aux con - fins du vieil u - ni - vers

Plus animé
p
Le feu qui fait les
Allegro
p
RÉCIT Sopr.
L'Heu_re de la déli_

1er CHŒUR
f
Tri - om - - - - phe! Vic -
2e CHŒUR
f
Tri - om - - - -
_vran - ce, cher a - ce - - cou - rir.


Moderato un poco maestoso
pp
PROMÉTHÉE - Baryton
Quel bienfaisant gé - nie a dé - li - vré ma
Quel - le puis - san - ce sou - ve - rai - ne
p
TÉNORS
LES 2 CHŒURS RÉUNIS
BASSES
Tri - om - phe!
p
Su - per - bes por - ti - ques
p
8
Vic - toi - re!
cresc.
Andantino
L'HUMANITÉ
PROMÉTHÉE
Allegretto
p De notre hy - men, c'est
CHŒUR
Ta ta ma - melle o cé -
Allº assai
L'HUMANITÉ
p De notre hy - men c'est
PROMÉTHÉE

Op. 20

1er Concerto (La Majeur)

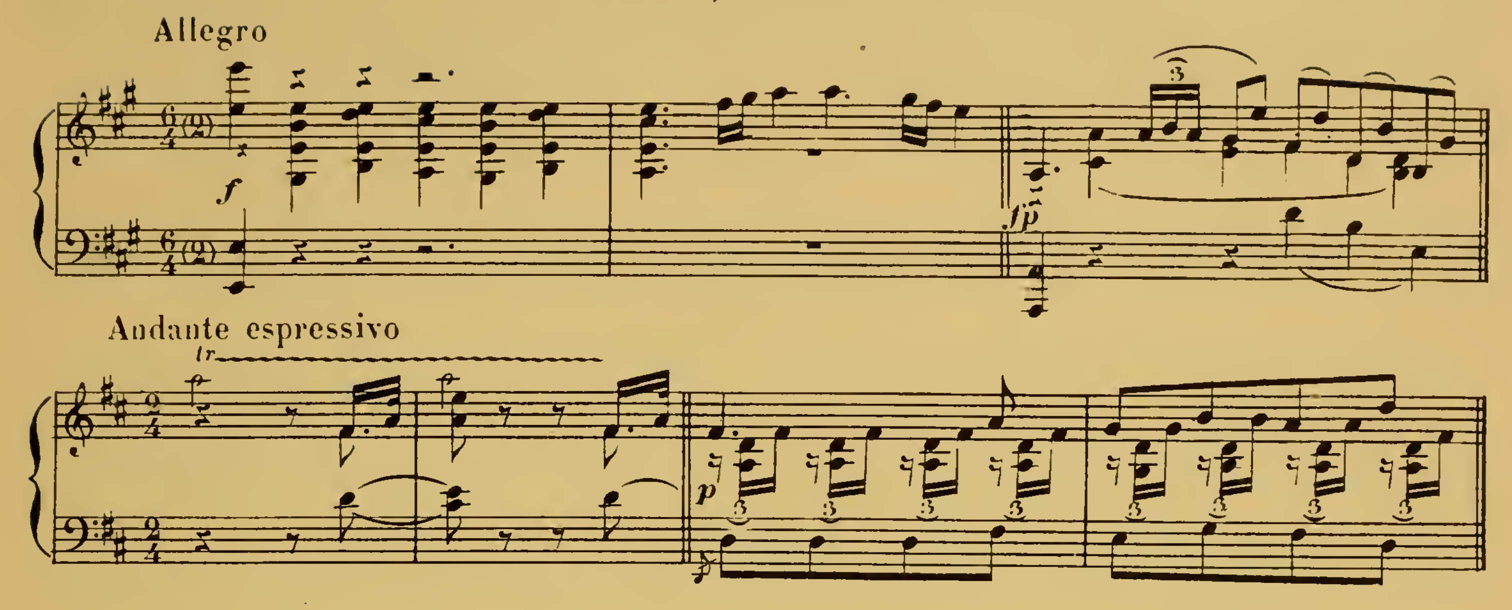
pour Violon avec accompt d'Orchestre

à Mr P. SARASATE

Composition en 1859 - Publication en 1868

Partition d'orchestre .... Prix net. 6f
Parties d'orchestre .... - net. 10f
Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS... Prix. 15f

J. Hamelle, Editeur à Paris



Op. 21

1re Mazurka (Sol Mineur)

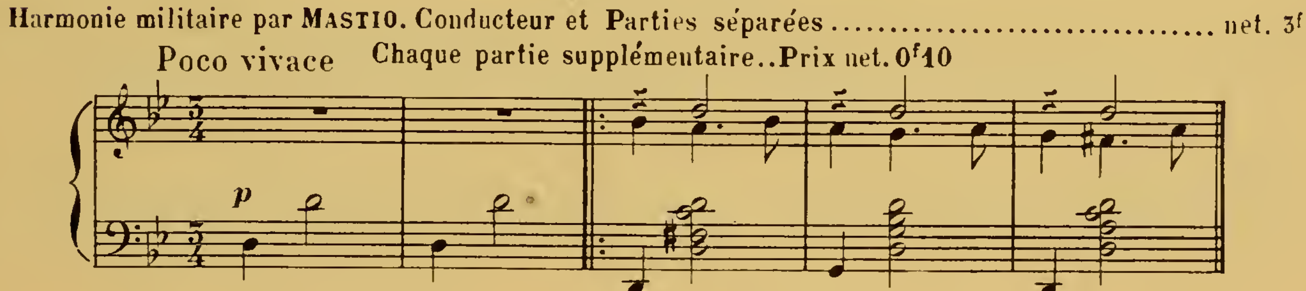
pour Piano

à Mme La Princesse de METTERNICH-WINNEBURG

Composition vers 1862 - Publication en 1868

Prix net. 1f75

Harmonie militaire par MASTIO. Conducteur et Parties séparées .... net. 3f
Chaque partie supplémentaire..Prix net. 0f10



Op. 22

2e Concerto (Sol Mineur)

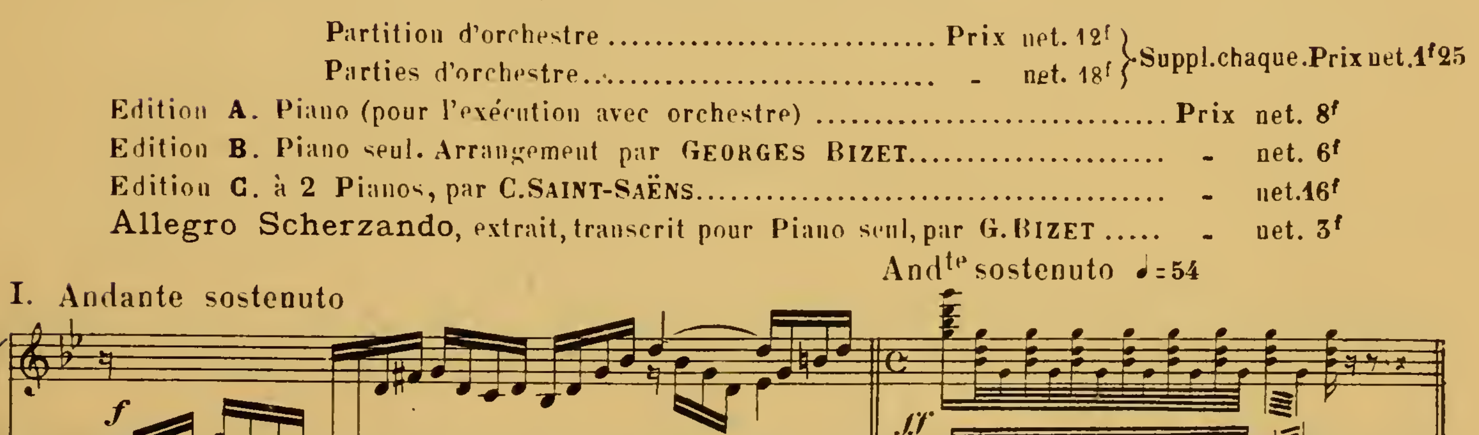
pour Piano avec accompt d'Orchestre
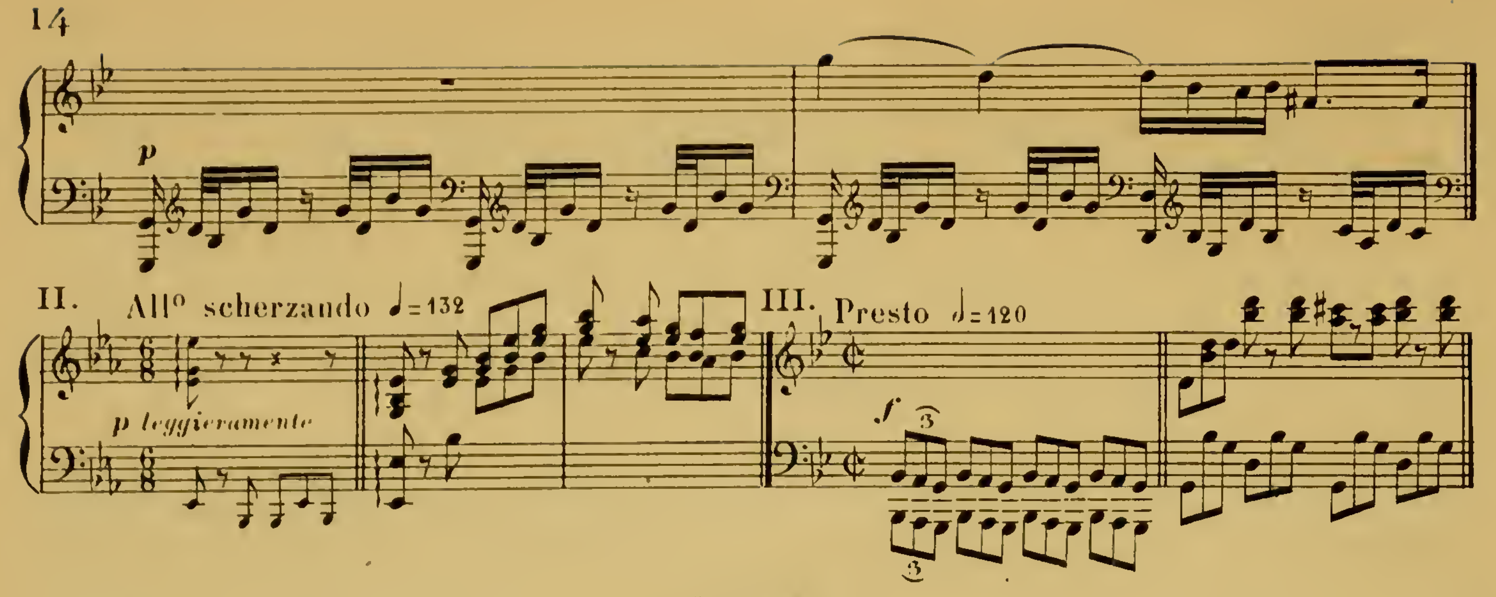
à Mme la Mse A. DE VILLERS, née DE HABER

Composition en 1868 - Publication en 1868

Partition d'orchestre .... Prix net. 12f } Suppl. chaque. Prix net. 1f25
Parties d'orchestre.............................. - net. 18f }

Edition A. Piano (pour l'exécution avec orchestre) .... Prix net. 8f
Edition B. Piano seul. Arrangement par GEORGES BIZET...................... - net. 6f
Edition C. à 2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS.. - net. 16f
Allegro Scherzando, extrait, transcrit pour Piano seul, par G. BIZET ..... - net. 3f





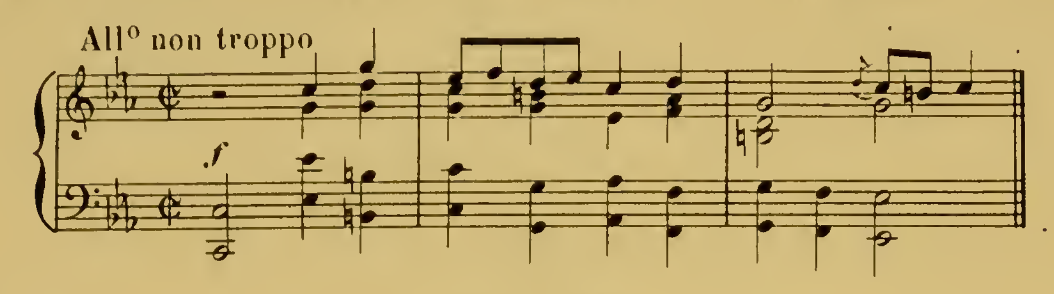
Op. 23

Gavotte (Ut Mineur)

à Mr E. Silas

Composition en 1871 - Publication en 1872

Piano .... Prix net. 1f75
Partition d'orchestre, par C. Saint-Saëns .... - net. 3f
Parties d'orchestre .... - net. 5f Suppl. net. 0f75
Pour musique militaire, par Kelsen. Conducteur et Parties séparées. - net. 3f Suppl. net. 0f10



Op. 24

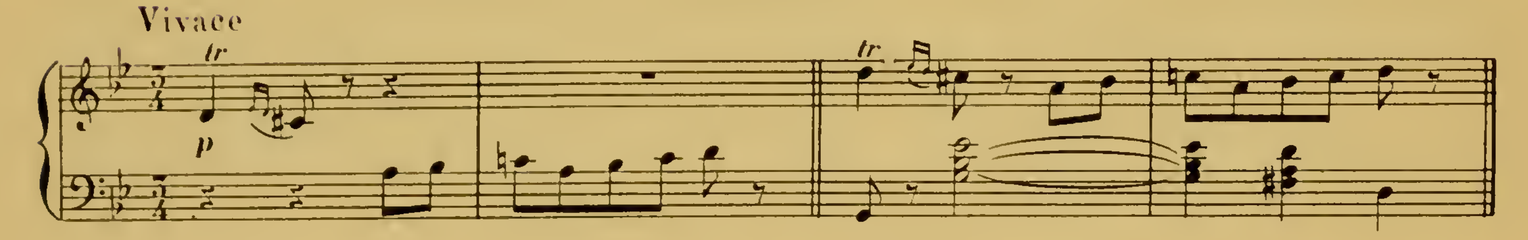
2e Mazurka (Sol Mineur)

pour Piano

à Mr Marie Mouckhanoff, née Comtesse de Nesselrode.

Composition en 1871 - Publication en 1872

Prix net. 2f



Op. 25

Orient et Occident
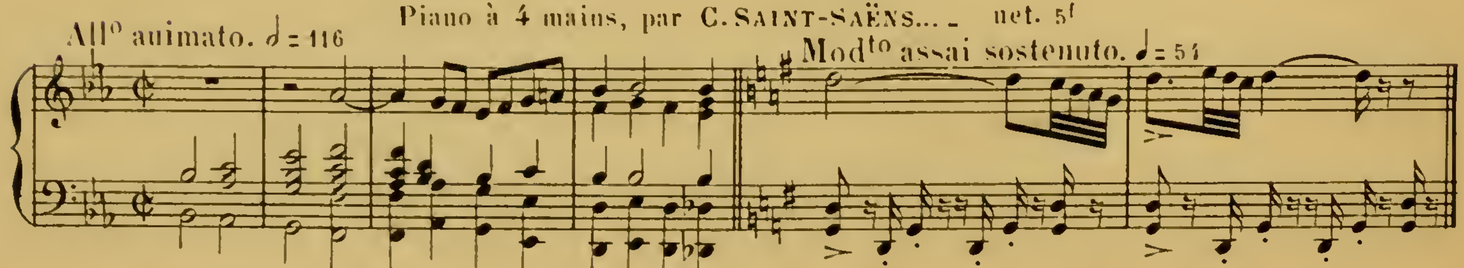
Marche composée pour l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie

Orchestre militaire

à Mr Th. Biais

Composition en 1869 - Publication en 1870

Partition pour musique militaire ...... Prix net. 12f
Parties .... - - 12f Suppl. chaque 0f25
Orch. milit. et orch. symphonique .... - - en location
Partition .... (copie) - -
Parties .... (copie) -
Piano à 4 mains, par C. Saint-Saëns... - net. 5f



Op. 26

Mélodies Persanes

pour Chant avec accompᵗ de Piano

Poésies d'ARMAND RENAUD

Composition en 1870 – Publication en 1872

Recueil in-8°...Prix net.5ᶠ

– – Paroles Anglaises et Allemandes par CALVOCORESSI....... – net.5ᶠ

Nos DÉTACHÉS

1. La Brise Mezzo-Sop............................Prix net.1ᶠ35
2. La Splendeur vide Mezzo-Sop....... – net.1ᶠ75
3. La Solitaire Contralto.................... – net.1ᶠ75
   – – Accompᵗ d'orchestre... net argent 15ᶠ
4. Sabre en main Ténor.................... – net.1ᶠ75
5. Au Cimetière (2 tons) Sop. ou Tén. en La. Prix net.1ᶠ75
   Mezzo-Sop. en Fa.......................Prix net.1ᶠ75
6. Tournoiement Ténor................ – net.2ᶠ

Le Recueil transcrit pour Piano à 4 mains par A. BENFELD.......... – net.6ᶠ

Nº 1. La Brise. (à Mᵐᵉ P. Viardot.)
Allᵗᵗᵒ lusingando ♩=104
p
Comme des che-vreaux pi-qués par un taon, Dansent

Nº 2. La Splendeur vide. (à Mᵐᵉ Marie Trélat.)
Modᵗᵒ assai ♩=76
J'ai construit dans mon â-me

Nº 3. La Solitaire. (à Mᵉˡˡᵉ Augusta Holmès.)
Allº appassionato ♩=144
O fier jeune homme, ô tueur

Nº 4. Sabre en main. (à Henri Regnault.)
Allegro ♩=144
J'ai mis à mon cheval sa

Nº 5. Au Cimetière. (à Mʳ Emmanuel Jadin.)
Modᵗᵒ assai ♩.=76
una corda
Assis sur cette blanche tom-be

Nº 6. Tournoiement. – Songe d'opium. (à Mʳ Lorenzo Pagans.)
Allº quasi presto ♩=184
pp una corda
Sans que nul-le part je sé-jour-ne Sur la

La Brise et La Solitaire existent avec accᵗ d'orchestre.

Op. 26bis

Nuit Persane

Soli, Chœurs et Orchestre

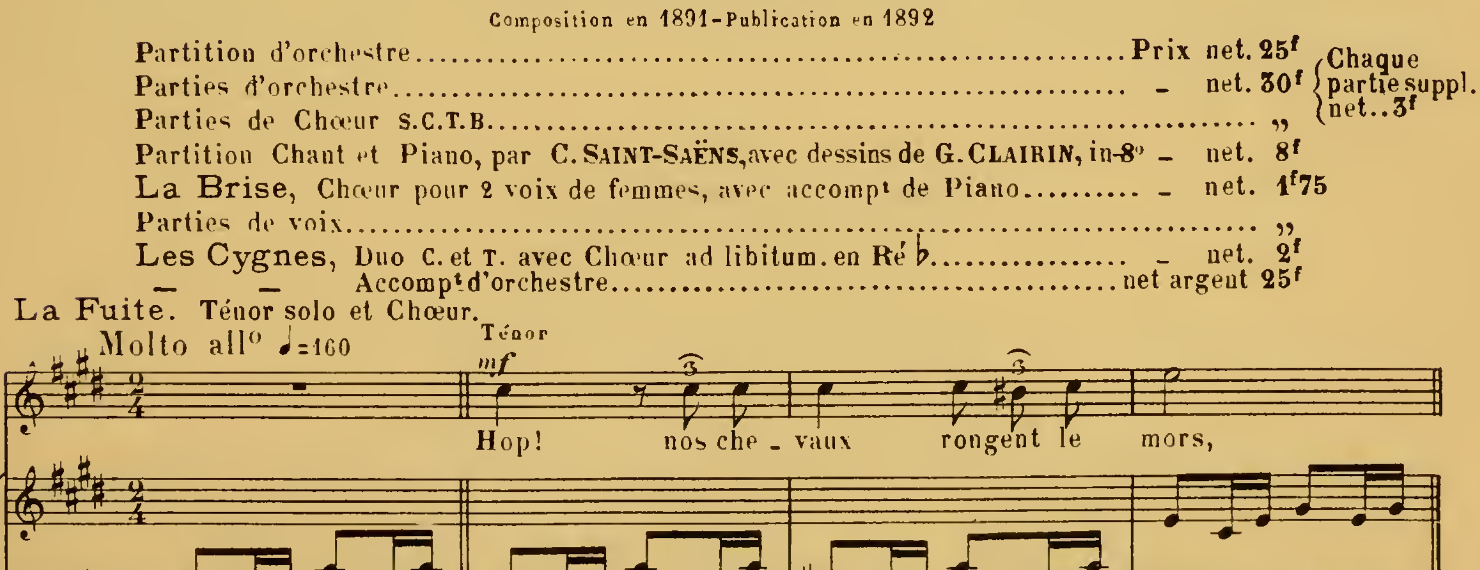
Poème d'ARMAND RENAUD

(d'après les Mélodies Persanes, Op. 26)
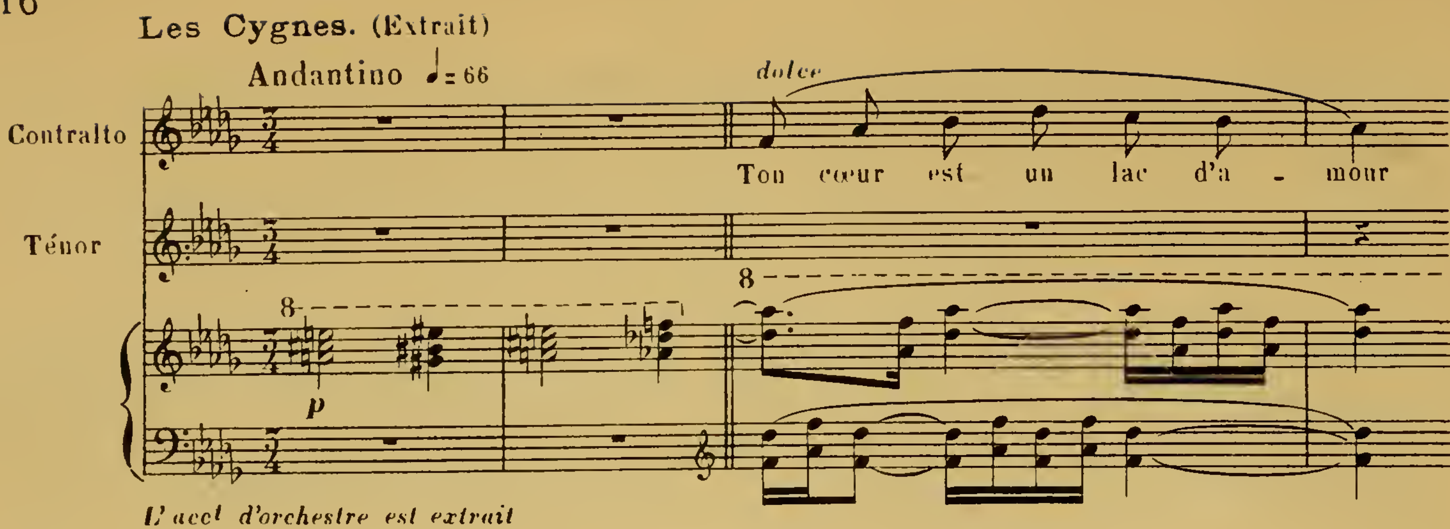
Composition en 1891 – Publication en 1892

Partition d'orchestre.......................................Prix net. 25ᶠ
Parties d'orchestre.. – net. 30ᶠ (Chaque partie suppl. net.. 3ᶠ)
Parties de Chœur S.C.T.B.. "
Partition Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS, avec dessins de G. CLAIRIN, in-8° – net. 8ᶠ
La Brise, Chœur pour 2 voix de femmes, avec accompᵗ de Piano.......... – net. 1ᶠ75
Parties de voix.. "
Les Cygnes, Duo C. et T. avec Chœur ad libitum. en Ré ♭................ – net. 2ᶠ
– – Accompᵗ d'orchestre................................net argent 25ᶠ

La Fuite. Ténor solo et Chœur.







Op. 27

Romance

pour Piano, Orgue et Violon
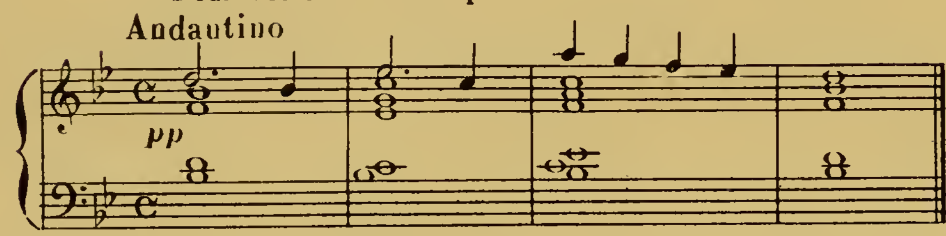
à Mʳ GUSTAVE DORÉ

Composition en 1868-Publication en 1868

Prix net. 3ᶠ

Pour Harpe, Orgue et Violon ....Prix net. 2ᶠ50

Pour Violon et Piano par G. CHOISNEL. – net. 2ᶠ50



Op. 28

Introduction et Rondo Capriccioso

pour Violon avec accompᵗ d'Orchestre

à Mʳ P. SARASATE

Composition en 1863-Publication en 1870

Violon et Piano, par G. BIZET..................Prix net. 5ᶠ
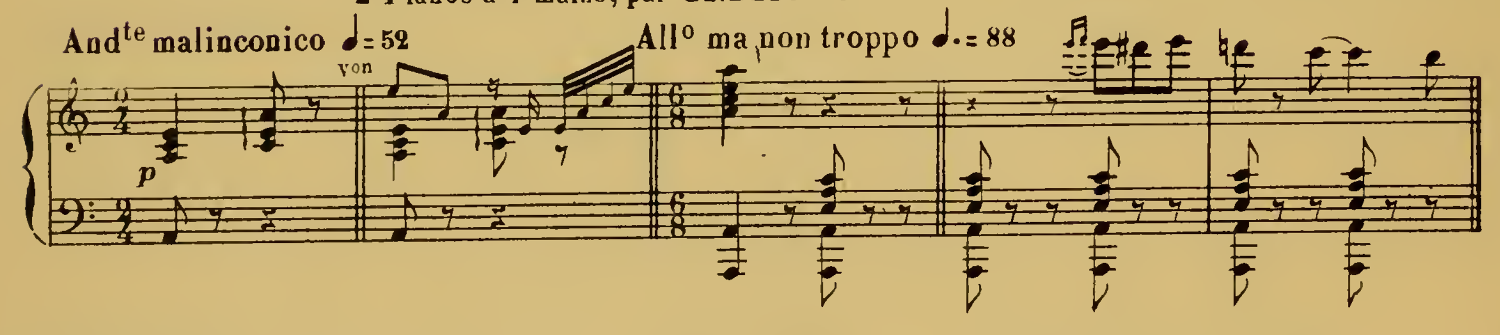
Partition d'orchestre.............................. – net. 8ᶠ

Parties d'orchestre................................ – net. 12ᶠ

Chaque partie supplémentaire...................... – net. 1ᶠ25

Piano à 4 mains.

2 Pianos à 4 mains, par CL. DEBUSSY........... – net. 6ᶠ



Op. 29

3ᵉ Concerto (Mi♭)

pour Piano avec accompᵗ d'Orchestre

à Mʳ E.M. DELABORDE

Composition en 1869-Publication en 1875
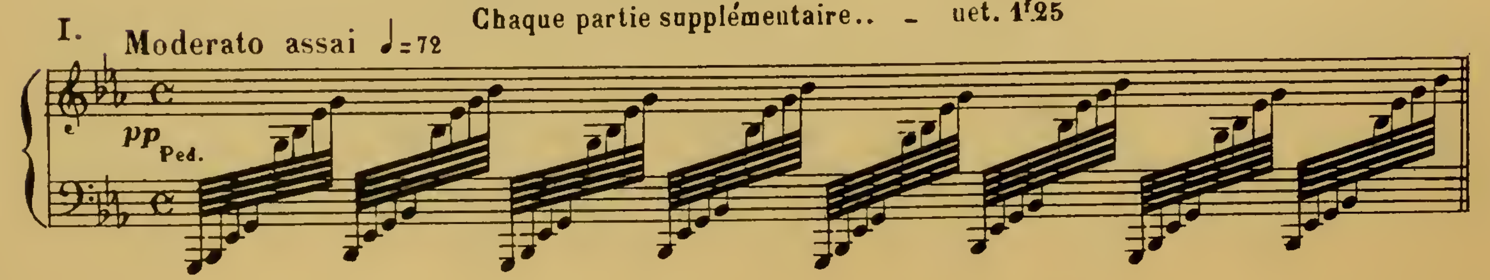
Piano principal................Prix net. 7ᶠ
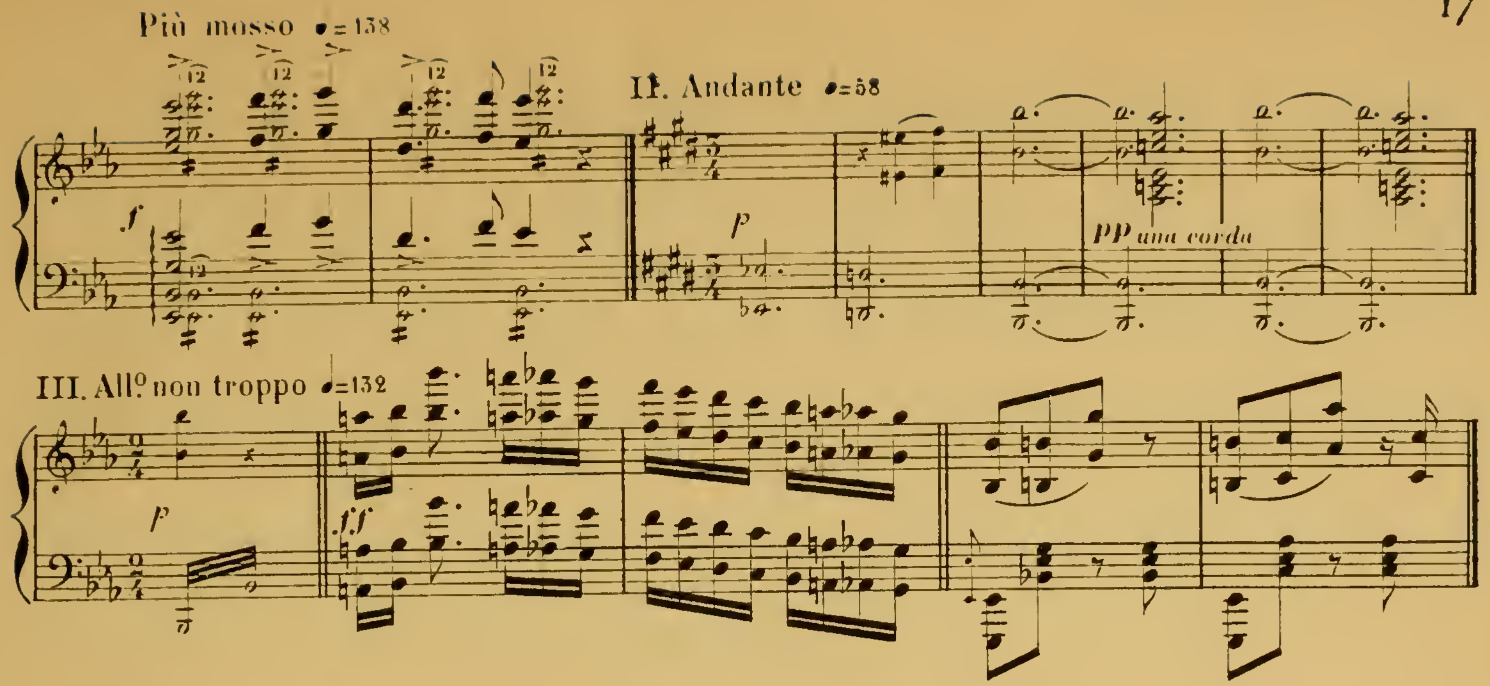
2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS. – net. 14ᶠ

Partition d'orchestre........... – net. 12ᶠ

Parties d'orchestre............ – net. 18ᶠ

Chaque partie supplémentaire.. – net. 1ᶠ25





Op. 30

La Princesse Jaune

Opéra-Comique

(voir *Œuvres théâtrales* page 123)

Op. 31

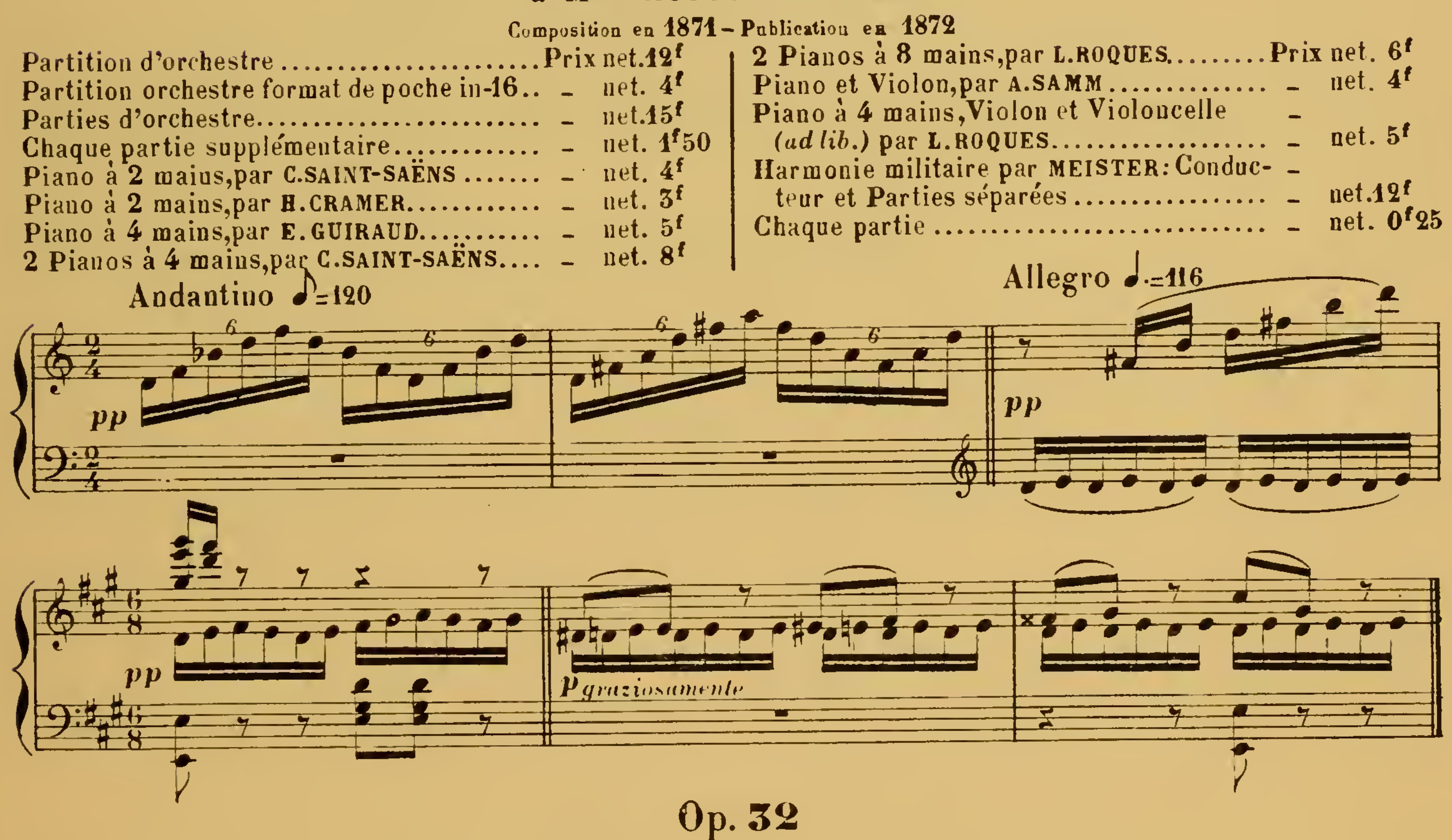
Le Rouet d'Omphale

Poème symphonique

à Melle AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1871 – Publication en 1872

Partition d'orchestre .... Prix net. 12f
Partition orchestre format de poche in-16 .. – net. 4f
Parties d'orchestre .... – net. 15f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 1f50
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS .... – net. 4f
Piano à 2 mains, par H. CRAMER .... – net. 3f
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD .... – net. 5f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS .... – net. 8f
2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES .... Prix net. 6f
Piano et Violon, par A. SAMM .... – net. 4f
Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle (*ad lib.*) par L. ROQUES .... – net. 5f
Harmonie militaire par MEISTER: Conducteur et Parties séparées .... – net. 12f
Chaque partie .... – net. 0f25



Op. 32

1ère Sonate (Ut Mineur)

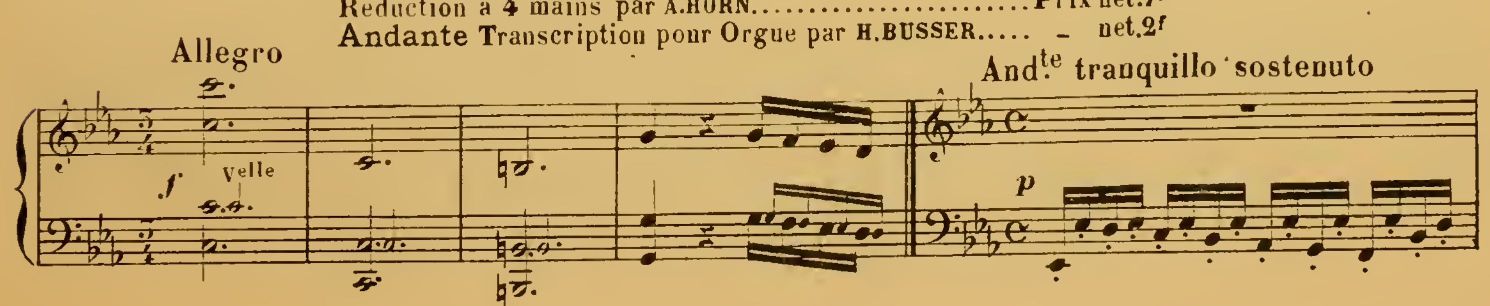
pour Piano et Violoncelle
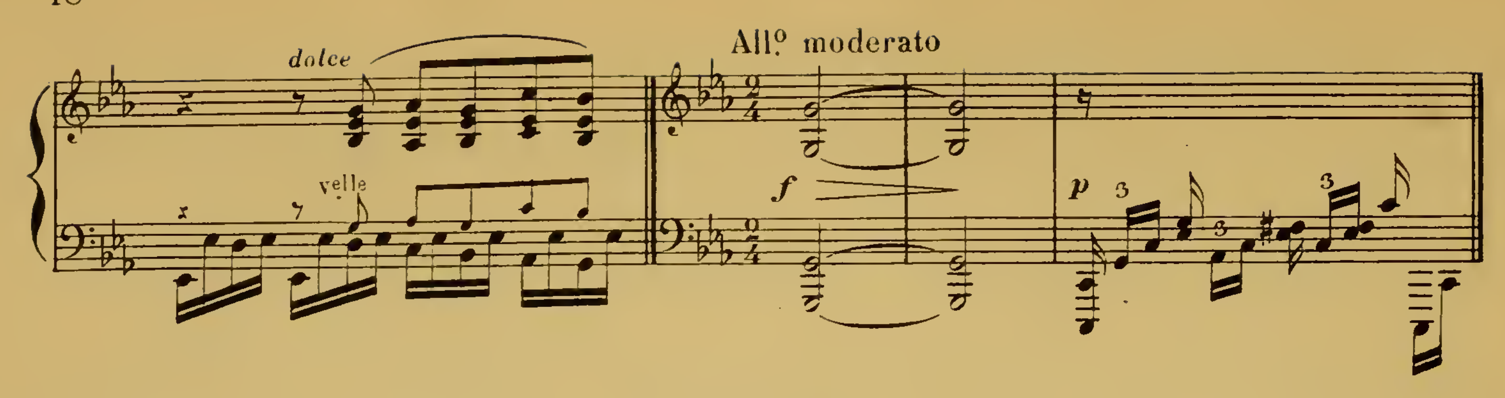
à Mr J. LASSERRE

Composition en 1872 – Publication en 1873

Prix net. 7f

Réduction à 4 mains par A. HORN .... Prix net. 7f
Andante Transcription pour Orgue par H. BUSSER ..... – net. 2f





Op. 33
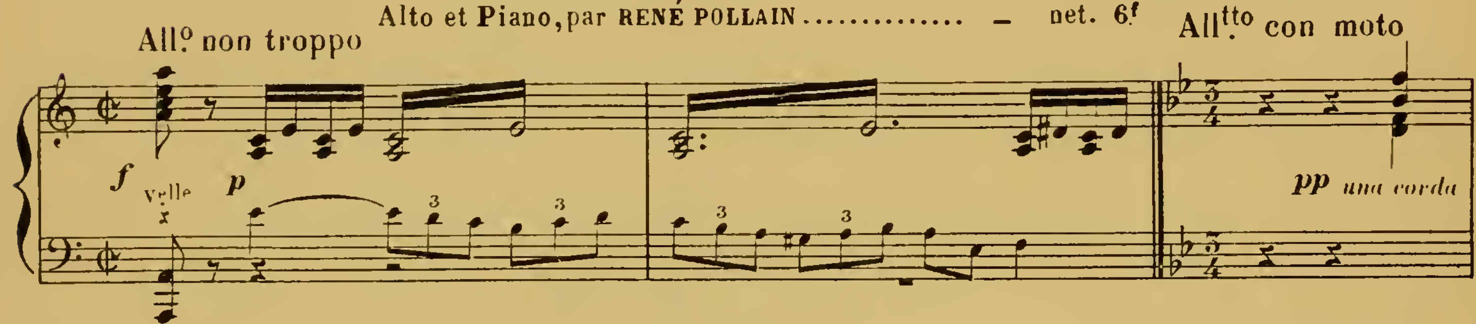
1er Concerto (La Mineur)

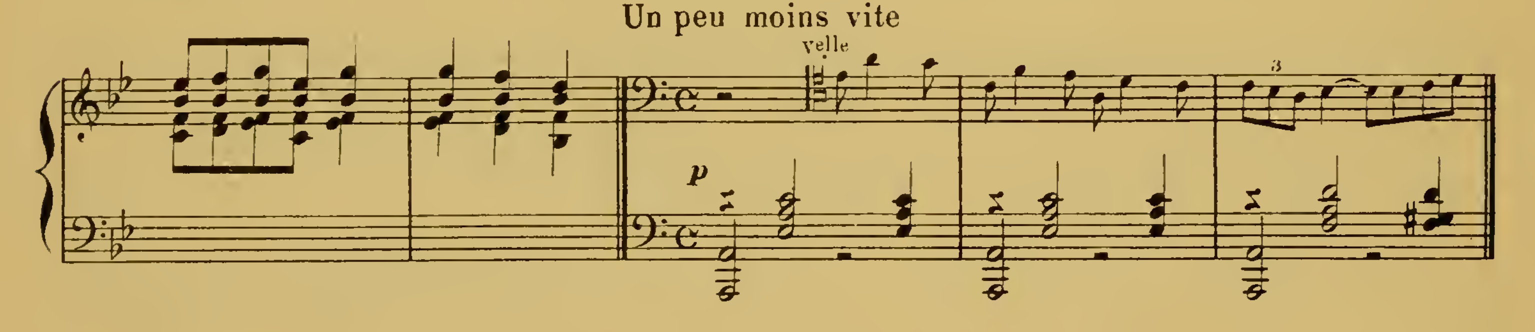
pour Violoncelle avec accomp.t d'Orchestre

à M.r A. Tolbecque

Composition en 1872 – Publication en 1873

Violoncelle et Piano, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 6f
Partition d'orchestre .... – net. 8f } Chaque partie
Parties d'orchestre .... – net. 12f } suppl. net. 1f50
Alto et Piano, par RENÉ POLLAIN .... – net. 6f





Op. 34

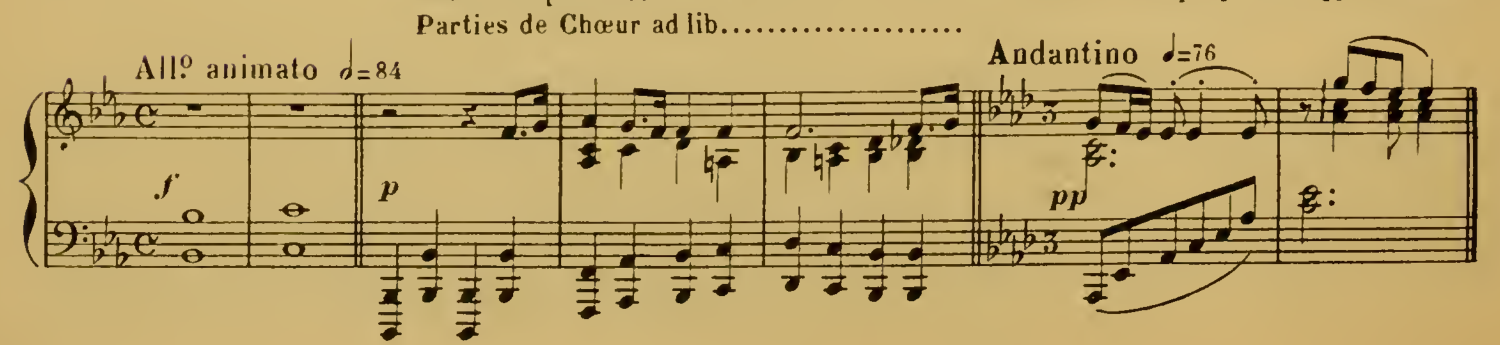
Marche Héroïque

pour Orchestre

à la mémoire d'HENRI REGNAULT

Composition en 1871 – Publication en 1871

Partition d'orchestre .... Prix net. 5f
Parties d'orchestre .... – net. 10f – Chaque partie suppl. net. 1f
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS... – net. 3f
Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS .. – net. 4f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS. – net. 5f
2 Pianos à 8 mains, par C. SAINT-SAËNS. – net. 6f
Grand Orgue par A. GUILMANT .... – net. 3f
Harmonie militaire par MASTIO. Partition.. – net. 10f
Parties séparées .... – net. 10f – Chaque partie suppl. net. 0f25
Parties de Chœur ad lib ....



Op. 35

Variations

pour deux Pianos
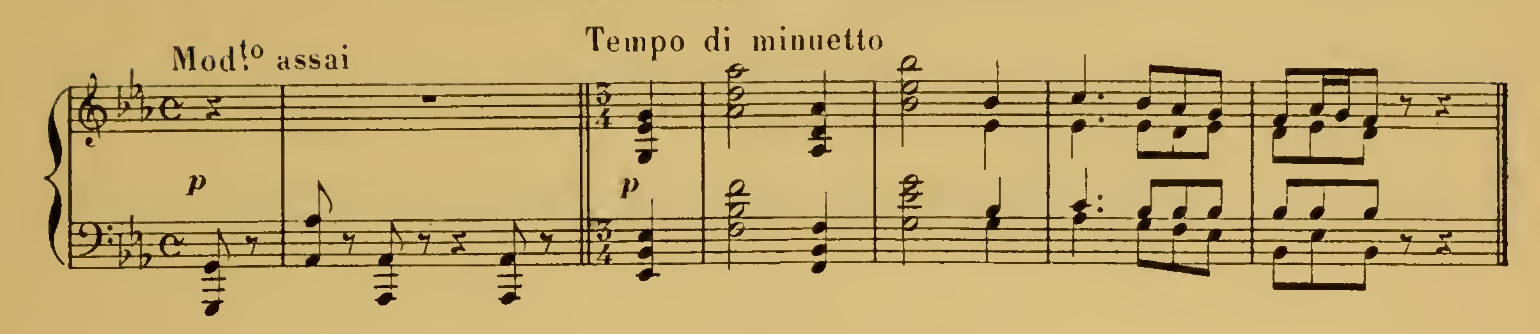
sur un thème de Beethoven (extrait du Menuet de la Sonate Op. 31. N° 3)

à Mr et Mme A. Jaëll

Composition en 1874 – Publication en 1874

2 Pianos à 4 mains .... Prix net. 8f

Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS – net. 6f



Op. 36

Romance (Fa Maj.)
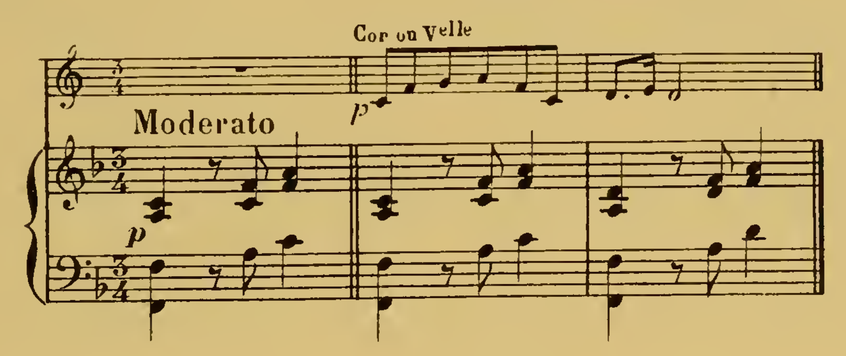
pour Cor (ou Violoncelle) avec acct d'Orchestre ou de Piano

à Mr H. Garigue

Composition en 1874 – Publication en 1874

Avec accompt de Piano .... Prix net. 2f | Parties d'orchestre .... Prix net. 3f

Partition d'orchestre .... – net. 1f50 | Chaque partie supplémentaire ..... – net. 0f50



Op. 37

Romance (Ré ♭)

pour Flûte (ou Violon) avec acct d'Orchestre ou de Piano
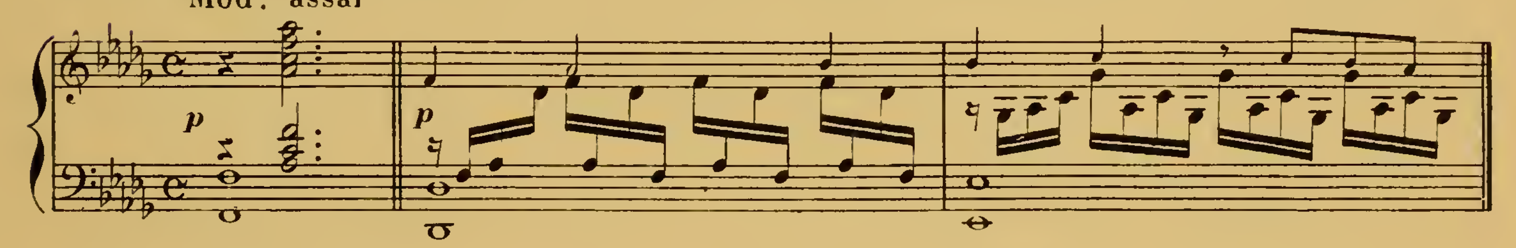
à Mr A. de Vroye

Composition en 1871 – Publication en 1874

Avec accompt de Piano .... Prix net. 2f50 | Parties d'orchestre .... Prix net. 4f

Partition d'orchestre .... – net. 2f50 | Chaque partie supplémentaire ..... – net. 0f75

Modto assai



Op. 38

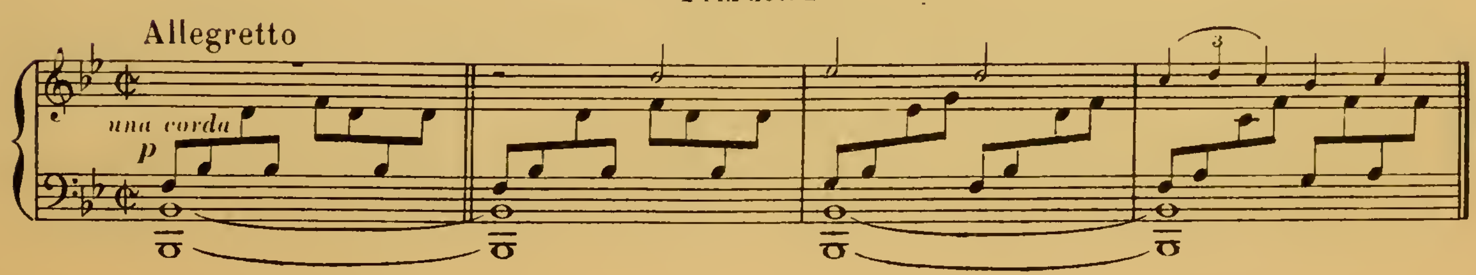
Berceuse (Si ♭)

pour Piano et Violon

à Mr Paul Viardot

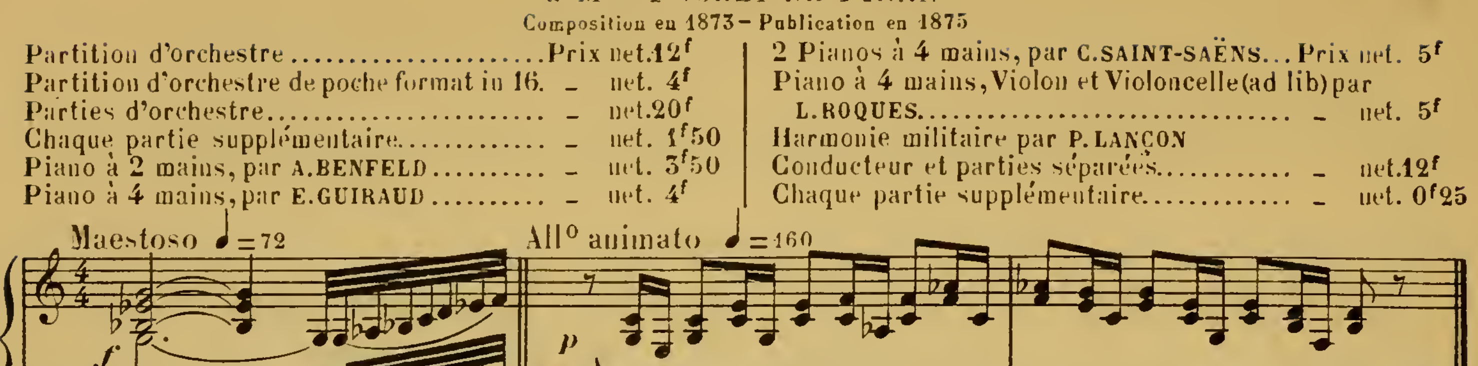
Composition en 1871 – Publication en 1874

Prix net. 2f



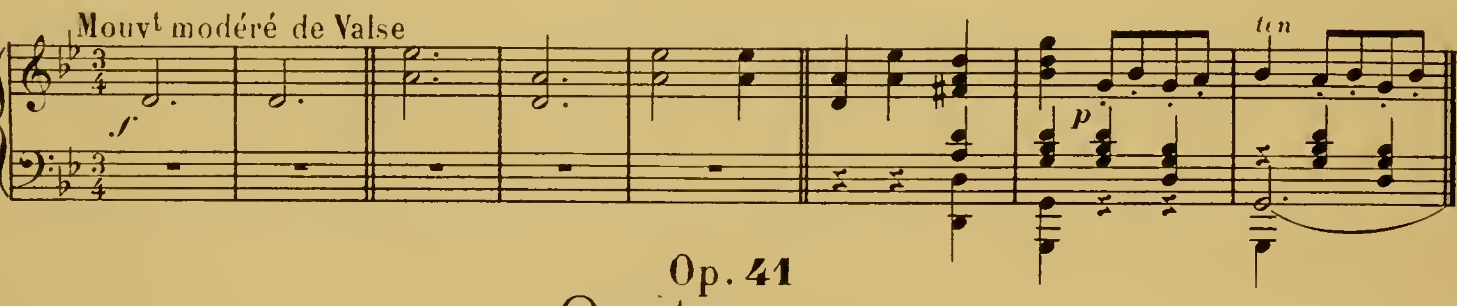
Op. 39
Phaéton
Poème symphonique
à Mme Pochet de Tinan
Composition en 1873 – Publication en 1875

Partition d'orchestre	Prix net.	12f
Partition d'orchestre de poche format in 16.	net.	4f
Parties d'orchestre	net.	20f
Chaque partie supplémentaire	net.	1f50
Piano à 2 mains, par A. BENFELD	net.	3f50
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD	net.	4f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS	Prix net.	5f
Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle (ad lib) par L. ROQUES	net.	5f
Harmonie militaire par P. LANÇON		
Conducteur et parties séparées	net.	12f
Chaque partie supplémentaire	net.	0f25



Op. 40
Danse Macabre
Poème symphonique
à Mme Montigny-Rémaury
Composition en 1874 – Publication en 1875

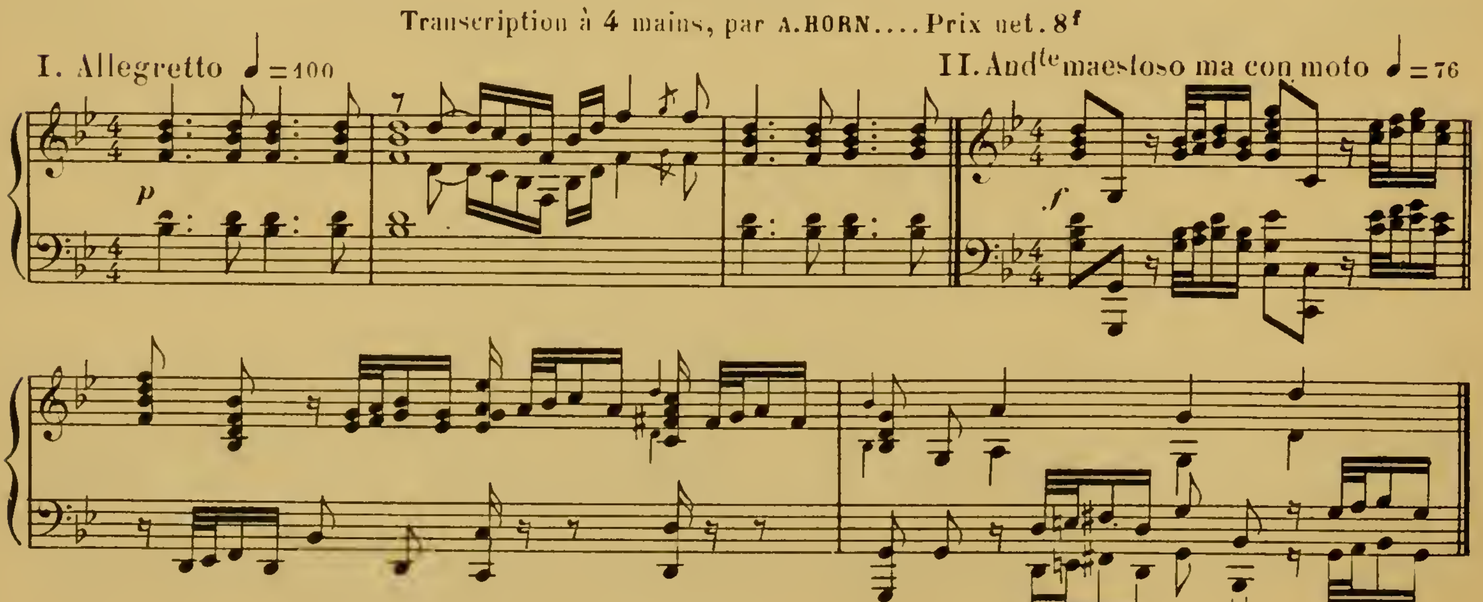
Partition d'orchestre	Prix net.	12f
Partition d'orchestre de poche format in 16.	net.	4f
Parties d'orchestre	net.	20f
Chaque partie supplémentaire	net.	1f25
Transcription pour Piano, par FR. LISZT	net.	5f
Transcription pour Piano, par TH. RITTER	net.	3f50
Transcription pour Piano, par H. CRAMER	net.	3f
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD	net.	4f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS	net.	5f
2 Pianos à 8 mains, par E. GUIRAUD	net.	6f
Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle *ad libitum*, par L. ROQUES	net.	5f
Trio par L. ROQUES		
A. Piano, Von, Velle (C.B. Clarinette *ad lib.*)	net.	5f
B. Piano, Fl., Von (– – –)	net.	5f
C. Piano, Fl., Velle (– – –)	net.	5f
Violon et Piano, par C. SAINT-SAËNS	net.	4f
Violon seul ou Mandoline seule	net.	0f25
Hnie militaire par P. KELSEN Condr et parties	net.	12f
Chaque partie supplémentaire	net.	0f25
Harmonie militaire par L. LOINTIER. Partition. Prix	net.	4f
– Parties. Prix net. 12f – Chaque supp.	net.	0f25
Harmonie militaire Allemande par MATTHEY Conducteur et parties	net.	10f
Mélodie, paroles de HENRI CAZALIS	net.	2f
– Accompagnement d'orchestre	net.	6f
– paroles de HENRI CAZALIS chant seul in 8°	net.	0f35
Transcription pour Piano de la Mélodie par R. DE VILBAC	net.	1f75
Transcription, Violon et Piano, d'après la Mélodie, par G. GARIBOLDI	net.	2f50
La même, Violoncelle et Piano	net.	2f50
– – Flûte et Piano	net.	2f50
– – Cornet à pistons et Piano	net.	2f50
– – Piano et Mandoline	net.	2f50
– – Piano et 2 Mandolines	net.	3f
– – Guitare et Mandoline	net.	1f75
– – Guitare et 2 Mandolines	net.	2f

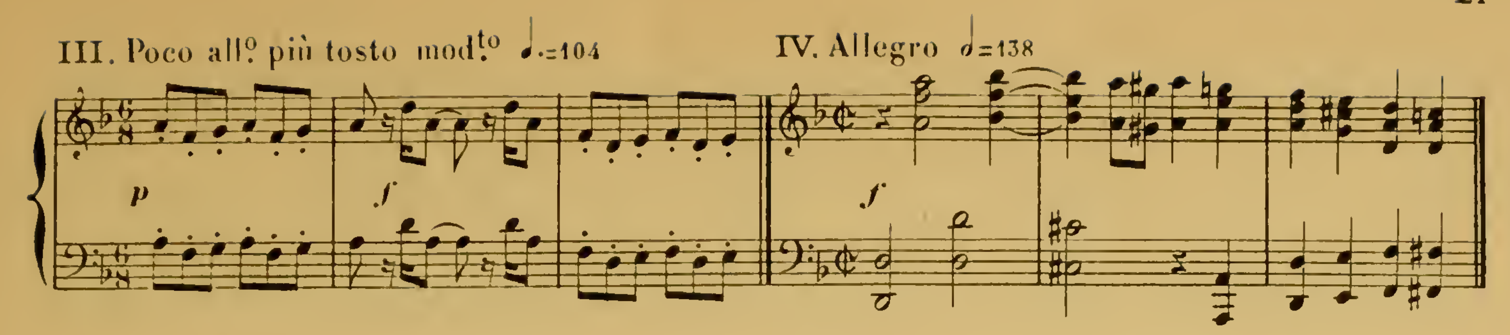


Op. 41
Quatuor (Si ♭)
pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle
à Mr Jules Foucault
Composition en 1875 – Publication en 1875

Prix net. 10f

Transcription à 4 mains, par A. HORN.... Prix net. 8f





Op. 42

Cœli Enarrant

PSAUME XVIII

Soli, Chœurs et Orchestre

à M.me la Baronne de CATERS

Composition en 1865 – Publication en 1875

Partition d'orchestre .... Prix net. 30f
Parties d'orchestre .... — net. 50f
Chaque partie supplémentaire .... — net. 4f
Partition Chant et Piano, in 8° par C. SAINT-SAËNS .... — net. 7f
Parties de chœur (S.C.T.B.) ....
Domine adjutor meus (extrait) pour Mezzo-Soprano en Fa .... — net. 1f

Domine adjutor meus Solo de Mezzo-Sop. avec Orgue et Violoncelle Solo .... Prix net.
Introduction et Chœur. Partition Piano et Chant .... — net. 2f50
Parties de voix ....
Introduction et Chœur .... avec accompagnement Quintette, Orgue et Harpe, chaque partie .... — net. 1f

I. Introduction et Chœur

All.° non troppo ♩=104

f — Cœ – li e – nar – rant

II. Soprano Solo et Chœur

All.° moderato ♩=84

p — In ommem ter – ram In ommem ter – ram

III. Récit (Ténor)

In so – le

IV. Chœur

Andante ♩=80

p tremolo

f — Ex – ul – ta – vit ut

V. Duo (Deux Sopranos)

And.te espressivo ♩=66

mf — Lex Do – mi – ni im – ma – cu – lata

VI. Quatuor (Quatre barytons)

All.° moderato ♩=80

f — Jus – ti – ti – æ Do – mi – ni rectæ

VII. Quintette et Chœur

Allegro ♩=116

dolce

De - si - de - ra - bi - li-a super

de - si - de - ra - bi - li-a super

VIII. Sextuor

Mod.to sans lenteur ♩=76

p Delicta quis intelligit

IX. Air (Mezzo-Soprano)

Poco all.tto ♩=69

Orgue *p*

Domine *mf*

Do - mi - ne

X. Final (Chœur)

All.o non troppo ♩=104

f

Cœ - li e - nar - rant

Op. 43

Allegro Appassionato

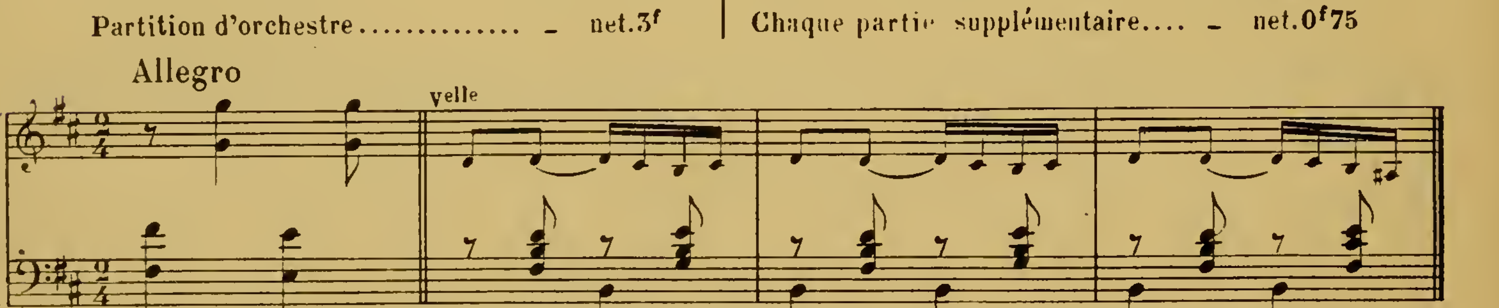
pour Violoncelle avec acc.t de Piano ou d'Orchestre

à M.r Jules Lasserre

Composition en 1875 – Publication en 1875

Violoncelle et Piano .... Prix net. 2f 50	Parties d'orchestre .... Prix net. 5f
Partition d'orchestre .... – net. 3f	Chaque partie supplémentaire .... – net. 0f 75

Allegro



Op. 44

4e Concerto (Ut Mineur)

pour Piano avec acc.t d'Orchestre

à M.r A. Door

Composition en 1875 – Publication en 1877
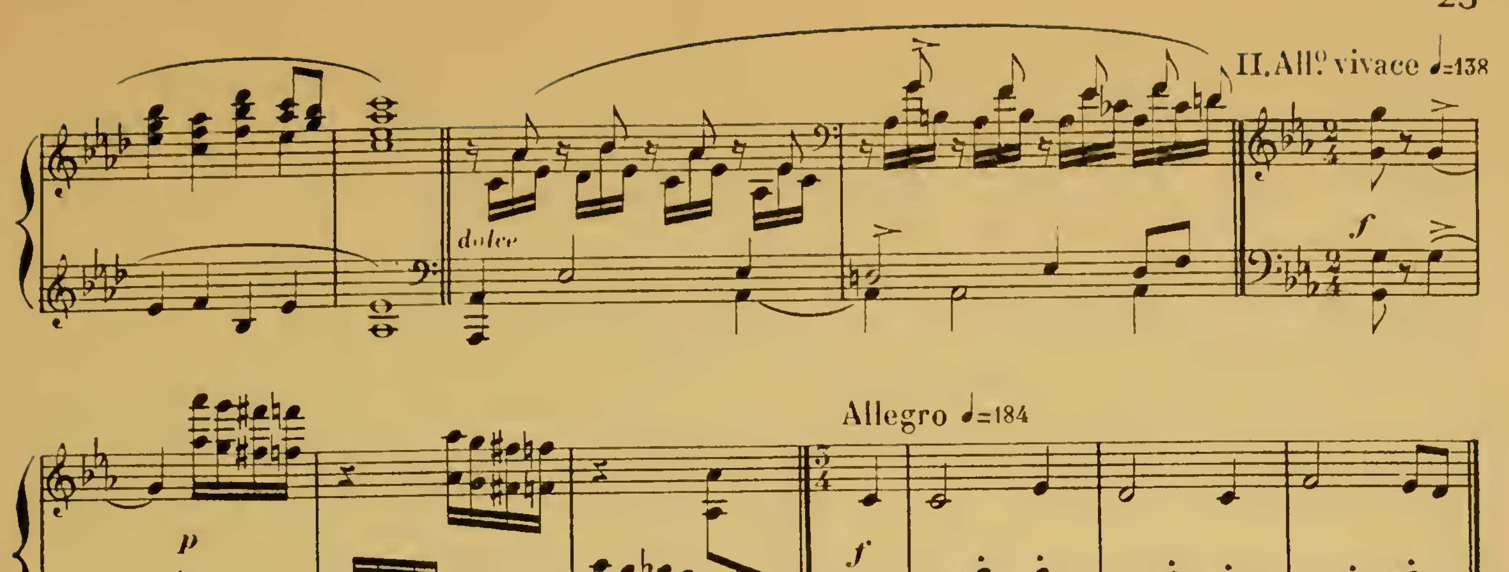
Piano seul .... Prix net. 8f
2 Pianos par G. FAURÉ .... – net. 16f
Partition d'orchestre .... – net. 15f
Parties d'orchestre .... – net. 20f
Chaque partie supplémentaire ... – net. 1f 50

I. All.o moderato ♩=126

p

Andante ♩=80

pp Orchestre



Op. 45

Le Déluge

Poème biblique en trois parties

de **LOUIS GALLET**

Traduction allemande de **MOSENTHAL**

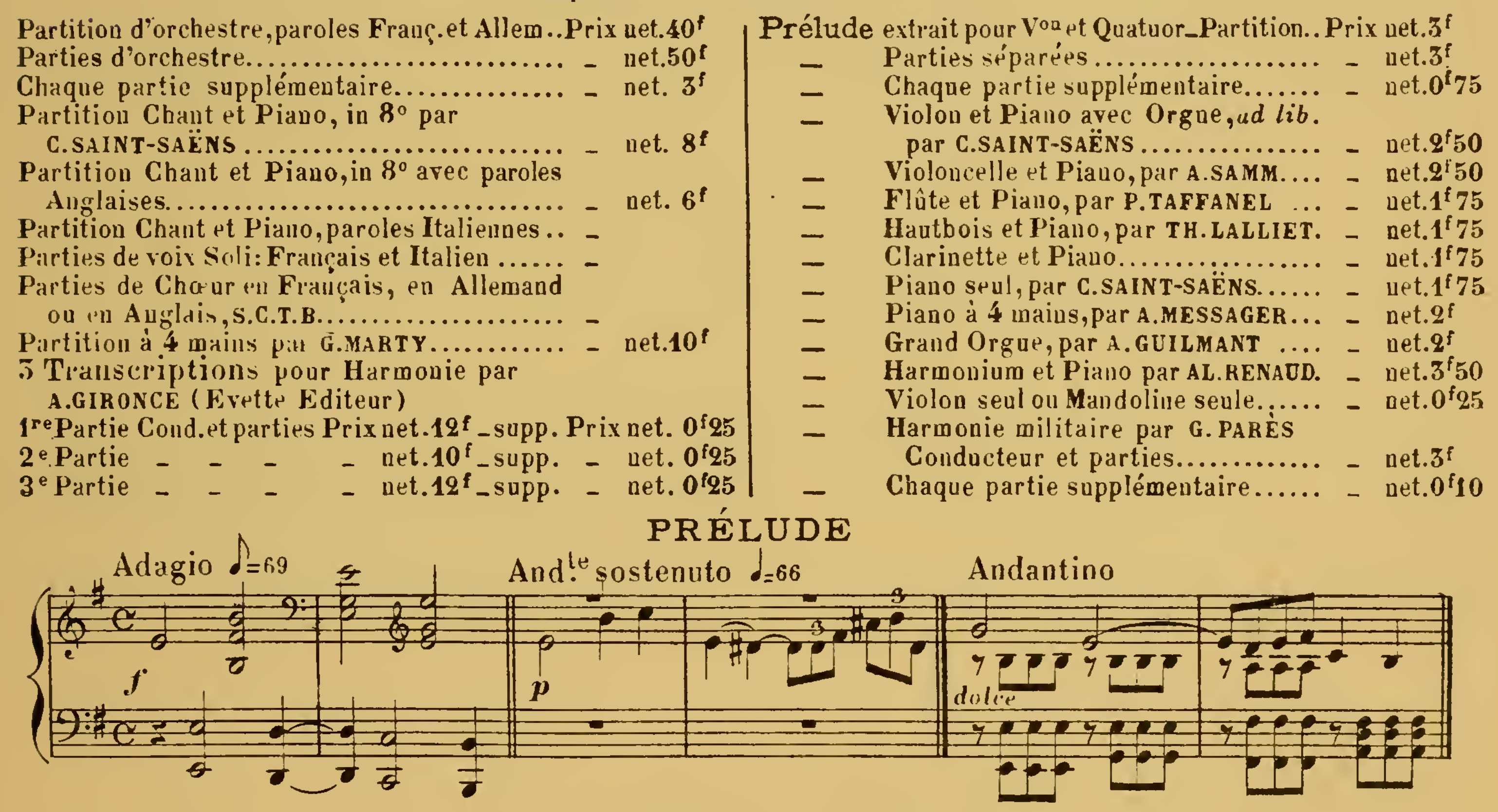
Soli, Chœur et Orchestre

Composition en 1875 – Publication en 1876

Partition d'orchestre, paroles Franç. et Allem.. Prix net. 40^{f}
Parties d'orchestre .... _ net. 50^{f}
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 3^{f}
Partition Chant et Piano, in 8° par C. SAINT-SAËNS .... _ net. 8^{f}
Partition Chant et Piano, in 8° avec paroles Anglaises .... _ net. 6^{f}
Partition Chant et Piano, paroles Italiennes .. _
Parties de voix Soli: Français et Italien ...... _
Parties de Chœur en Français, en Allemand ou en Anglais, S.C.T.B .... _
Partition à 4 mains par G. MARTY .... _ net. 10^{f}
3 Transcriptions pour Harmonie par A. GIRONCE (Evette Editeur)
1re Partie Cond. et parties Prix net. 12^{f} _ supp. Prix net. 0^{f}25
2e Partie _ _ _ _ net. 10^{f} _ supp. _ net. 0^{f}25
3e Partie _ _ _ _ net. 12^{f} _ supp. _ net. 0^{f}25

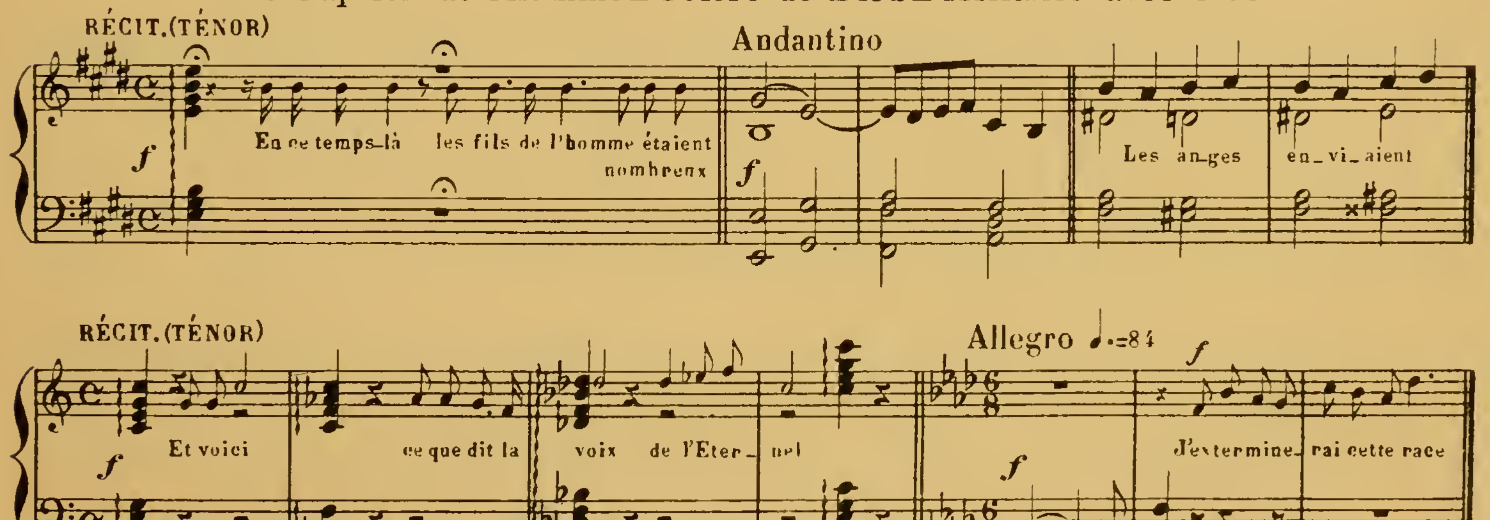
Prélude extrait pour V^{on} et Quatuor _ Partition.. Prix net. 3^{f}
— Parties séparées .... _ net. 3^{f}
— Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0^{f}75
— Violon et Piano avec Orgue, *ad lib.* par C. SAINT-SAËNS .... _ net. 2^{f}50
— Violoncelle et Piano, par A. SAMM.... _ net. 2^{f}50
— Flûte et Piano, par P. TAFFANEL ... _ net. 1^{f}75
— Hautbois et Piano, par TH. LALLIET. _ net. 1^{f}75
— Clarinette et Piano .... _ net. 1^{f}75
— Piano seul, par C. SAINT-SAËNS...... _ net. 1^{f}75
— Piano à 4 mains, par A. MESSAGER... _ net. 2^{f}
— Grand Orgue, par A. GUILMANT .... _ net. 2^{f}
— Harmonium et Piano par AL. RENAUD. _ net. 3^{f}50
— Violon seul ou Mandoline seule....... _ net. 0^{f}25
— Harmonie militaire par G. PARÈS Conducteur et parties .... _ net. 3^{f}
— Chaque partie supplémentaire ...... _ net. 0^{f}10

PRÉLUDE



PREMIÈRE PARTIE

Corruption de l'homme _ Colère de Dieu _ Alliance avec Noé



DEUXIÈME PARTIE

L'Arche _ Le Déluge

RÉCIT. (TÉNOR) *ad lib.*

Modto quasi andte con moto ♩=76

f

Noé fit ce que Dieu lui commandait de fai_re

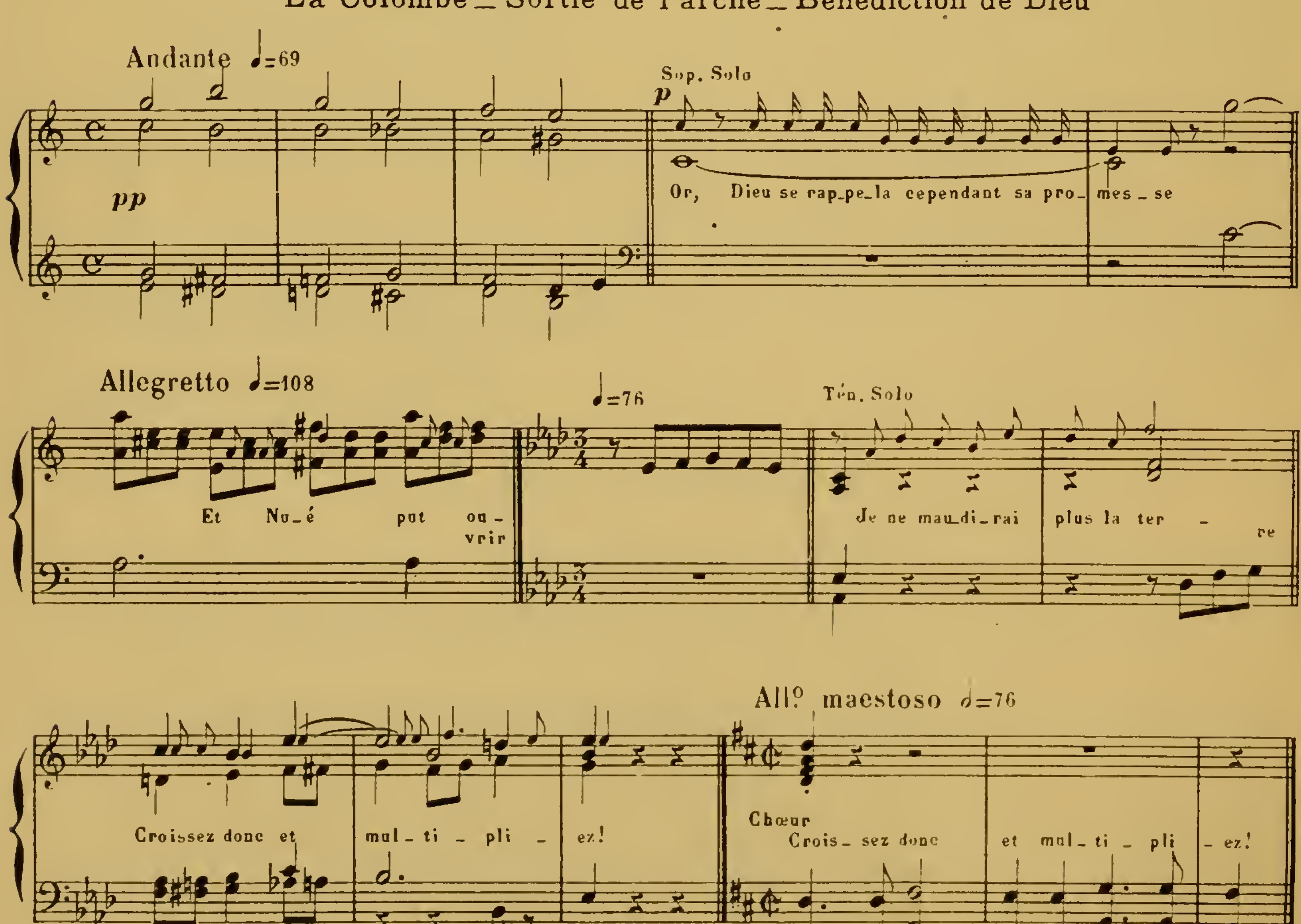
ppp

Chœur *f*

Et les eaux du dé _ luge en _ va _ hi _ rent la terre

TROISIÈME PARTIE

La Colombe _ Sortie de l'arche _ Bénédiction de Dieu



Op. 46

Les Soldats de Gédéon

Double Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt
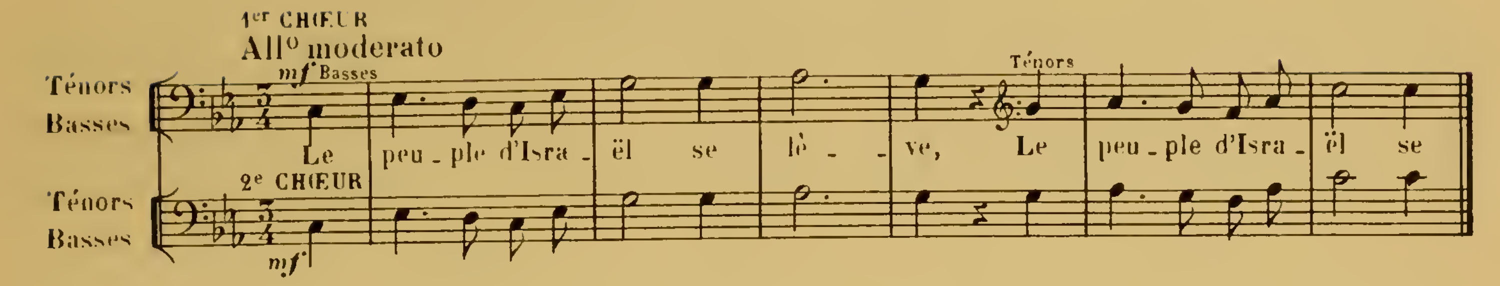
Paroles de LOUIS GALLET

à Mr Eugène Gosset

Composition en 1876 - Publication en 1876

Partition .... Prix net. 3f

Parties de chœur détachées, paroles Françaises ou Allemandes



Op. 47

Samson et Dalila

(voir *Œuvres théâtrales*, page 125)

Op. 48

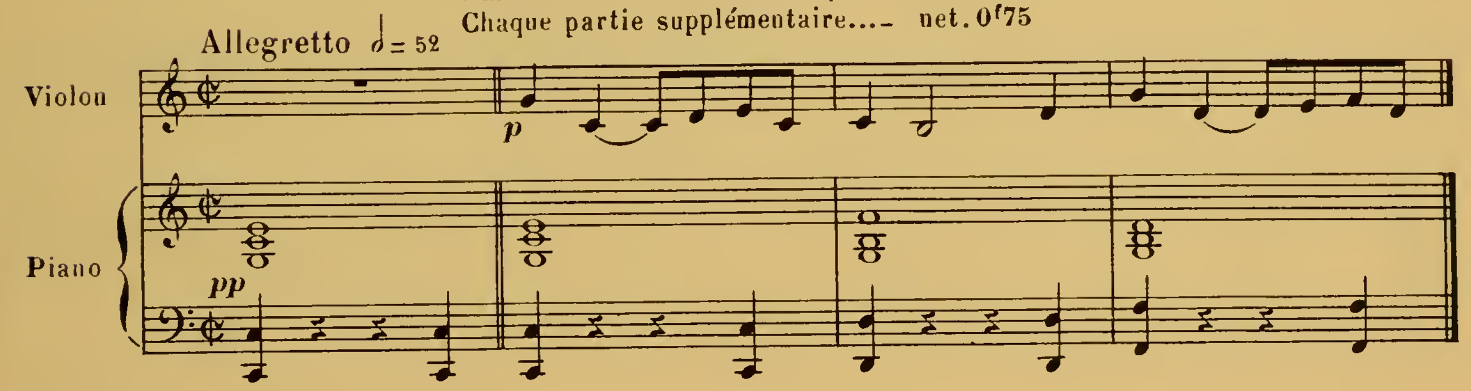
Romance (Ut majeur)

pour Violon et Piano ou Orchestre

à Mr Alfred Turban

Composition en 1874 - Publication en 1876

Violon et Piano .... Prix net. 2f50
Partition d'orchestre .... – net. 4f
Parties d'orchestre .... – net. 4f
Chaque partie supplémentaire.... – net. 0f75



Op. 49
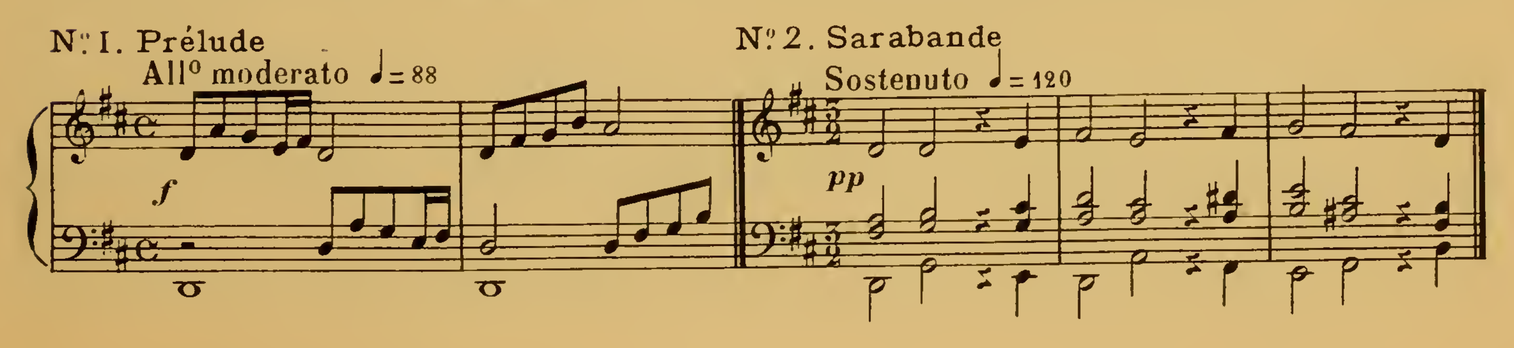
Suite pour orchestre
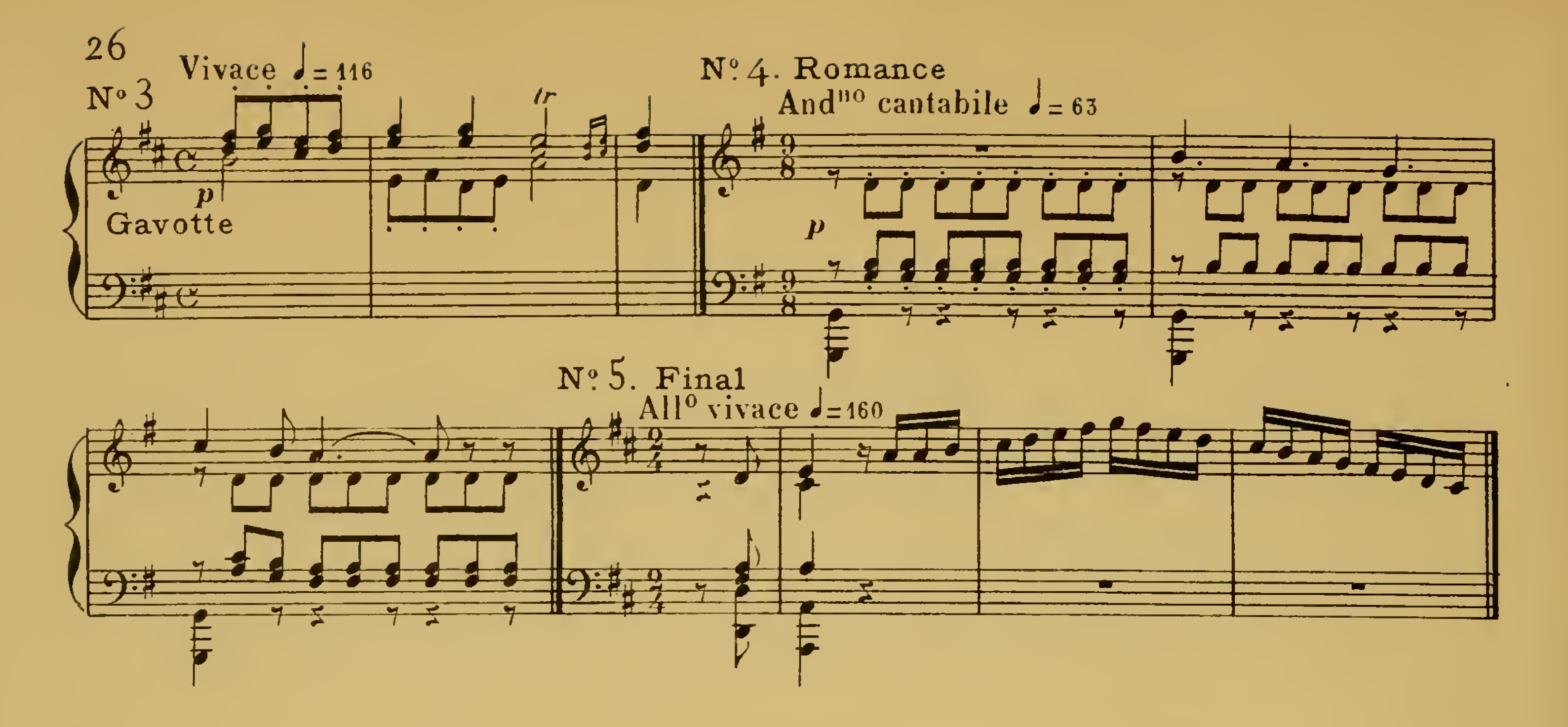
Nº I Prélude – Nº 2 Sarabande – Nº 3 Gavotte
Nº 4 Romance – Nº 5 Final

Composition en 1863 - Publication en 1877

Partition d'orchestre .... Prix net. 8f
Parties d'orchestre .... – net. 15f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 1f50
Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD .... – net. 6f
2 Pianos à 4 mains par G. CHOISNEL ... – net. 8f

2 Pianos à 8 mains, par G. FAURÉ .... Prix net. 8f
Sarabande, transcrite pour grand Orgue, par G. CHOISNEL .... Prix net. 1f35
Romance, transcription en Quat. Von Velle Piano ou Harpe et Orgue par L. ROQUES .... Prix net. 3f50





Op. 50

La Jeunesse d'Hercule

Poème Symphonique

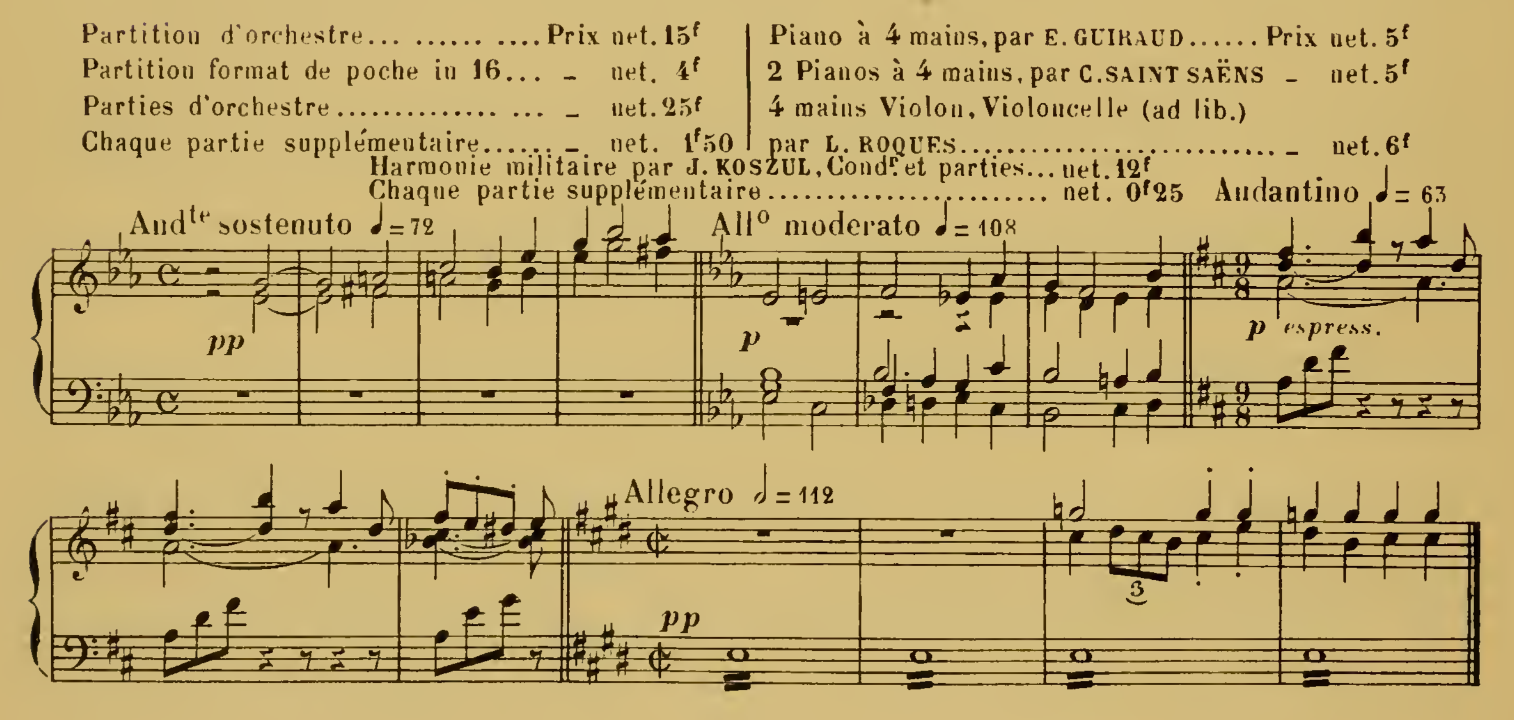
à Mr Henri Duparc

Composition en 1877 – Publication en 1877

Partition d'orchestre .... Prix net. 15f
Partition format de poche in 16 ... – net. 4f
Parties d'orchestre .... – net. 25f
Chaque partie supplémentaire ...... – net. 1f50

Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD ...... Prix net. 5f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT SAËNS – net. 5f
4 mains Violon, Violoncelle (ad lib.) par L. ROQUES .... – net. 6f

Harmonie militaire par J. KOSZUL, Condr et parties ... net. 12f
Chaque partie supplémentaire .... net. 0f25



Op. 51
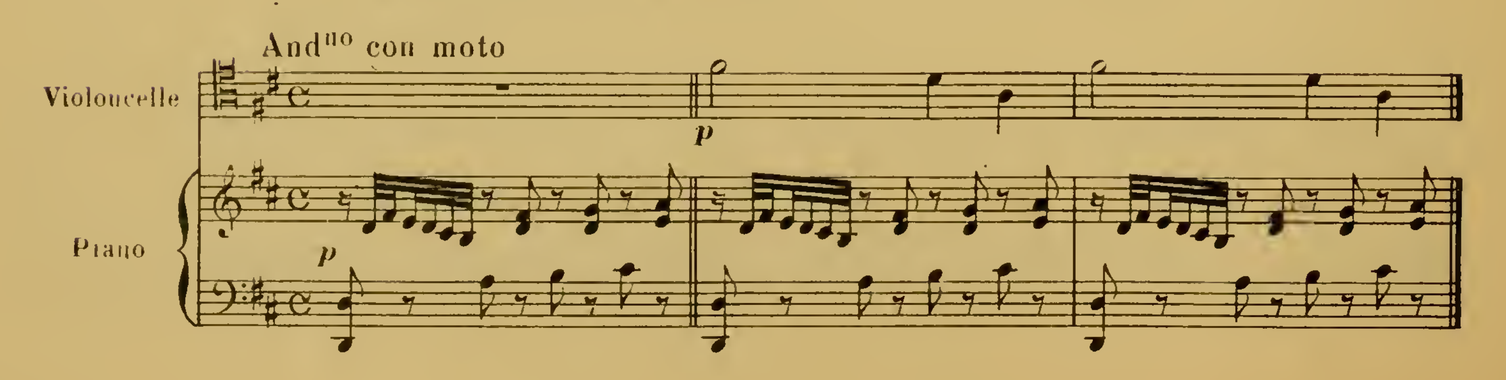
Romance (en Ré)

pour Violoncelle avec accompt de Piano

à Mr Adolphe Fischer

Composition en 1877 – Publication en 1877

Violoncelle et Piano .... Prix net. 2f
Violon et Piano, par DIAZ ALBERTINI .... – net. 2f
Flûte et Piano, par P. TAFFANEL .... – net. 2f
Hautbois et Piano, par TH. LALLIET .... – net. 2f
Basson et Piano, par TH. LALLIET .... – net. 2f



Op. 52

Six Études

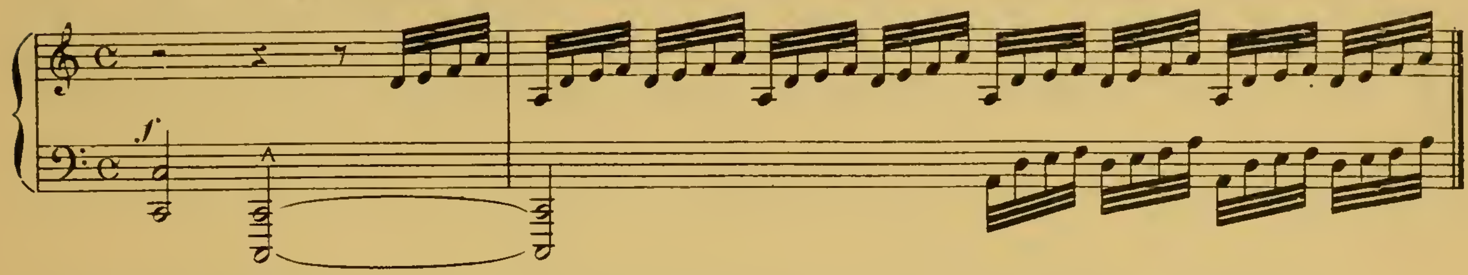
pour le Piano

Composition en 1877 - Publication en 1877

En recueil..........Prix net. 6f
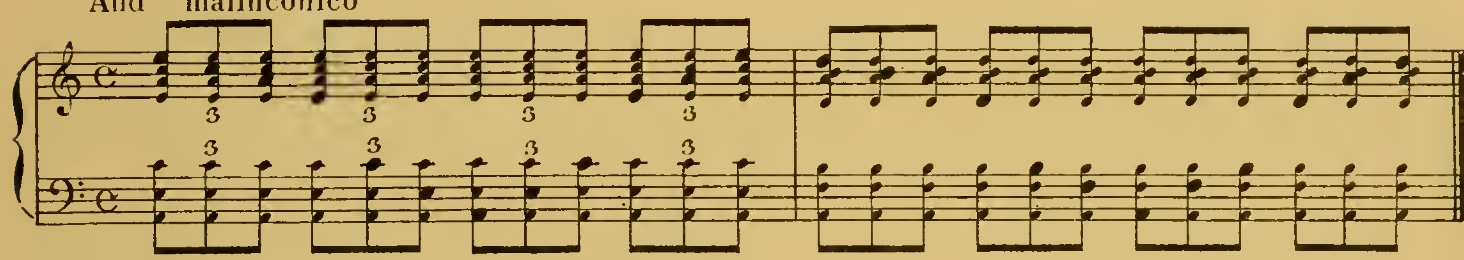
- N°1. Prélude. Exercice journalier........Prix net. 1f75
- _ 2. Pour l'Indépendance des doigts.._ net. 1f
- _ 3. Prélude et Fugue en fa mineur.... _ net. 2f
- _ 4. Etude de rythme.................. _ net. 1f75
- _ 5. Prélude et Fugue en la majeur.... _ net. 2f
- N°6. En forme de Valse.........Prix net. 3f
- _ _ Caprice d'après l'étude, Violon avec acct de Piano par EUG. YSAYE. 1901..Prix net. 4f
- _ _ Partition d'orchestre........... _ net. 8f
- _ _ Parties d'orchestre.............. _ net. 12f
- _ _ Chaque partie supplémentaire... _ net. 1f25

N° I Prélude (à Mr Édouard Marlois)

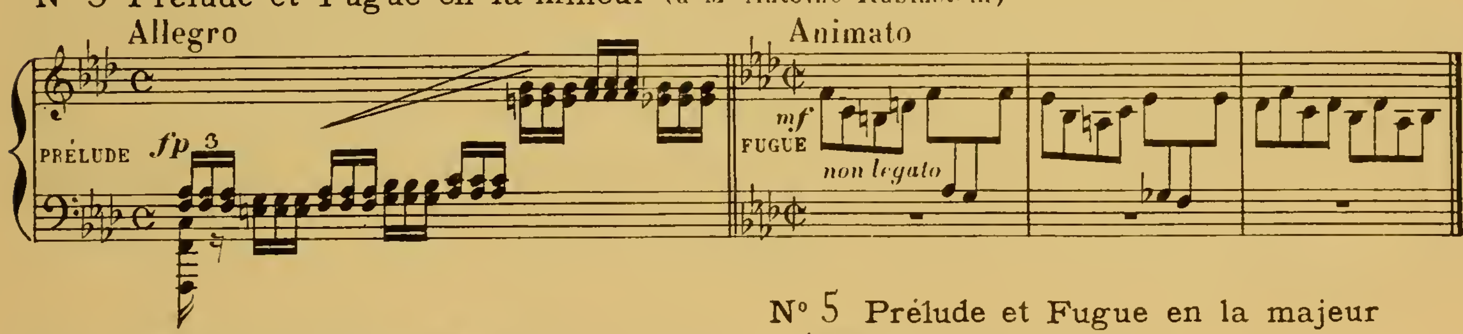




N° 2 Pour l'indépendance des doigts (intercalée dans la méthode LEBERT et STARK)
(à Mr W. Krüger)
Andno malinconico

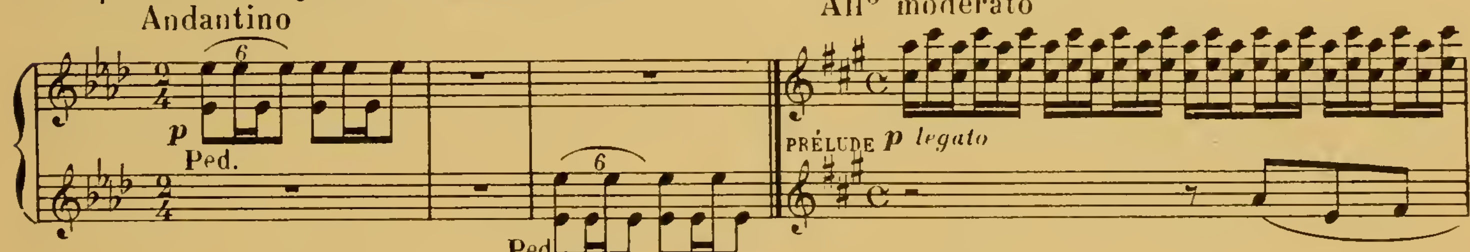


N° 3 Prélude et Fugue en fa mineur (à Mr Antoine Rubinstein)
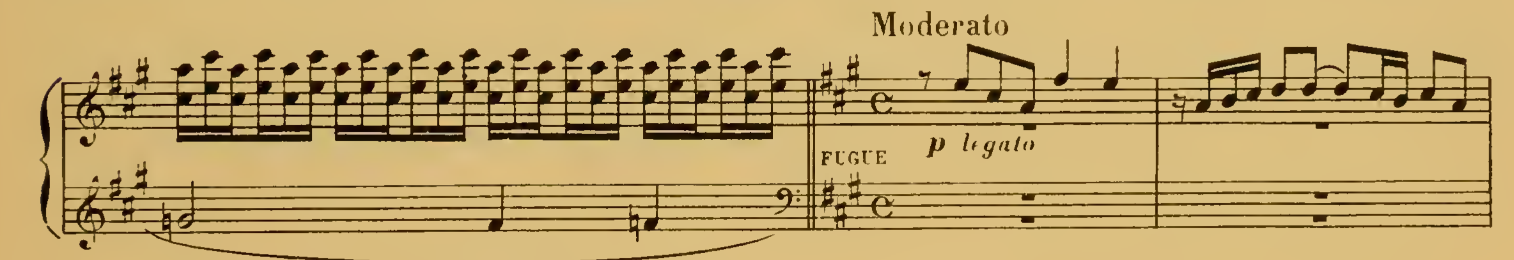


N° 4 Étude de rythme (à Mme Constance Pontet)
Andantino
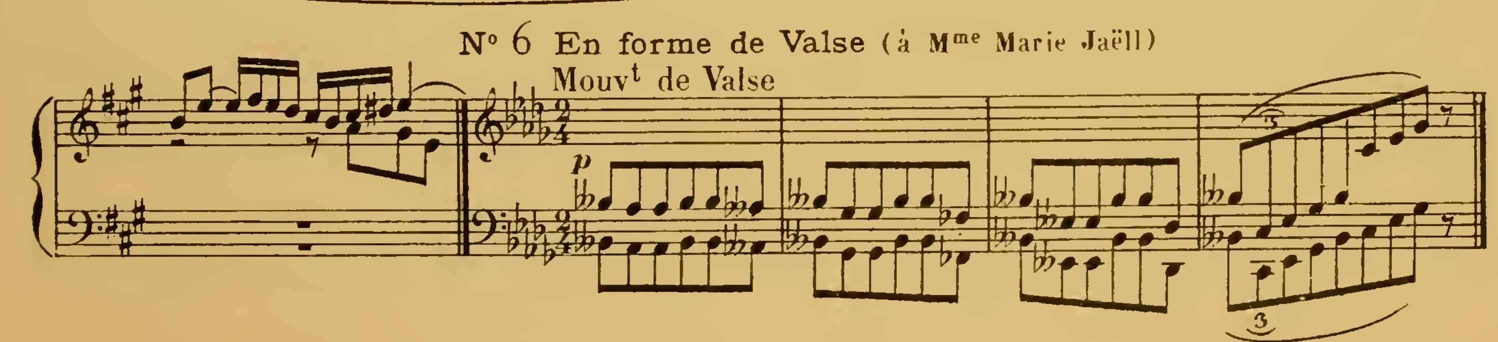
N° 5 Prélude et Fugue en la majeur
(à Mr Nicolas Rubinstein)
All° moderato



Moderato



N° 6 En forme de Valse (à Mme Marie Jaëll)
Mouvt de Valse



Op. 53

Deux Chœurs

sur des Poésies extraites de l'Art d'être Grand-Père
de VICTOR HUGO

Nº I. CHANSON DE GRAND-PÈRE
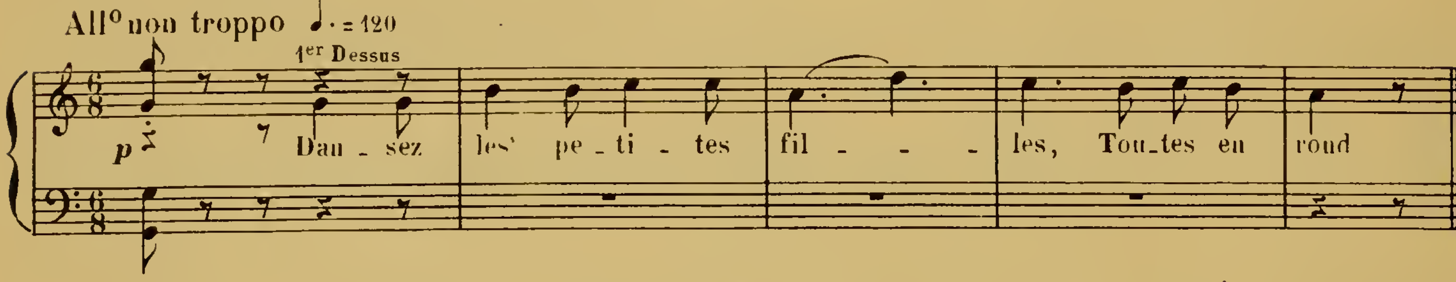
Chœur à 2 voix de femmes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano .... Prix net. 1f50
Parties de chœur détachées ....
Partition d'orchestre .... – net. 2f

Parties d'orchestre .... Prix net. 3f
Chaque partie supplémentaire ...... – net. 0f50

All° non troppo ♩. = 120



Nº 2. CHANSON D'ANCÊTRE

pour Baryton solo et Chœur d'hommes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano .... Prix net. 2f
Parties de chœur détachées ....
Partition d'orchestre .... – net. 4f

Parties d'orchestre .... Prix net. 5f
Chaque partie supplémentaire ... – net. 0f75

All° non troppo

f p Par _ tous de nos aï _ eux sous la ver_te feuillé _ _ e

Op. 54

Messe de Requiem
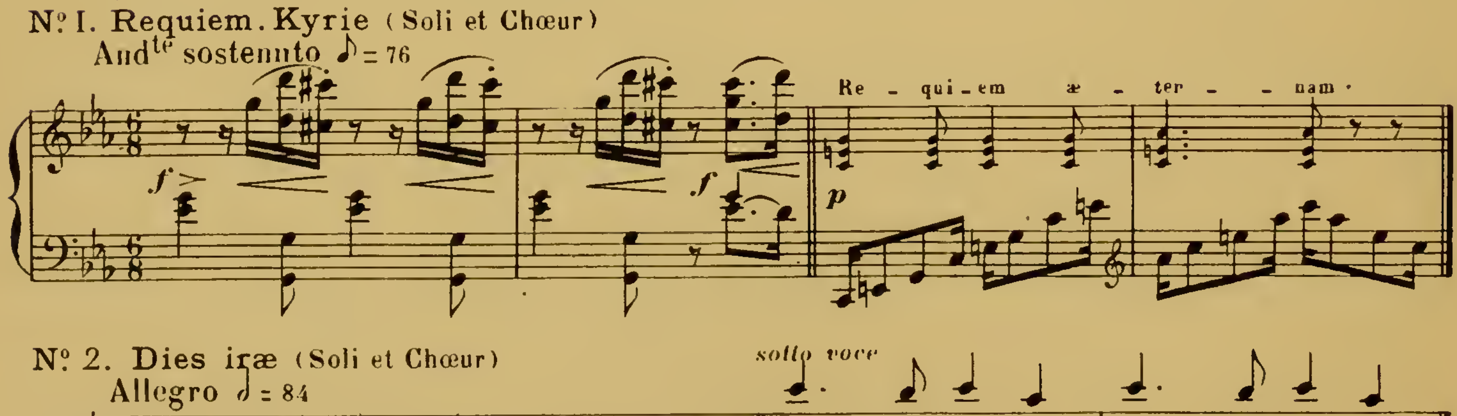
Soli, Chœur et Orchestre

à la mémoire d'ALBERT LIBON

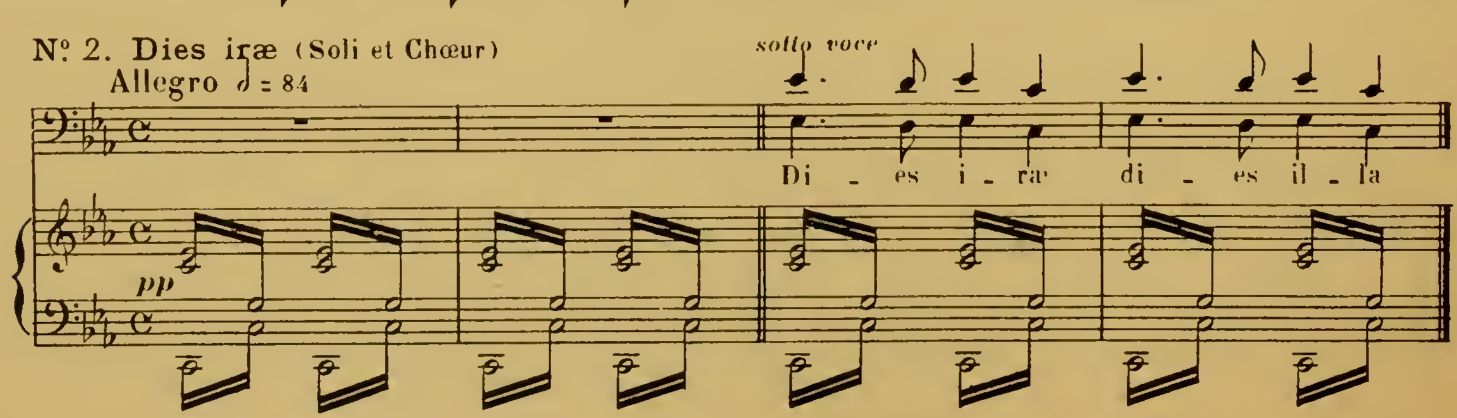
Composition en 1878 - Publication en 1878
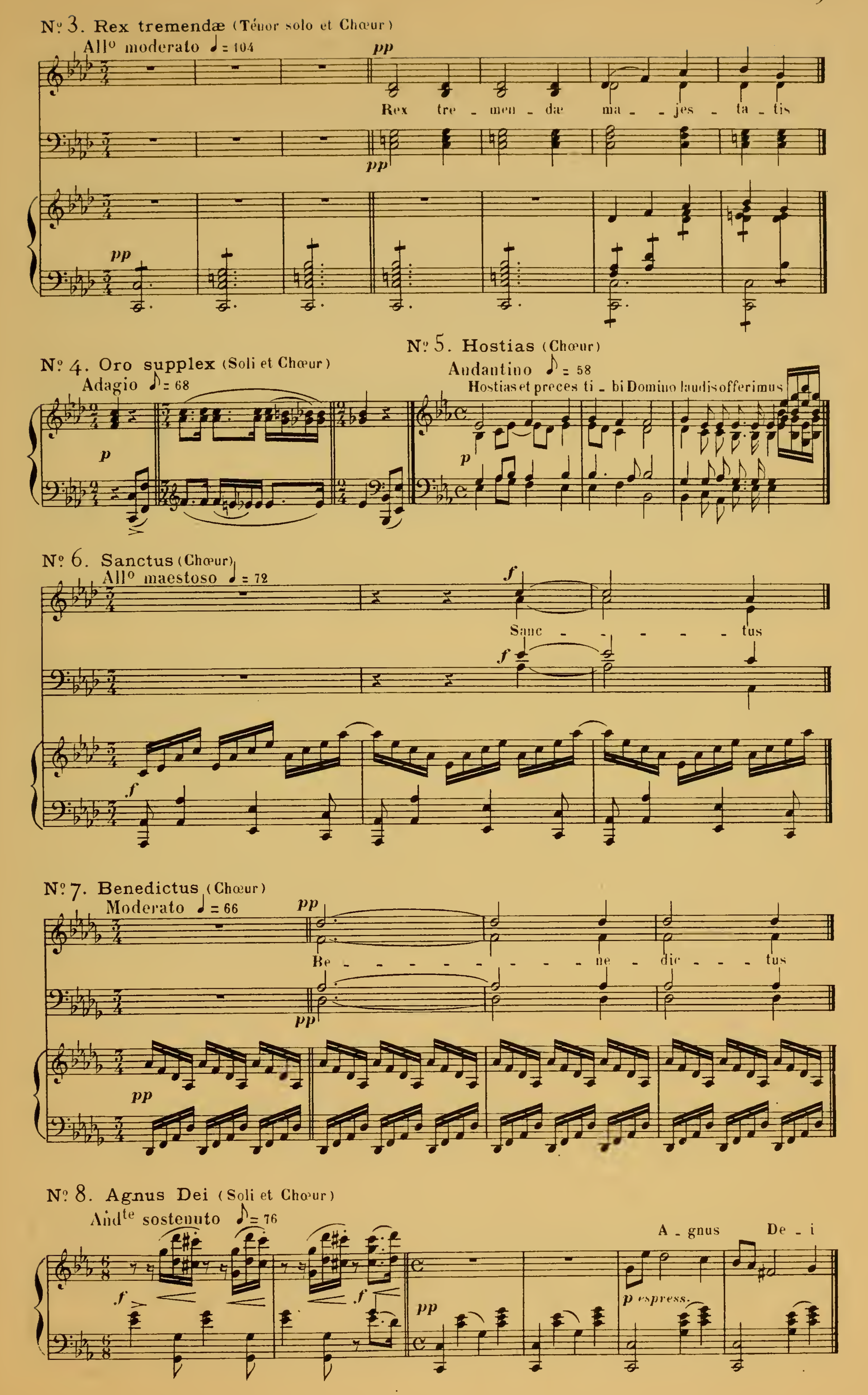
Partition d'orchestre .... Prix net. 25f } Chaque partie
Parties d'orchestre .... – net. 25f } suppl. net 1f50
Partition Chant et Orgue ou Piano, in 8° par A MESSAGER .... – net. 7f
Parties de chœur, S. C. T. B. ....

Nº I. Requiem. Kyrie (Soli et Chœur)
Andte sostenuto ♪ = 76



Nº 2. Dies iræ (Soli et Chœur)
Allegro 𝅗𝅥 = 84




Nº 3. Rex tremendæ (Ténor solo et Chœur)
Allº moderato ♩= 104
pp
Rex tre - men - dæ ma - - jes - ta - tis
pp
pp
Nº 4. Oro supplex (Soli et Chœur)
Adagio ♪= 68
p
Nº 5. Hostias (Chœur)
Andantino ♪= 58
Hostias et preces ti - bi Domino laudis offerimus
p
Nº 6. Sanctus (Chœur)
Allº maestoso ♩= 72
f
Sanc - - - - - tus
f
f
Nº 7. Benedictus (Chœur)
Moderato ♩= 66
pp
Be - - - - - - - - - - ne - dic - - - tus
pp
pp
Nº 8. Agnus Dei (Soli et Chœur)
Andte sostenuto ♪= 76
A - gnus De - i
f
f
pp
p espress.

Op. 55

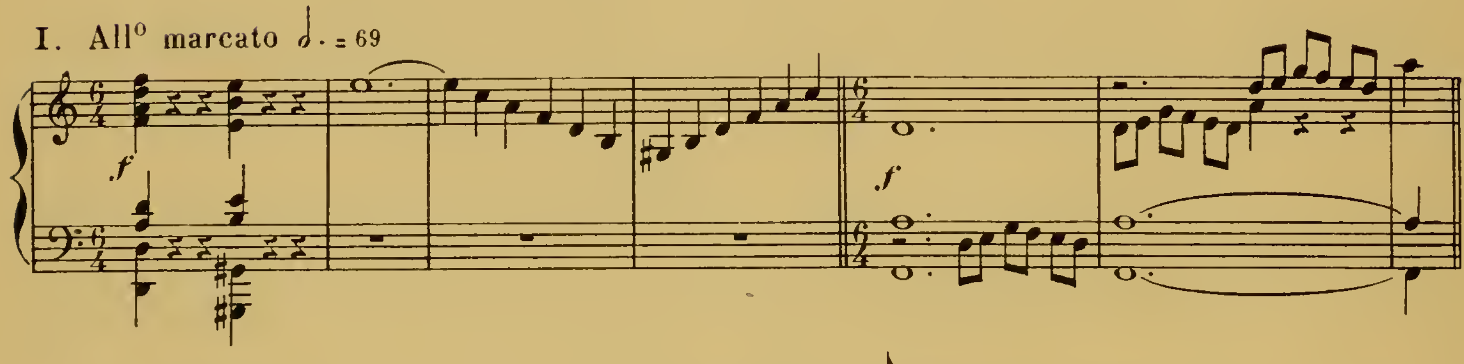
2e Symphonie (La Mineur)
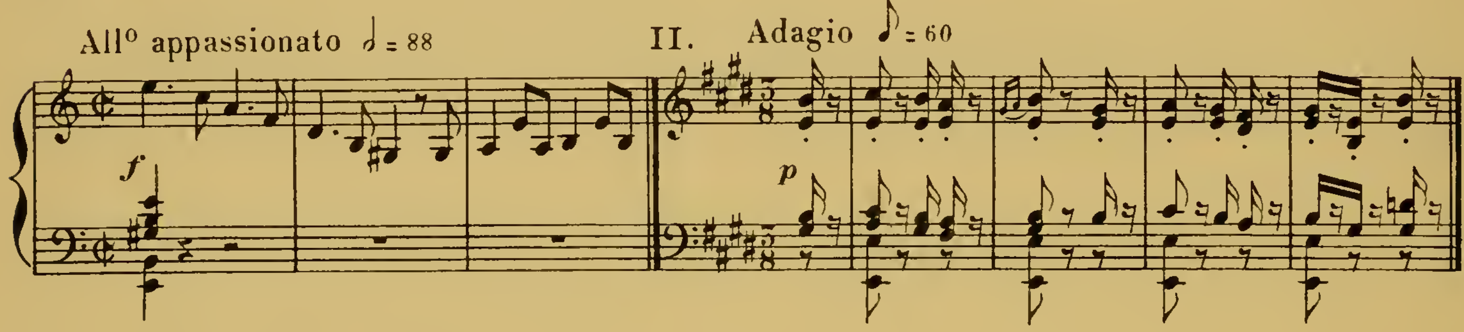
à Mr J. Pasdeloup

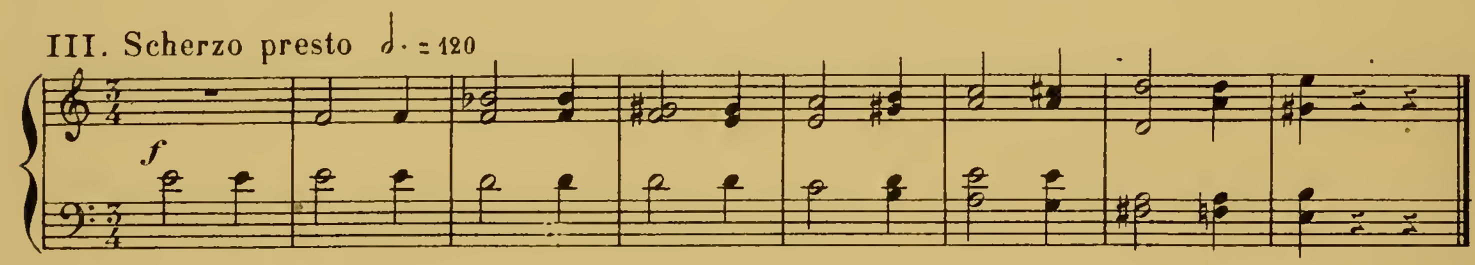
Composition en 1859 – Publication en 1878
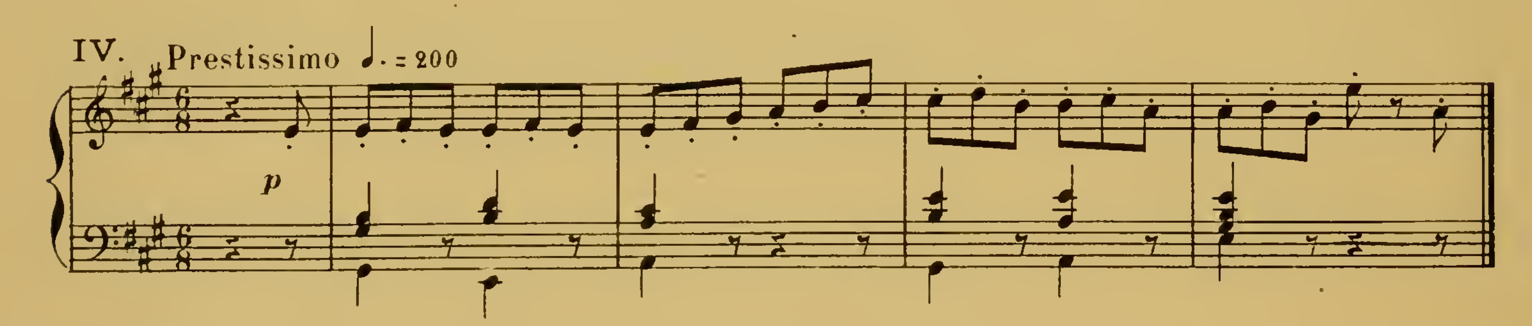


Partition d'orchestre.......................................Prix net. 12f } Chaque partie
Parties d'orchestre.. – net. 25f } suppl. net. 2f50
Piano à 4 mains, par A. MESSAGER........................ – net. 6f
2 Pianos à 4 mains, par C. DEBUSSY...................... – net. 8f









Op. 56
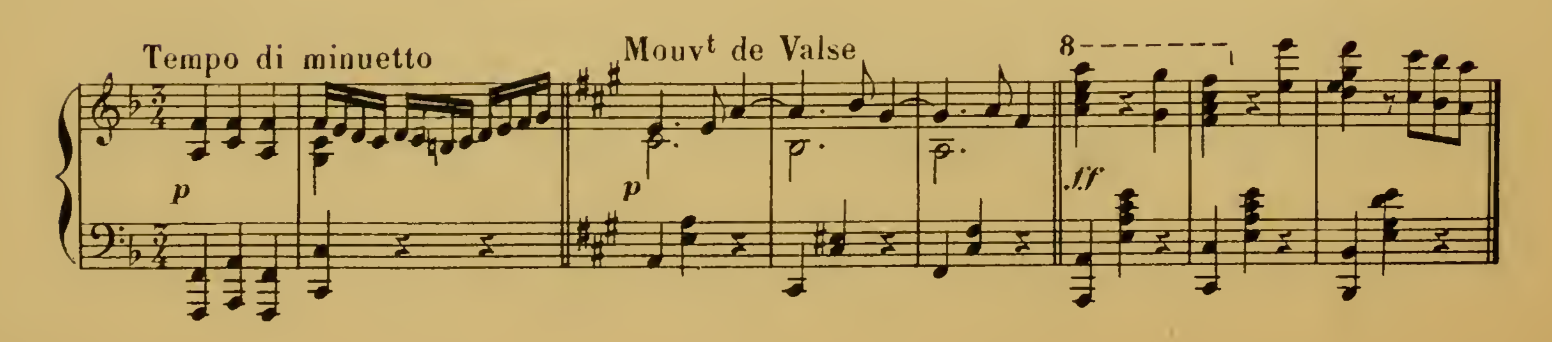
Menuet et Valse

pour Piano

à Mme Félix Lévy

Composition en 1878 – Publication en 1878

Prix net. 4f



Op. 57

La Lyre et la Harpe

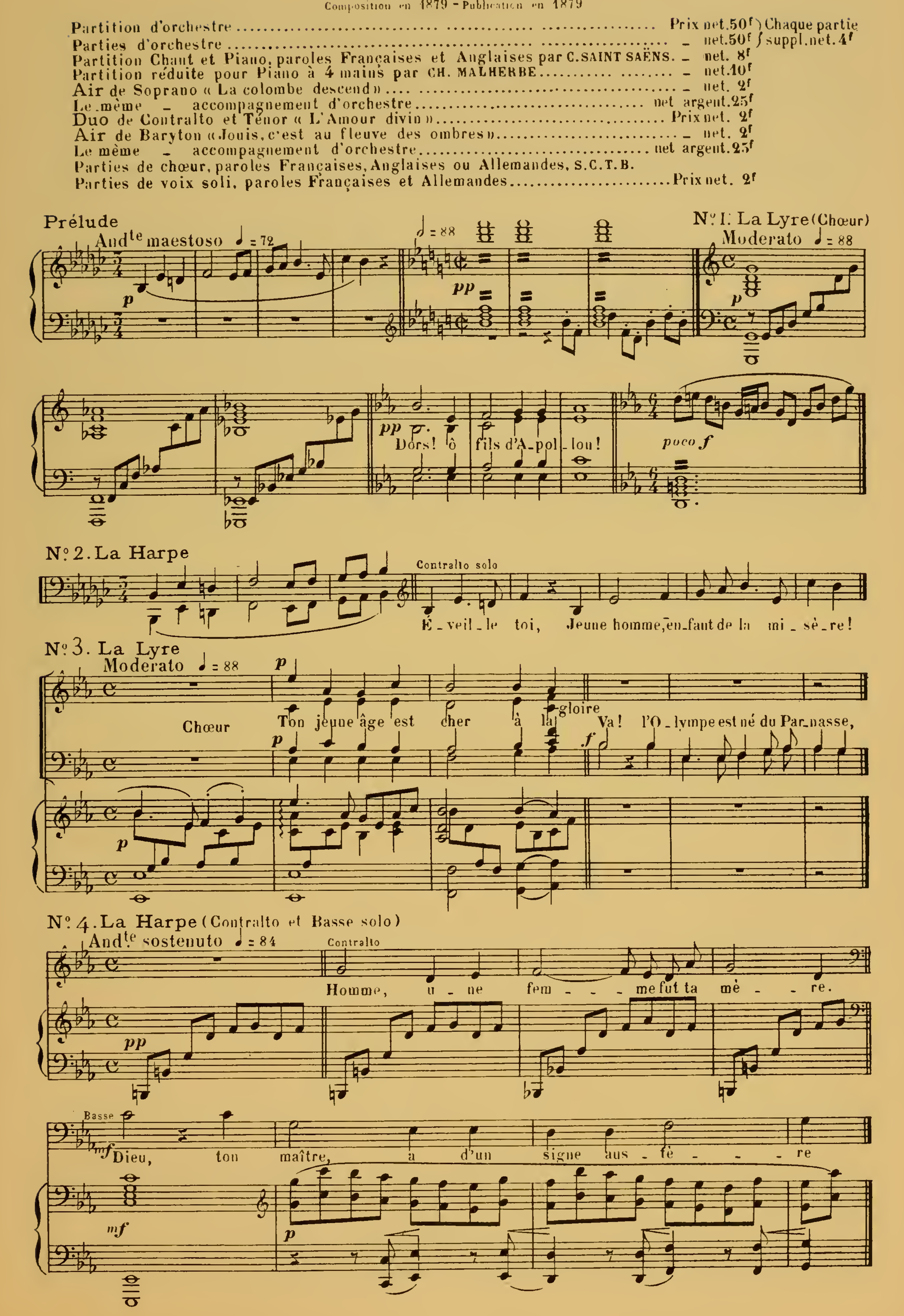
Soli, Chœur et Orchestre

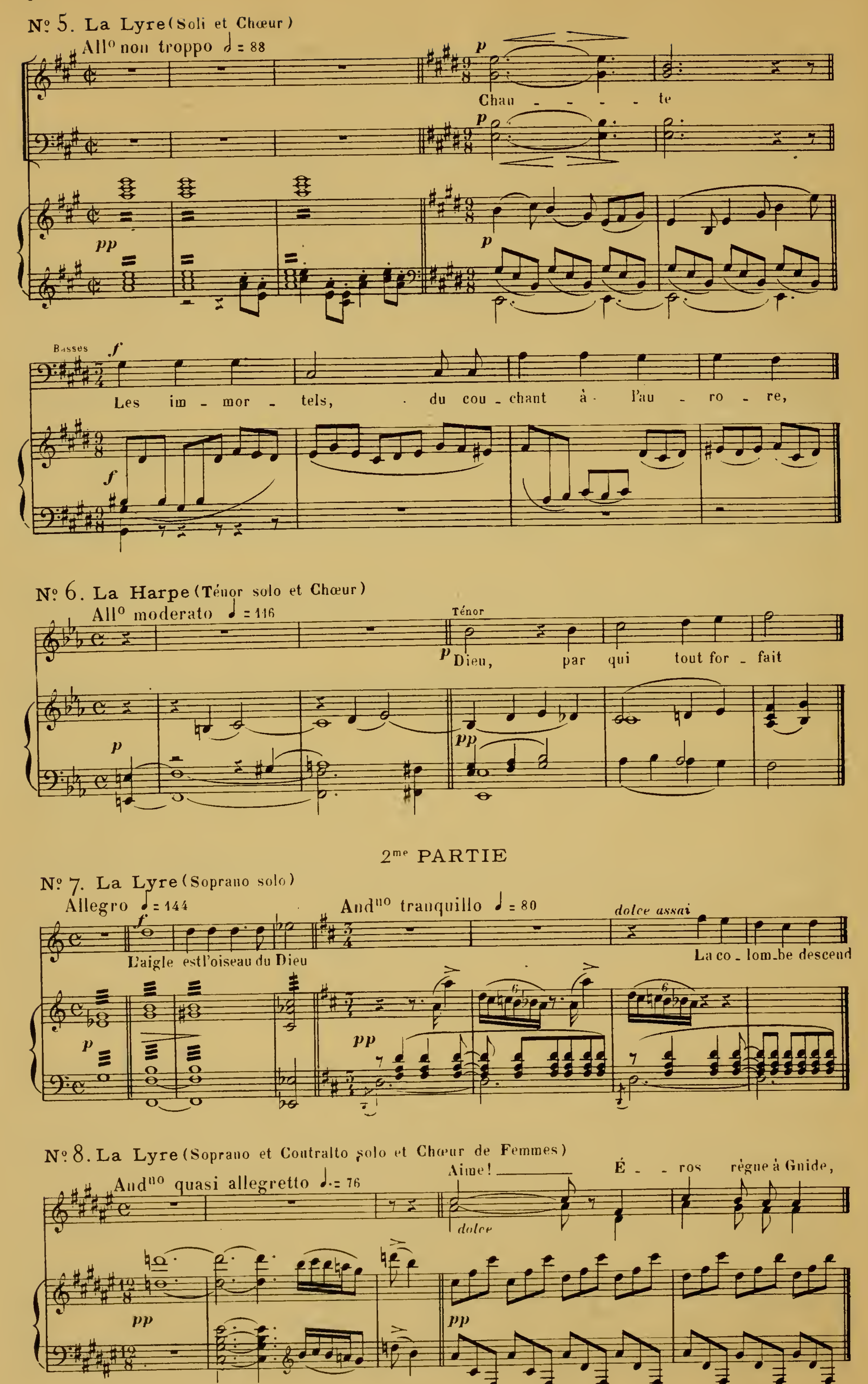
Ode de VICTOR HUGO

à Mr HENRI REBER

Composition en 1879 - Publication en 1879

Partition d'orchestre ... Prix net.50f } Chaque partie
Parties d'orchestre ... – net.50f } suppl. net.4f
Partition Chant et Piano, paroles Françaises et Anglaises par C. SAINT SAËNS. – net. 8f
Partition réduite pour Piano à 4 mains par CH. MALHERBE ... – net.10f
Air de Soprano « La colombe descend » ... – net. 2f
Le même – accompagnement d'orchestre ... net argent.25f
Duo de Contralto et Ténor « L'Amour divin » ... Prix net. 2f
Air de Baryton « Jouis, c'est au fleuve des ombres » ... – net. 2f
Le même – accompagnement d'orchestre ... net argent.25f
Parties de chœur, paroles Françaises, Anglaises ou Allemandes, S.C.T.B.
Parties de voix soli, paroles Françaises et Allemandes ... Prix net. 2f




Nº 5. La Lyre (Soli et Chœur)
Allº non troppo 𝅗𝅥 = 88
p
Chan - - - - te
pp
p
Basses
f
Les im - mor - tels, du cou - chant à l'au - ro - re,
Nº 6. La Harpe (Ténor solo et Chœur)
Allº moderato ♩ = 116
Ténor
p Dieu, par qui tout for - fait
pp
2me PARTIE
Nº 7. La Lyre (Soprano solo)
Allegro ♩ = 144
Andno tranquillo ♩ = 80
f
L'aigle est l'oiseau du Dieu
dolce assai
La co - lom - be descend
pp
Nº 8. La Lyre (Soprano et Contralto solo et Chœur de Femmes)
Andno quasi allegretto ♩. = 76
Aime! É - - ros règne à Gnide,
dolce
pp

N° 9. La Harpe (Contralto et Ténor solo)

Allegretto ♩= 80

L'a_mour di_vin dé_fend de la

p

N° 10. La Lyre (Baryton solo)

All° non troppo ♩.= 72

Jou_is! c'est au fleu_ve des

f

N° 11. La Harpe (Quatuor solo)

And^te con moto 𝅗𝅥= 50

Cont. Soutiens ton frère qui chan_celle.

Tén. Soutiens ton

p

N° 12. Epilogue (Chœur)

All° non troppo

Andante

Le poète écou_tait en_core à son au_

Le poète écou_tait en_

Le poète écou_

p *pp*

Les N°s 7 et 10 sont détachés avec acc^t d'orchestre

Op. 58

2e Concerto (Ut Majeur)

pour Violon avec acc^t d'Orchestre

Composition en 1858 – Publication en 1879
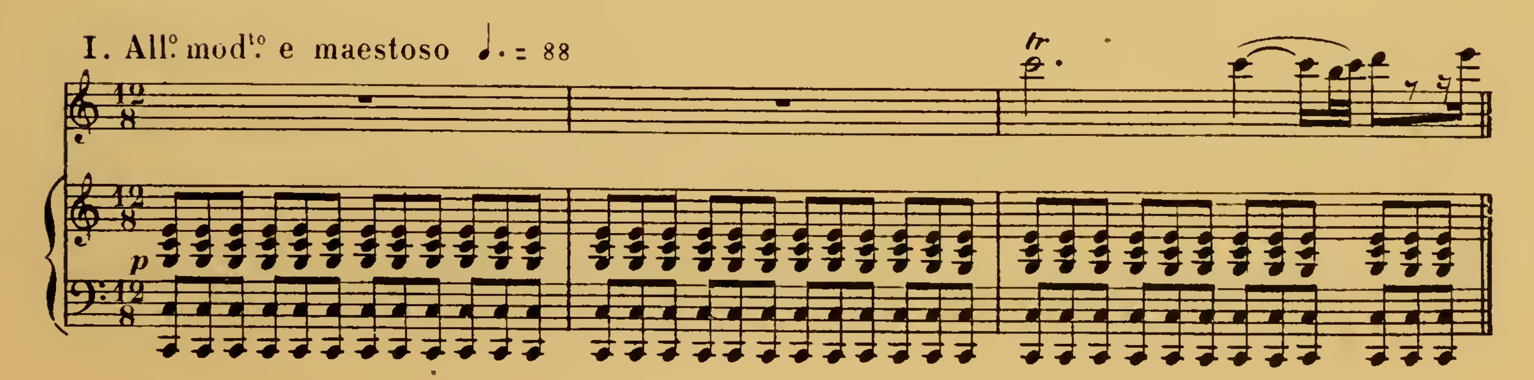
Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS .... Prix net 7^f
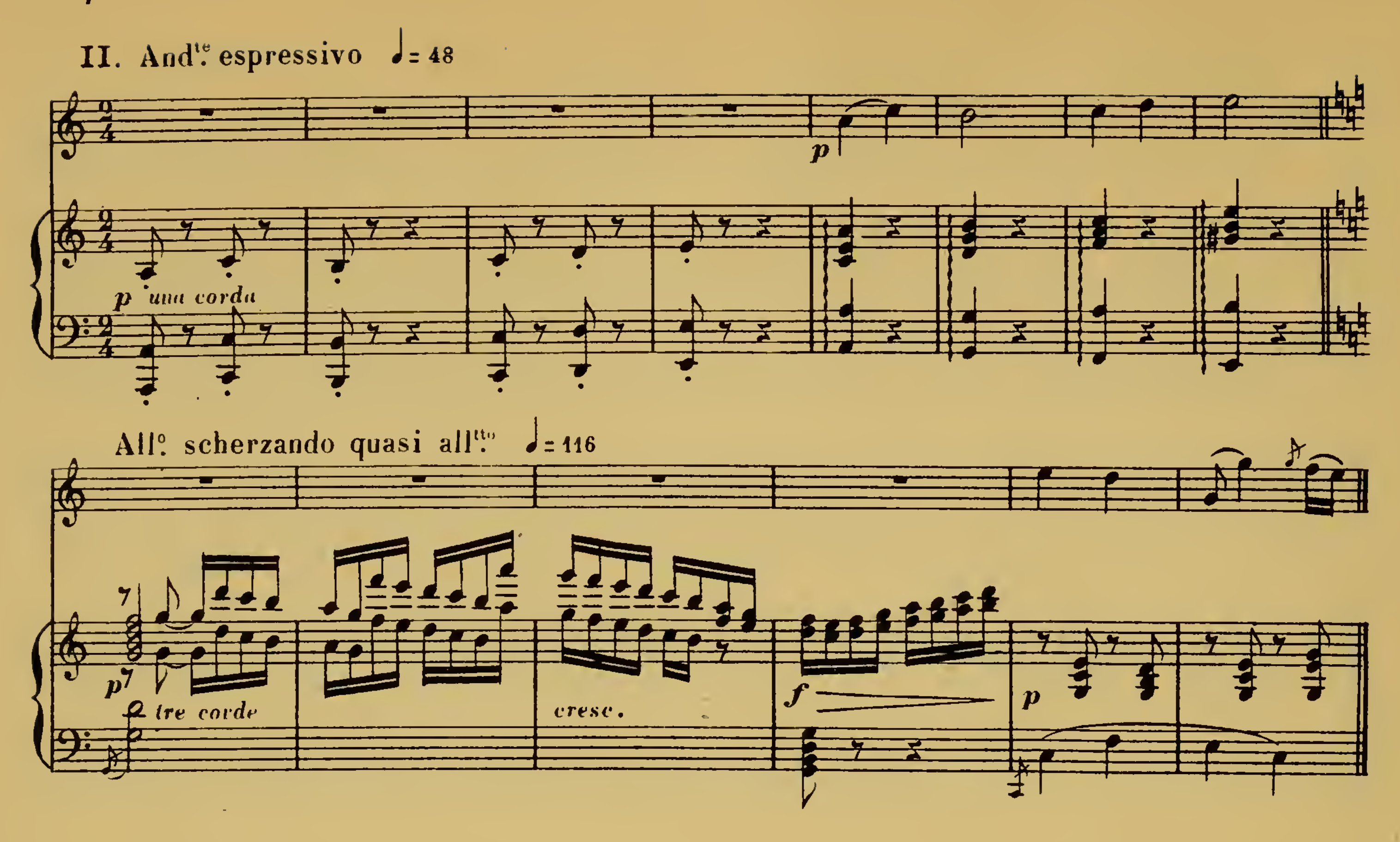
Partition d'orchestre .... (Copie)

Parties d'orchestre .... Prix net. 20^f

Chaque partie suppl........ Prix net. 2^f

I. All° mod^to e maestoso ♩.= 88





Op. 59

König Harald Harfagar

d'après la Ballade de HENRI HEINE

pour Piano à 4 mains

à La Comtesse MARIE de SCHLEINITZ

Composition en 1880 - Publication en 1880

Prix. mk 2

Transcription pour Piano à 2 mains, par JOSEF WEISS Prix. mk 1,50

Bote et Bock, Editeurs à Berlin

1a

2a

pp

Ped.

1a

cantabile poco marcato

mf

2a

Op. 60

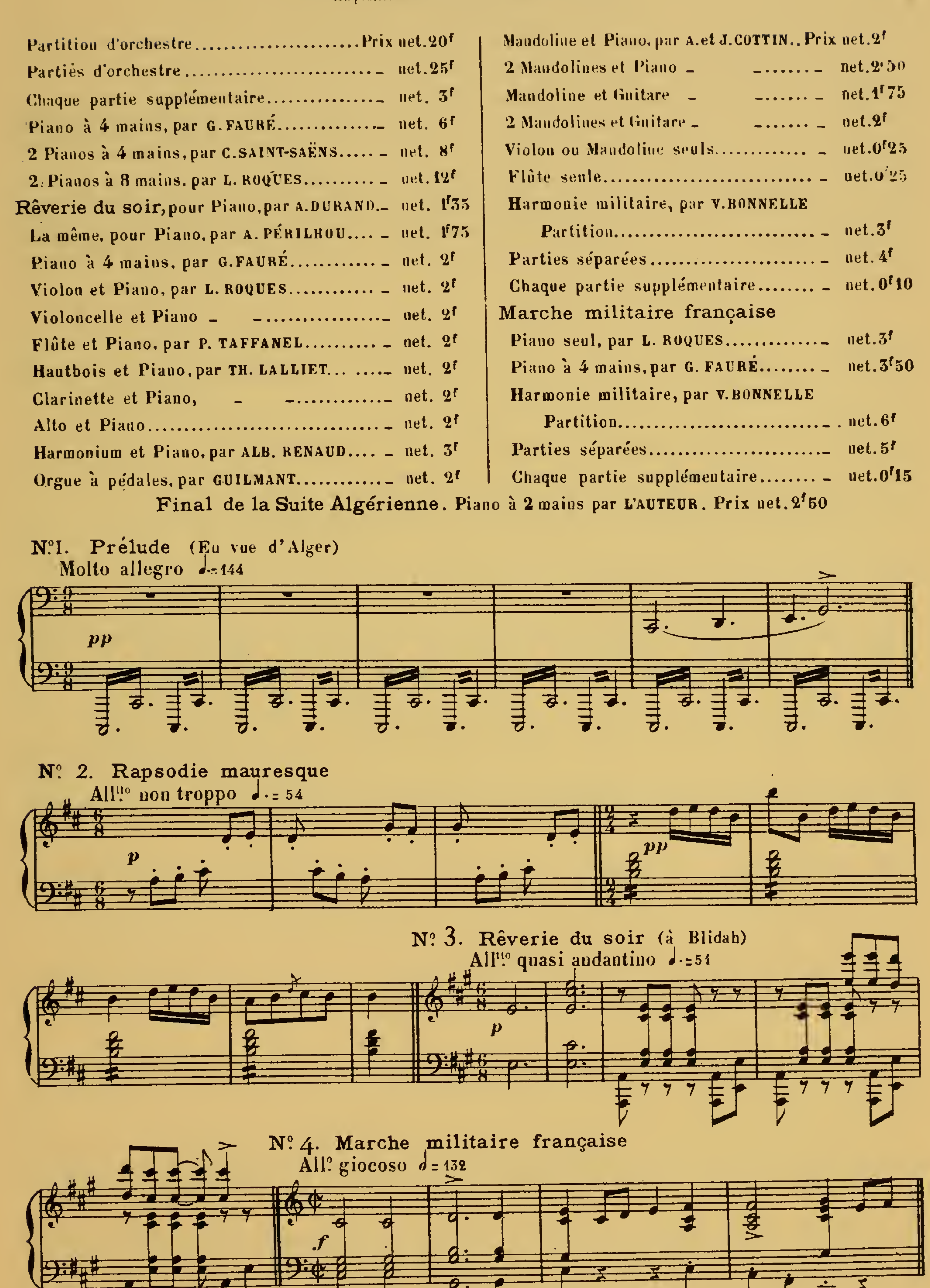
Suite Algérienne

pour Orchestre

à Mr le Docteur ALBERT KOPFF

Prélude, Rapsodie Mauresque, Rêverie du Soir, Marche Militaire Française

Composition en 1880 - Publication en 1881



Partition d'orchestre	Prix net. 20f
Parties d'orchestre	net. 25f
Chaque partie supplémentaire	net. 3f
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ	net. 6f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS	net. 8f
2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES	net. 12f
Rêverie du soir, pour Piano, par A. DURAND	net. 1f35
La même, pour Piano, par A. PÉRILHOU	net. 1f75
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ	net. 2f
Violon et Piano, par L. ROQUES	net. 2f
Violoncelle et Piano —	net. 2f
Flûte et Piano, par P. TAFFANEL	net. 2f
Hautbois et Piano, par TH. LALLIET	net. 2f
Clarinette et Piano, —	net. 2f
Alto et Piano	net. 2f
Harmonium et Piano, par ALB. RENAUD	net. 3f
Orgue à pédales, par GUILMANT	net. 2f
Mandoline et Piano, par A. et J. COTTIN	Prix net. 2f
2 Mandolines et Piano —	net. 2f50
Mandoline et Guitare —	net. 1f75
2 Mandolines et Guitare —	net. 2f
Violon ou Mandoline seuls	net. 0f25
Flûte seule	net. 0f25
Harmonie militaire, par V. BONNELLE	
Partition	net. 3f
Parties séparées	net. 4f
Chaque partie supplémentaire	net. 0f10
Marche militaire française	
Piano seul, par L. ROQUES	net. 3f
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ	net. 3f50
Harmonie militaire, par V. BONNELLE	
Partition	net. 6f
Parties séparées	net. 5f
Chaque partie supplémentaire	net. 0f15

Final de la Suite Algérienne. Piano à 2 mains par L'AUTEUR. Prix net. 2f50

Op. 61

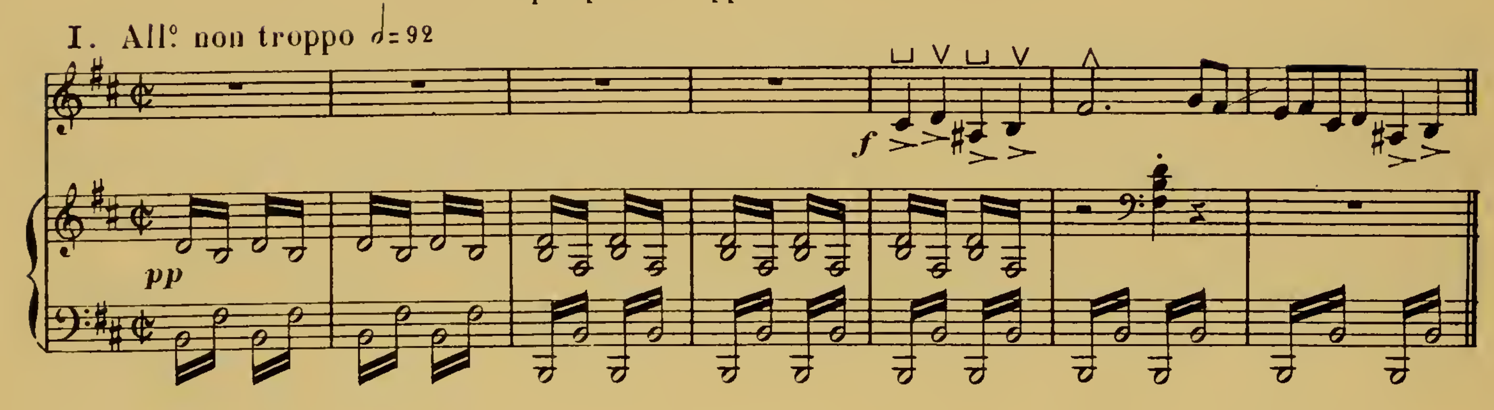
3e Concerto (Si Mineur)

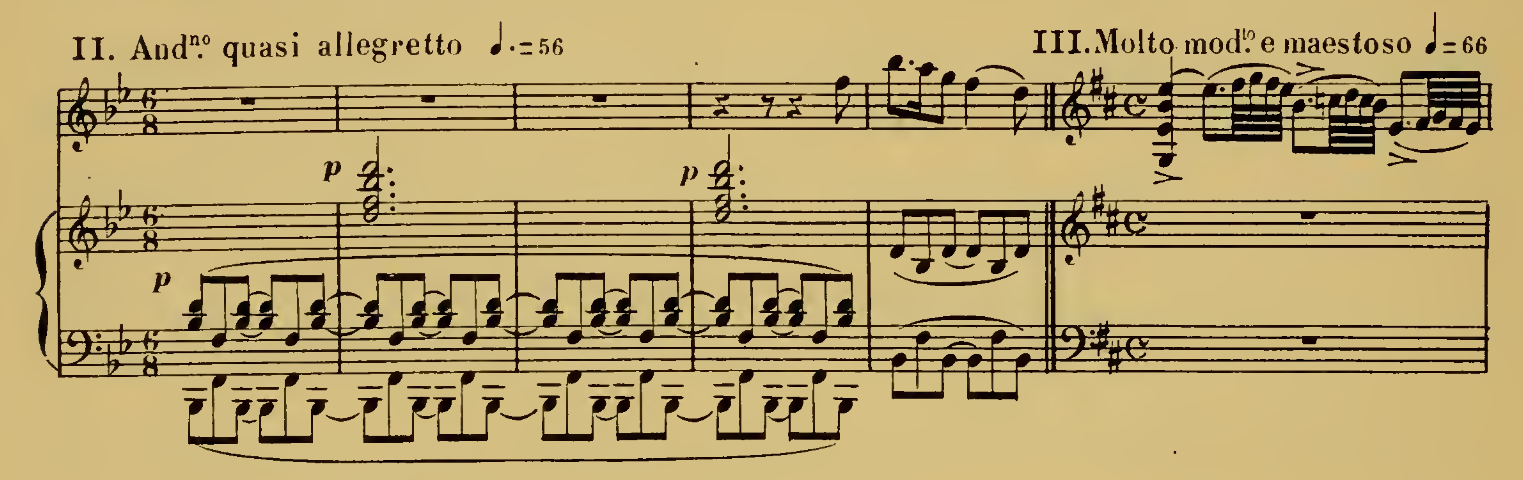
pour Violon avec acct d'Orchestre
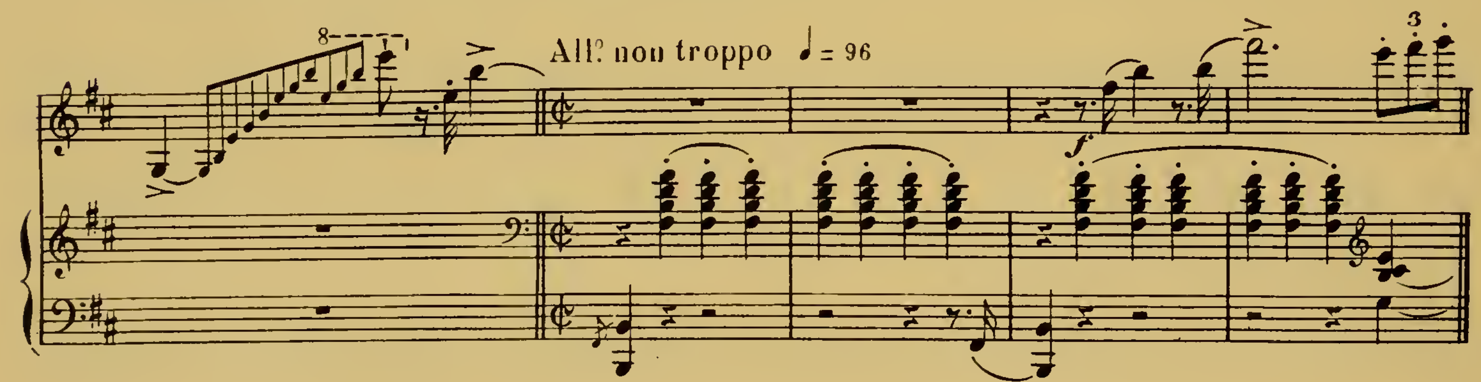
à Mr P. SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1881

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS .... Prix net. 8f
Partition d'orchestre ......Prix net. 15f
Parties d'orchestre .... – net. 20f
Chaque partie suppl......... – net. 2f







Op. 62
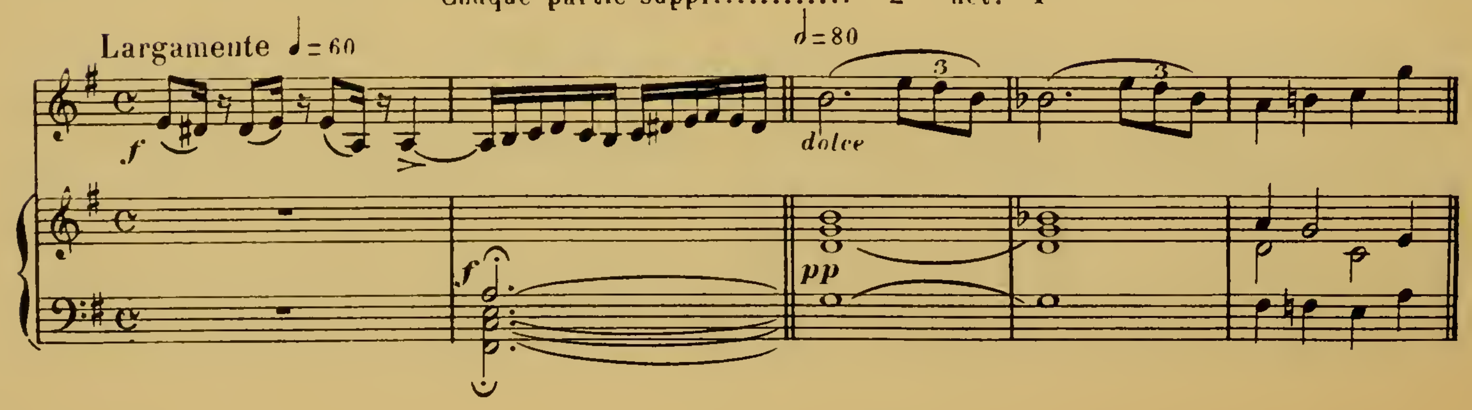
Morceau de Concert

pour Violon avec acct d'Orchestre

à Mr OVIDE MUSIN

Composition en 1880 - Publication en 1880

Violon et Piano .... Prix net. 5f
Partition d'orchestre .... – net. 8f
Parties d'orchestre .... – net. 12f
Chaque partie suppl............ – net. 1f



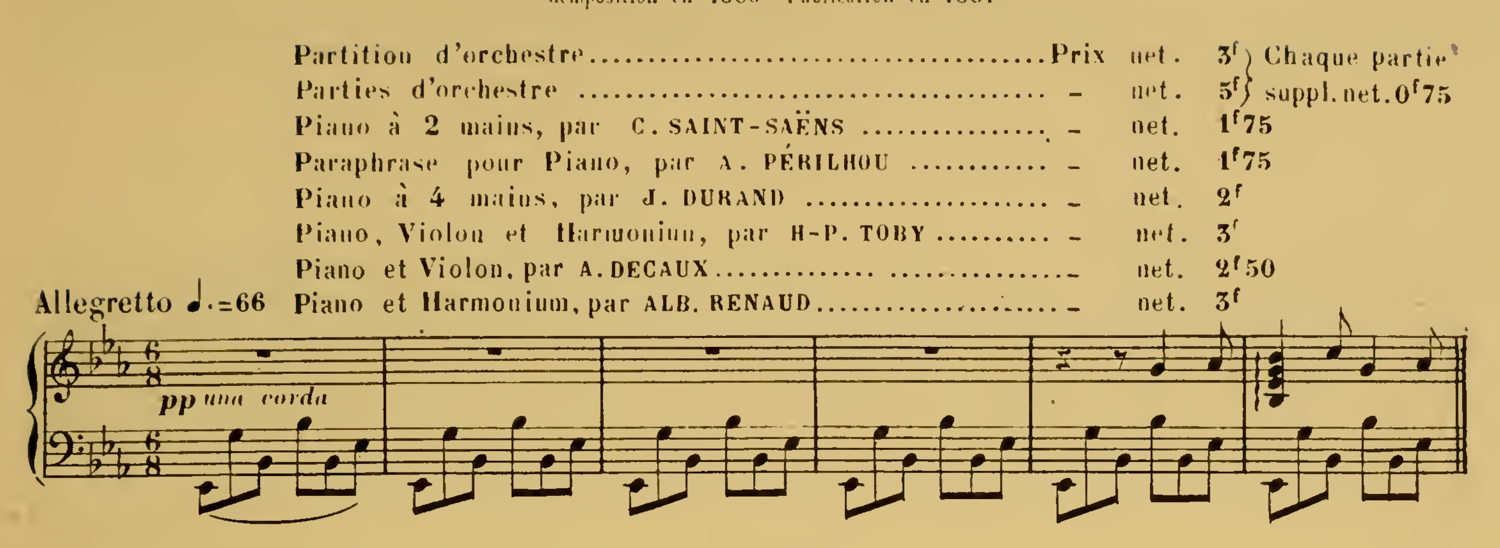
Op. 63

Une Nuit à Lisbonne

Barcarolle

à Sa Majesté DON LUIZ, Roi de Portugal

Composition en 1880 - Publication en 1881



Partition d'orchestre .... Prix net. 3f } Chaque partie
Parties d'orchestre .... – net. 5f } suppl. net. 0f75
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS .... – net. 1f75
Paraphrase pour Piano, par A. PÉRILHOU .... – net. 1f75
Piano à 4 mains, par J. DURAND .... – net. 2f
Piano, Violon et Harmonium, par H-P. TOBY .... – net. 3f
Piano et Violon, par A. DECAUX .... – net. 2f50
Piano et Harmonium, par ALB. RENAUD .... – net. 3f

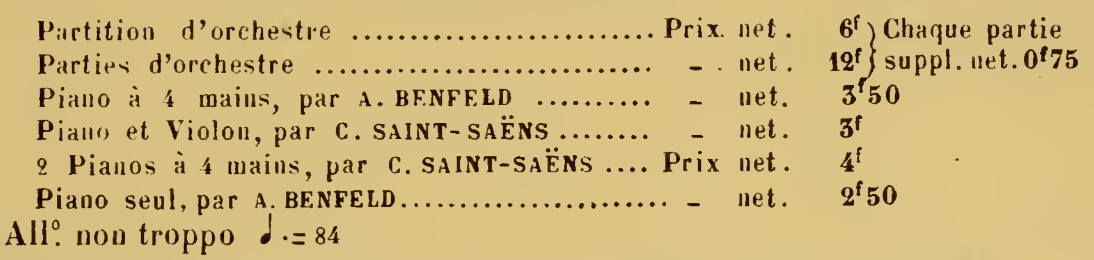
Op. 64

Jota Aragonese
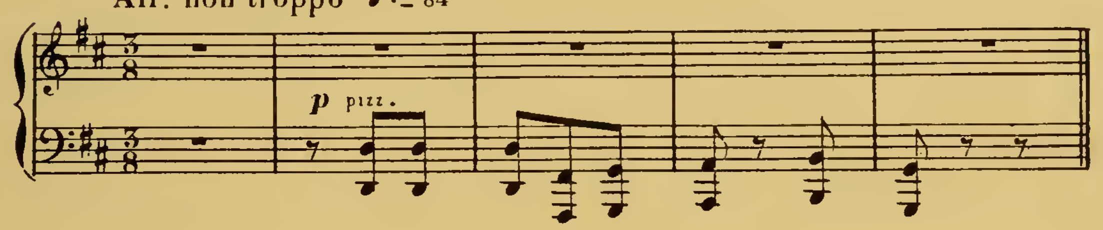
pour Orchestre

à Mlle PAQUITA de SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1881



Partition d'orchestre .... Prix net. 6f } Chaque partie
Parties d'orchestre .... – net. 12f } suppl. net. 0f75
Piano à 4 mains, par A. BENFELD .... – net. 3f50
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS .... – net. 3f
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS .... Prix net. 4f
Piano seul, par A. BENFELD .... – net. 2f50



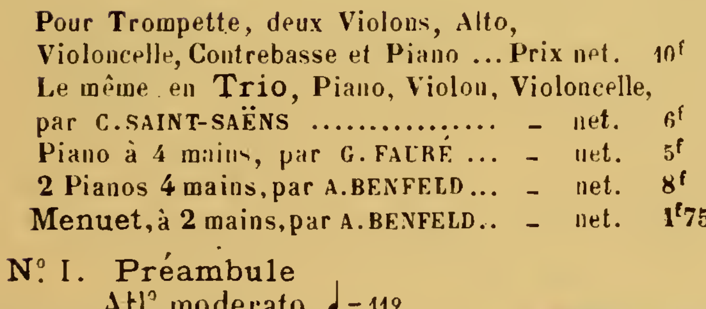
Op. 65

Septuor

pour Trompette, Piano, 2 Violons, Alto, Velle et C.Basse
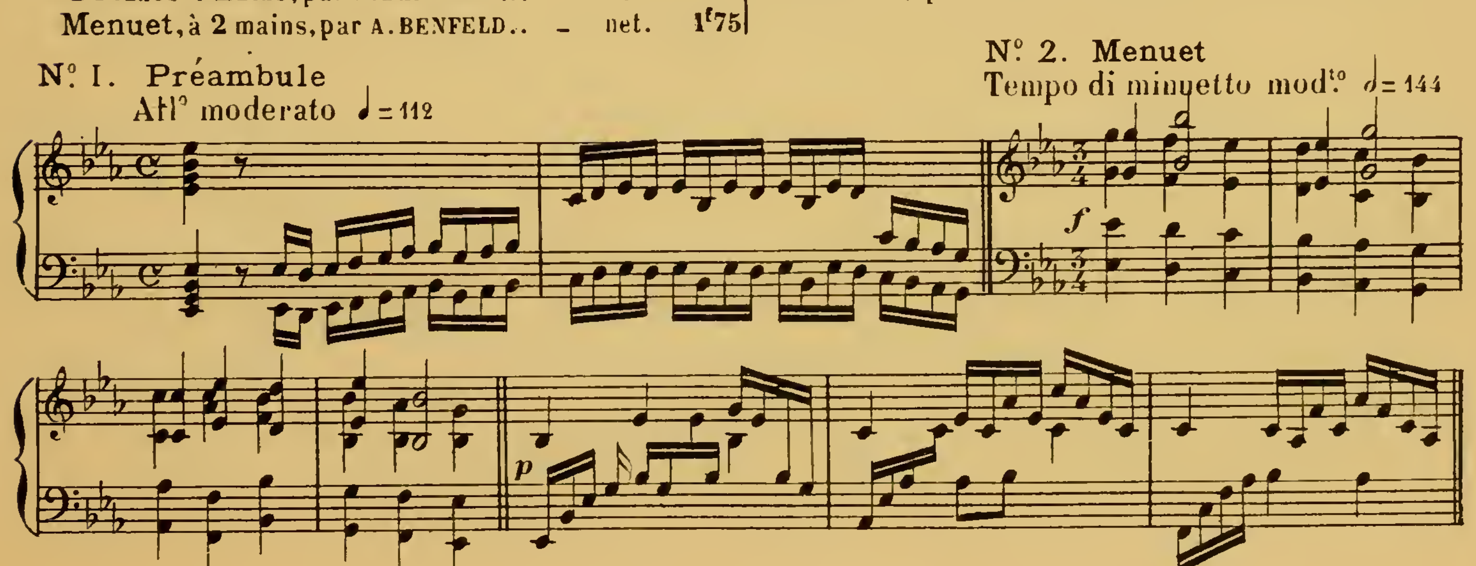
à Mr E. LEMOINE

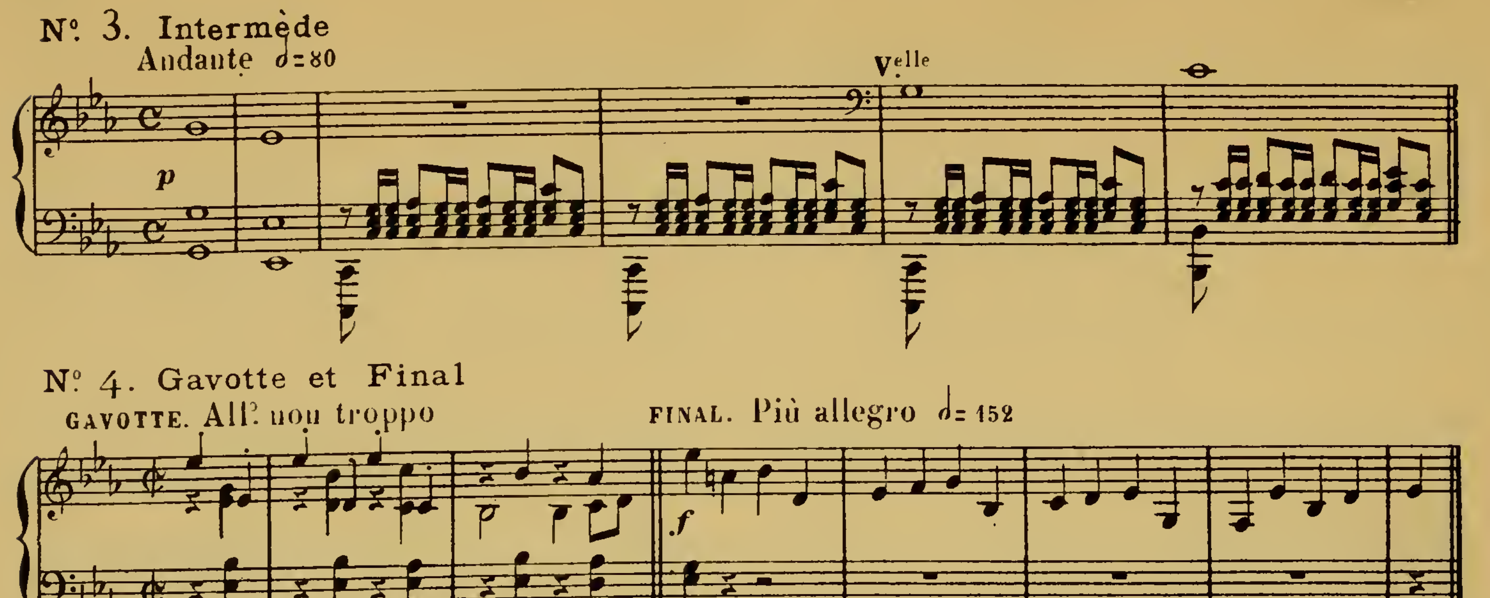
Composition en 1881 - Publication en 1881



Pour Trompette, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano ... Prix net. 10f
Le même en Trio, Piano, Violon, Violoncelle, par C. SAINT-SAËNS .... – net. 6f
Piano à 4 mains, par G. FAURÉ ... – net. 5f
2 Pianos 4 mains, par A. BENFELD ... – net. 8f
Menuet, à 2 mains, par A. BENFELD.. – net. 1f75

Gavotte extraite, transcription pour Piano, par A. BENFELD .... Prix net. 1f75
Gavotte extraite, transcription de concert, par A. PÉRILHOU .... Prix net. 1f75
Menuet et Gavotte arrangés à deux Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS ..... Prix net. 3f





Op. 66
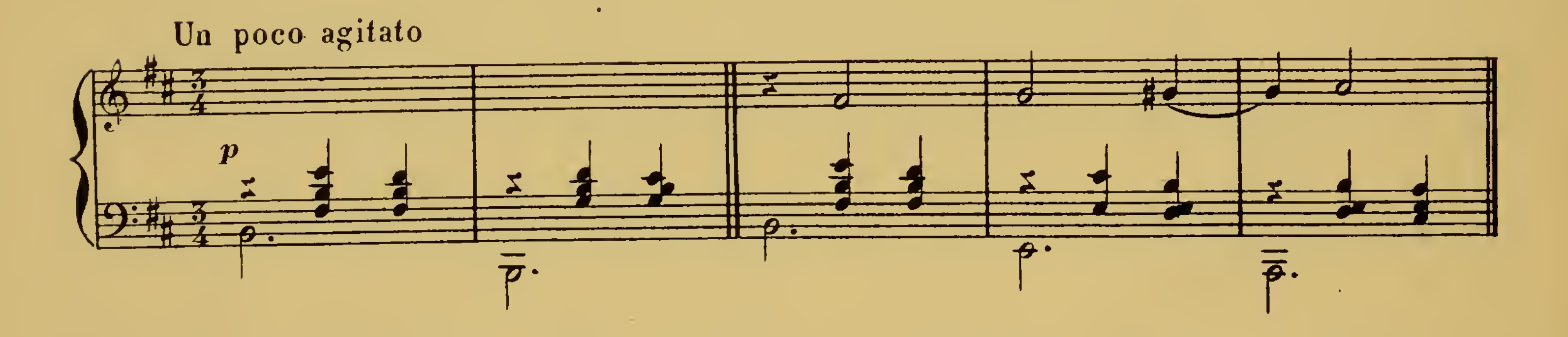
3e Mazurka (Si Mineur)

pour Piano

à M.me la Comtesse E. POTOCKA

Composition en 1882 - Publication en 1883

Prix net. 2f 50



Op. 67

Romance
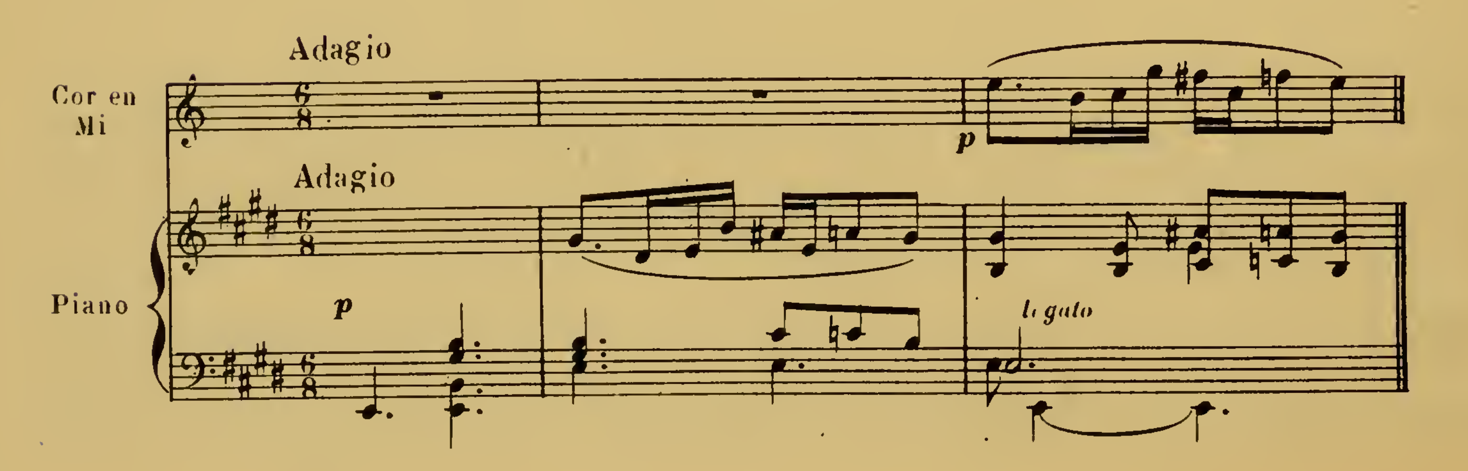
pour Cor en Mi ♮ et Piano

(Extraite de la Suite Op 16)

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix. 6f

J. Hamelle, Editeur à Paris



Op. 68

Deux Chœurs

avec accᵗ de Piano *(ad lib.)*

à Mʳ Charles Gounod

Composition en 1882 - Publication en 1883

Nº I. Calme des Nuits, 4 voix, S.C.T.B. Partition .... Prix net. 1ᶠ50
Parties de voix détachées ....

Nº 2. Les Fleurs et les Arbres, 4 voix, S.C.T.B. Partition .... Prix net. 1ᶠ50
Parties de voix détachées ....

Nº I. Calme des Nuits
Molto adagio
Sop. *p* Cal - me des nuits
Cont. *p* Cal - me des nuits
Tén. *p* Cal - me des nuits
Basses *p* Cal - - - me des nuits

Nº 2. Les Fleurs et les Arbres
Allᵗᵗᵒ moderato
p Les fleurs et les arbres
p Les fleurs et les arbres
p Les fleurs et les arbres
p Les fleurs et les arbres

Op. 69
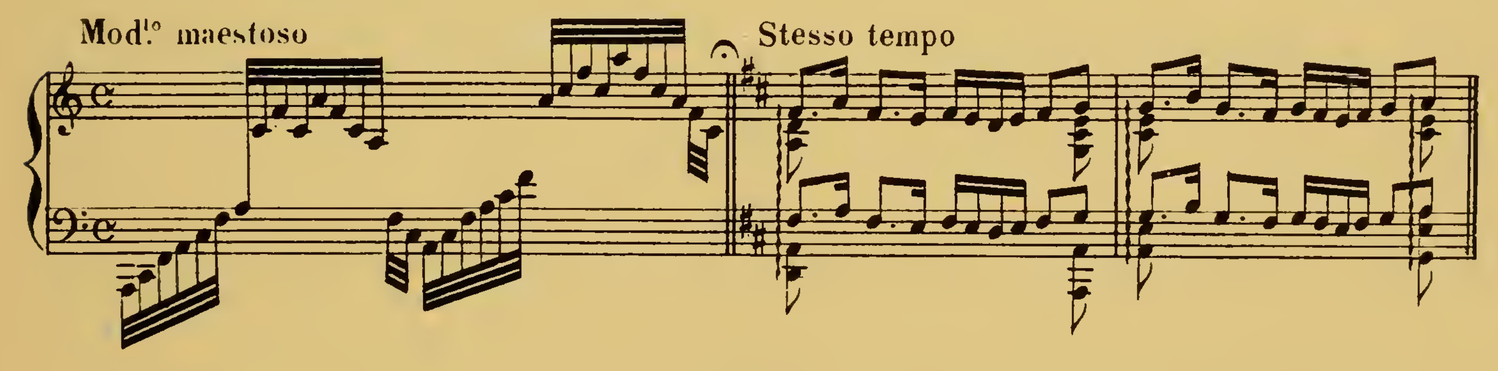
Hymne à Victor Hugo

pour Orchestre et Chœur *(ad lib.)*

Composition en 1881 - Publication en 1884

Partition d'orchestre originale .... Prix net. 12ᶠ
Partition d'orchestre simplifiée
par C. BENOIT .... _ net. 10ᶠ
Parties d'orchestre .... _ net. 12ᶠ
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 1ᶠ
Parties de chœur *ad libitum* ....
Piano à 2 mains
par C. SAINT-SAËNS .... _ net. 3ᶠ50

Piano à 4 mains
par E. GUIRAUD .... Prix net. 4ᶠ
2 Pianos à 4 mains
par C. SAINT-SAËNS .... _ net. 5ᶠ
Grand Orgue par A. GUILMANT .... _ net. 3ᶠ
Harmonie militaire, par WETTGE
Partition et parties .... _ net. 10ᶠ
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0ᶠ20



Op. 70
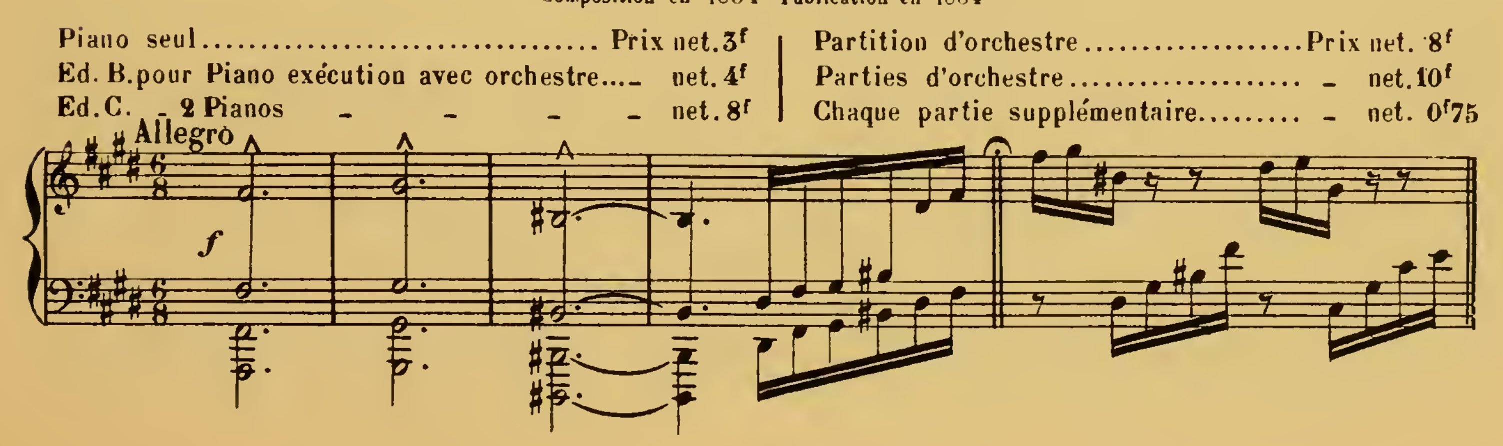
Allegro appassionato

pour Piano seul avec accᵗ d'Orchestre

Composition en 1884 - Publication en 1884

Piano seul .... Prix net. 3ᶠ
Ed. B. pour Piano exécution avec orchestre... _ net. 4ᶠ
Ed. C. _ 2 Pianos _ _ _ _ net. 8ᶠ

Partition d'orchestre .... Prix net. 8ᶠ
Parties d'orchestre .... _ net. 10ᶠ
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0ᶠ75



Op. 71

Deux Chœurs

pour 4 voix d'hommes sans acc!

Poésie de T. SAINT FÉLIX

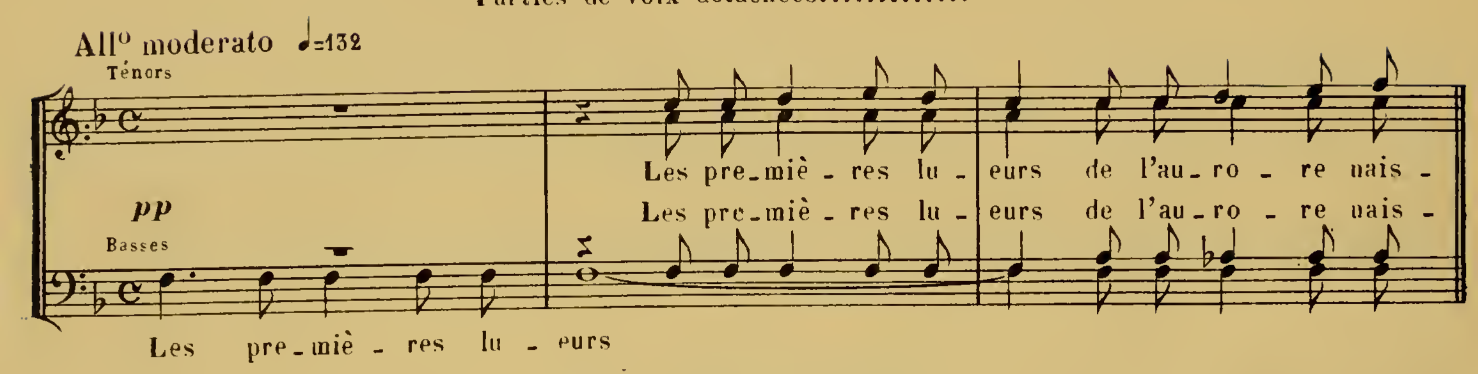
Composition en 1884 – Publication en 1884

N° I. LES MARINS DE KERMOR

à la Société "CLÉMENCE ISAURE" de Toulouse

Partition .... Prix net. 2f

Parties de voix détachées............
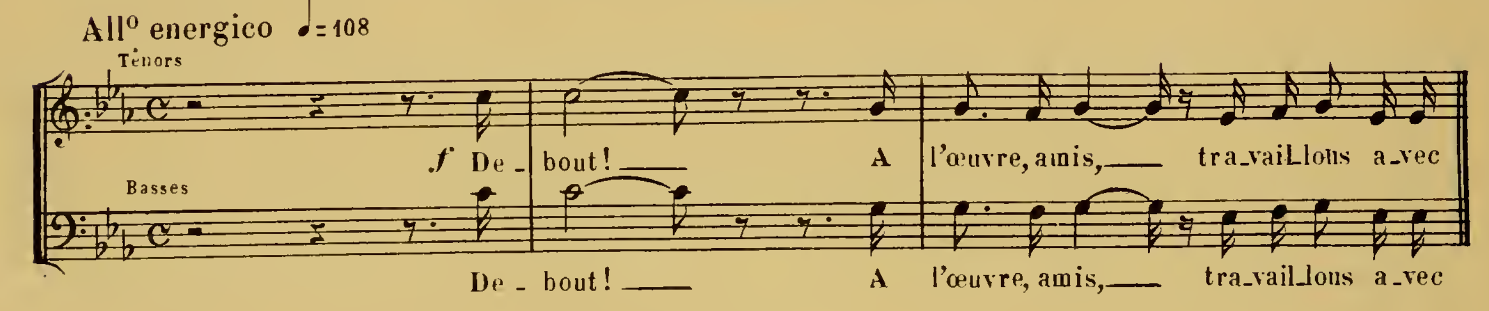


N° 2. LES TITANS

à la Société Chorale "LES ENFANTS DE LUTÈCE"

Partition .... Prix net. 2f

Parties de voix détachées ....



Op. 72

Album

pour Piano

à Mlle ANNA HOSKIER

Composition en 1884 – Publication en 1884

Six morceaux pour Piano en un recueil. Prix net. 7f

N° 1.	Prélude	Prix net. 1f75
– 2.	Carillon	– net. 1f75
– 3.	Toccata	– net. 1f75
N° 4.	Valse	Prix net. 2f50
– 5.	Chanson napolitaine	– net. 1f75
– 6.	Final	– net. 2f50

N° 1. Prélude
Poco all° tempo rubato

N° 2. Carillon
Mod'° tranquillo ♩=88
quasi campani

N° 3. Toccata
Allegretto ♩.=80

N° 4. Valse
All° grazioso e con moto 𝅗𝅥.=84

N° 5. Chanson napolitaine
Andantino ♩.=63

N° 6 Final
All° quasi minuetto ♩=160

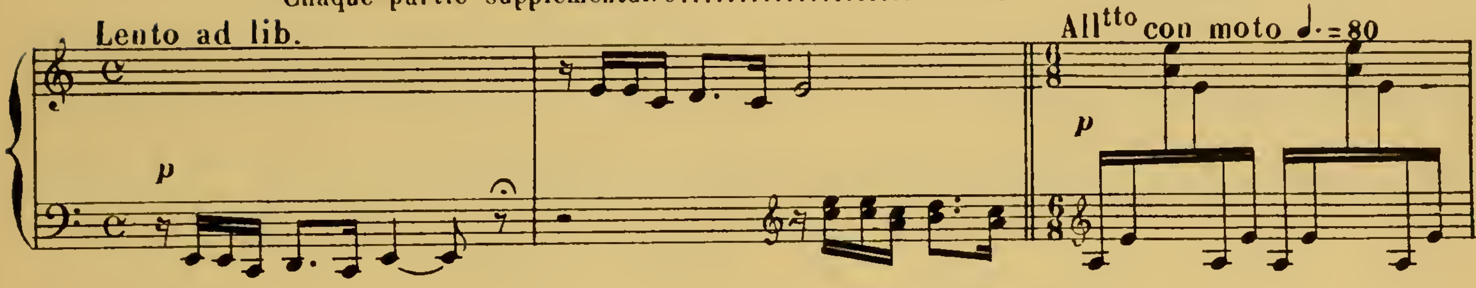
Rapsodie d'Auvergne
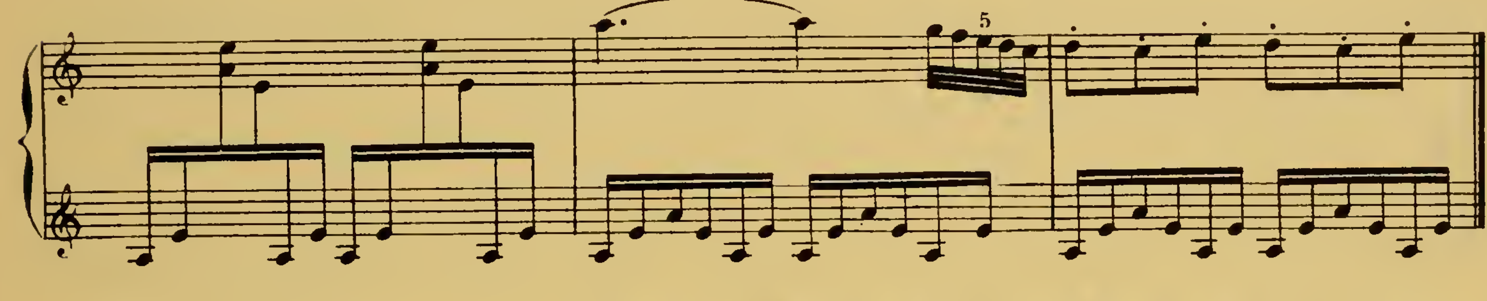
pour Piano et Orchestre
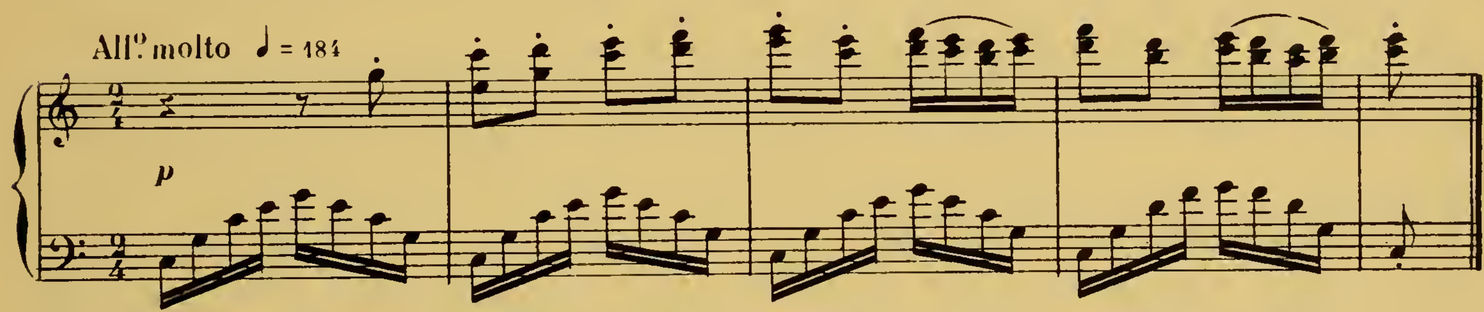
à Mr Louis Diémer

Composition en 1884 – Publication en 1884

Edition **A**, pour Piano seul, par C. SAINT-SAËNS.............. Prix net. 4f
Edition **B**, pour Piano (servant à l'exécution avec orchestre) – net. 5f
Edition **C**, à 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.......... – net. 7f
Piano à 4 mains, par A. BENFELD.................................. – net. 5f
Partition d'orchestre.. – net. 8f
Parties d'orchestre.. – net. 12f
Chaque partie supplémentaire....................................... – net. 1f







Op. 74

Saltarelle
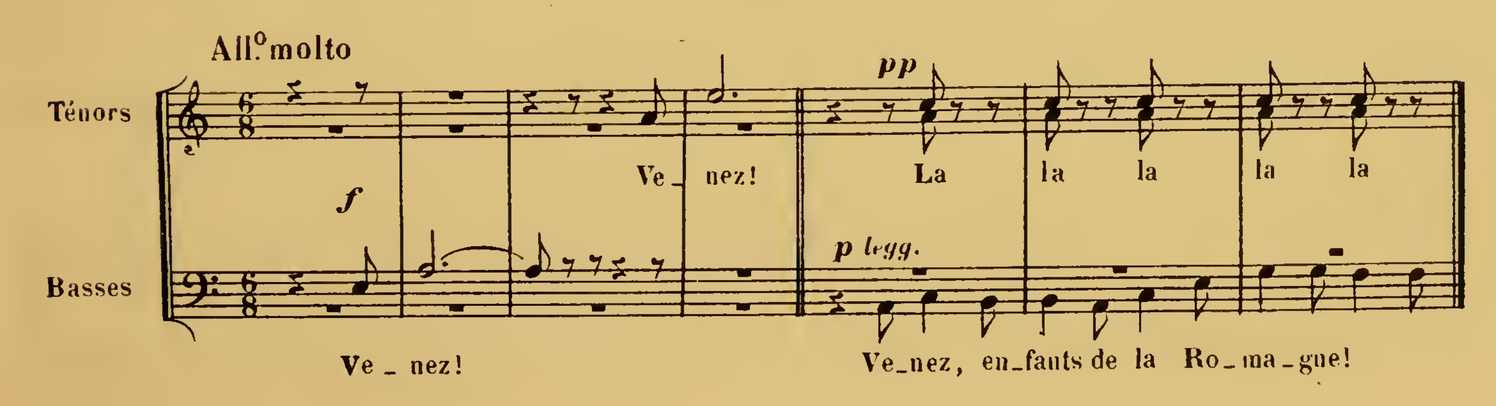
Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement

Poésie de ÉMILE DESCHAMPS

à la Société Chorale "La Lyre Hâvraise"

Composition en 1885 – Publication en 1885

Partition........................ Prix net. 2f
Parties de voix détachées



Op. 75

1ère Sonate (Ré mineur)

pour Piano et Violon

à Mr. MARSICK

Composition en 1885 – Publication en 1885

Prix net. 7f

I. All° agitato ♩.= 120

p

Adagio ♩ = 56

p

II. Allt° ♩.= 72

p

All° molto ♩ = 168

p

Op. 76

Wedding Cake

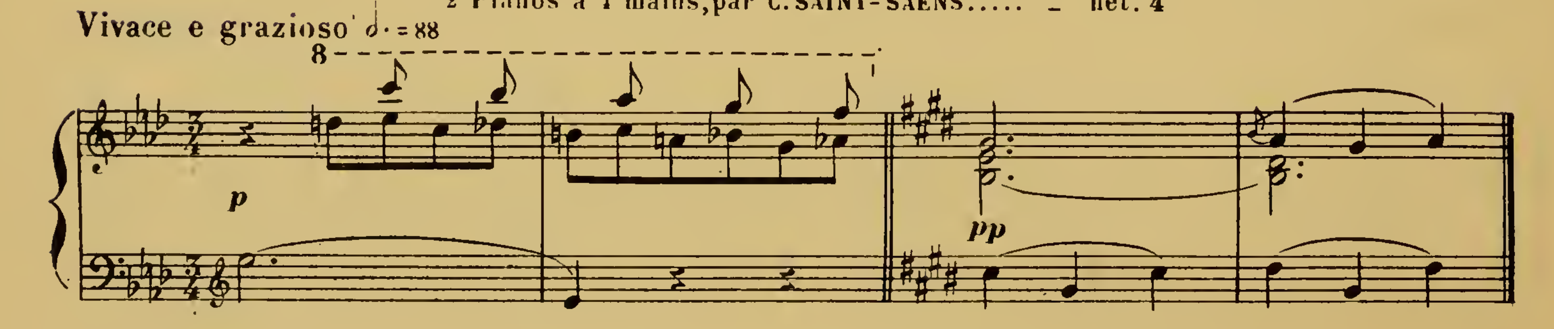
Caprice-Valse pour Piano et instruments à cordes

à Mme CAROLINE de SERRES

Composition en 1885 – Publication en 1886

Piano et instruments à cordes	Prix net. 6f	Chaque partie suppl. net. 1f
Piano à 2 mains, par A. BENFELD	– net. 3f50	
Piano à 4 mains, par A. BENFELD	– net. 4f	
2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS	– net. 4f	

Vivace e grazioso 𝅗𝅥. = 88
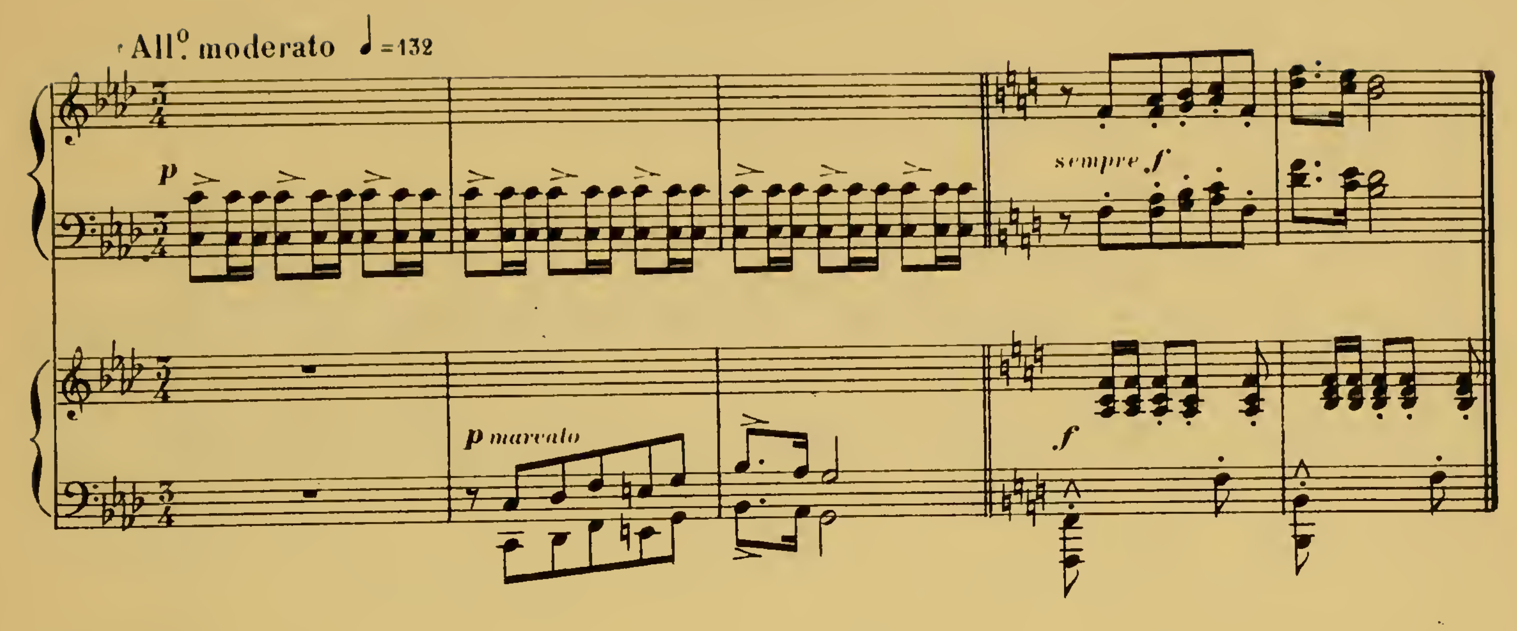


Op. 77

Polonaise à 2 Pianos

à Mr. Julien Koszul

Composition en 1886 – Publication en 1886

Prix net. 6f



Op. 78

3e Symphonie (Ut mineur)

à la mémoire de Franz Liszt

Composition en 1886 – Publication en 1886

Partition d'orchestre	Prix	net. 30f
Partition d'orchestre, format de poche in-16°	–	net. 8f
Parties d'orchestre	–	net. 36f
Chaque partie supplémentaire	–	net. 4f
Piano à 4 mains, par L. Roques	–	net. 8f
2 Pianos à 4 mains, par C. Saint-Saëns	–	net. 10f
Adagio pour Grand Orgue, par E. Bernard	Prix	net. 2f
Adagio (extrait) pour Harmonie militaire, par G. Parès		
Conducteur et Parties séparées	Prix	net. 3f
Chaque partie	–	net. 0f10
Notice analytique	–	net. 0f25

I Adagio ♪=76 — pp mf p mf pp — All° moderato ♩.=72 — p

Poco adagio ♩=60 — pp

II All° moderato ♩=80 — f

Maestoso ♩=96 — ff — Allegro 𝅗𝅥=92 — f

Op. 79

Caprice sur des Airs Danois et Russes
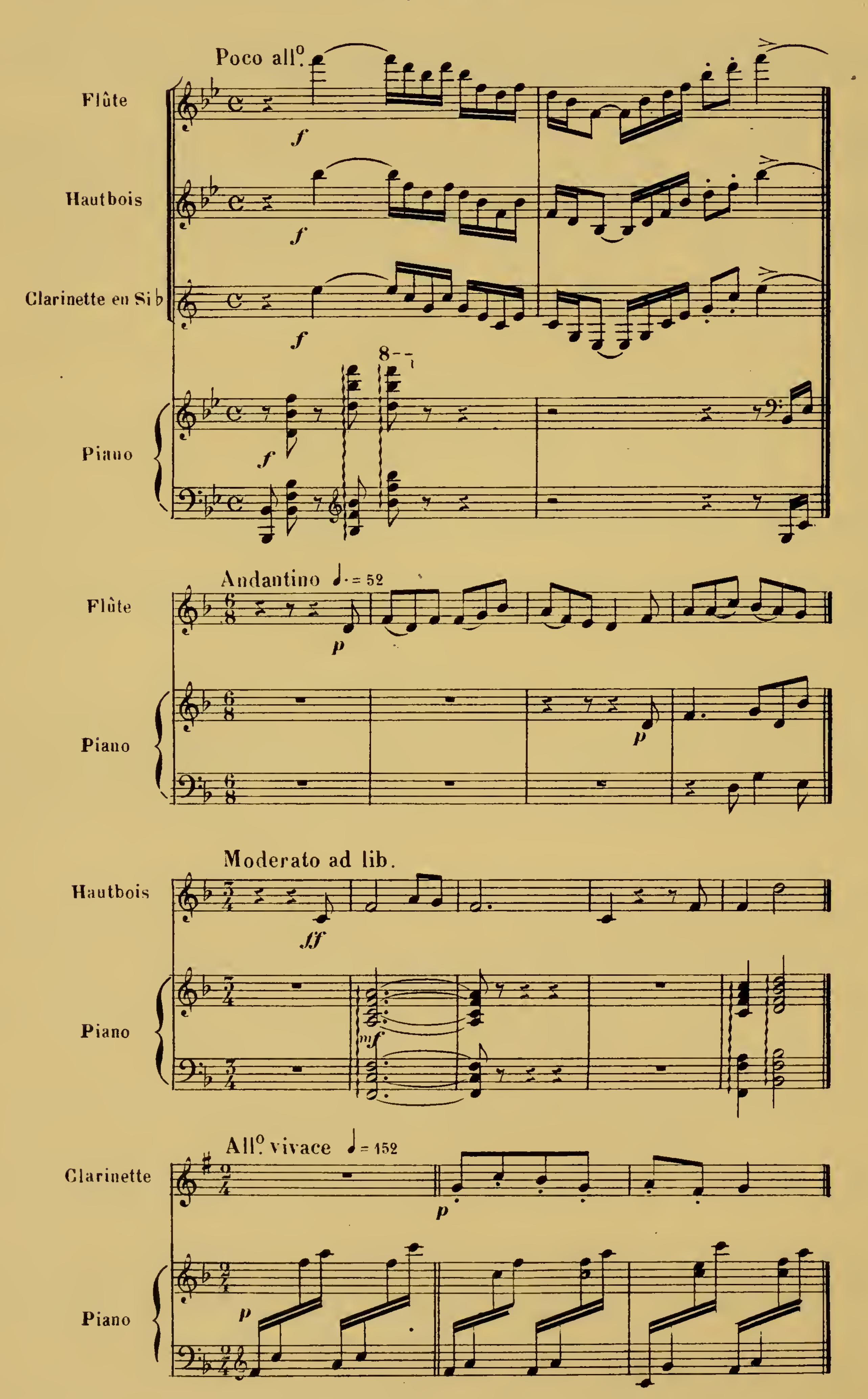
pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano

à S.M. l'Impératrice de Russie

Composition en 1887 – Publication en 1887

Prix net. 5f

2 Pianos à 4 mains, par A. BENFELD........ Prix net. 4f



Op. 80
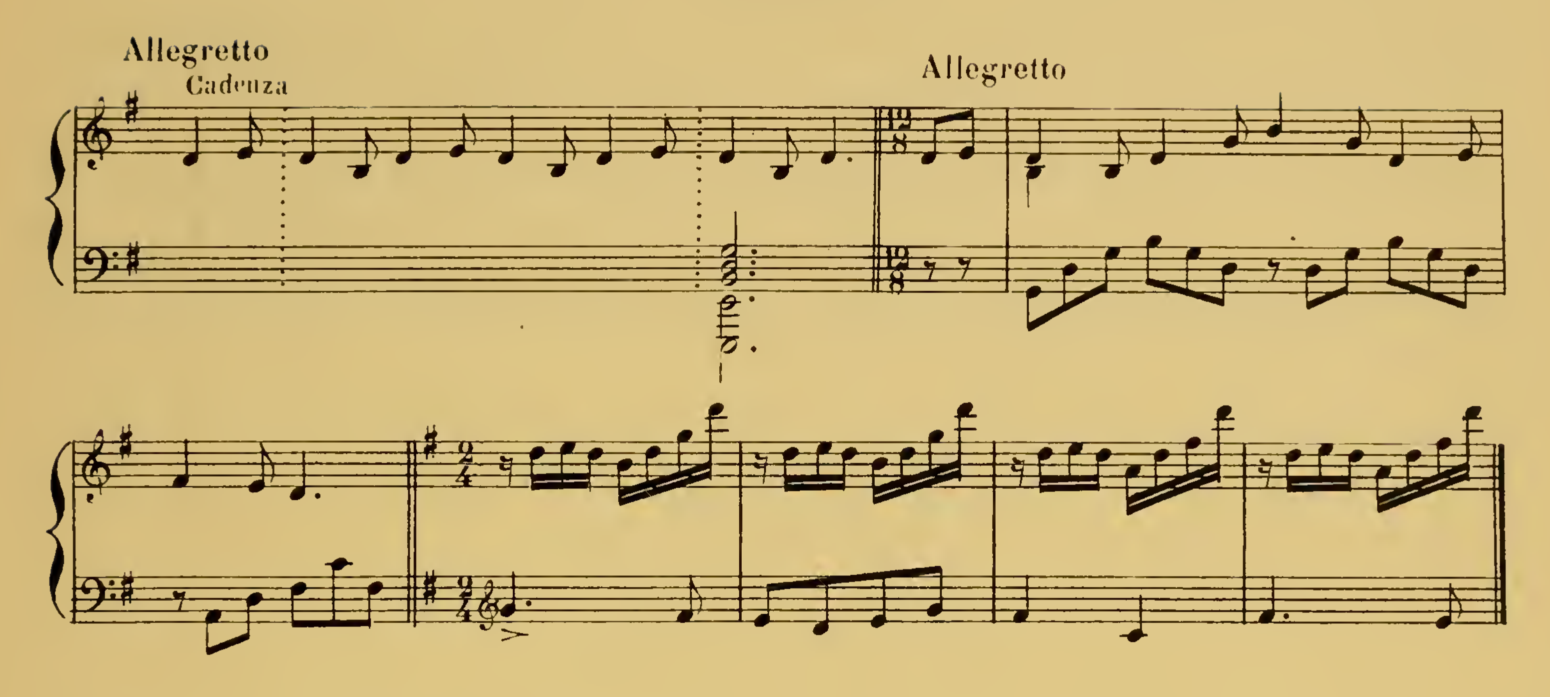
Souvenir d'Italie

pour Piano

à Mlle Marie Poitevin

Composition en 1887 – Publication en 1887

Prix net. 3f50



Op. 81

Feuillet d'Album

pour Piano à quatre mains
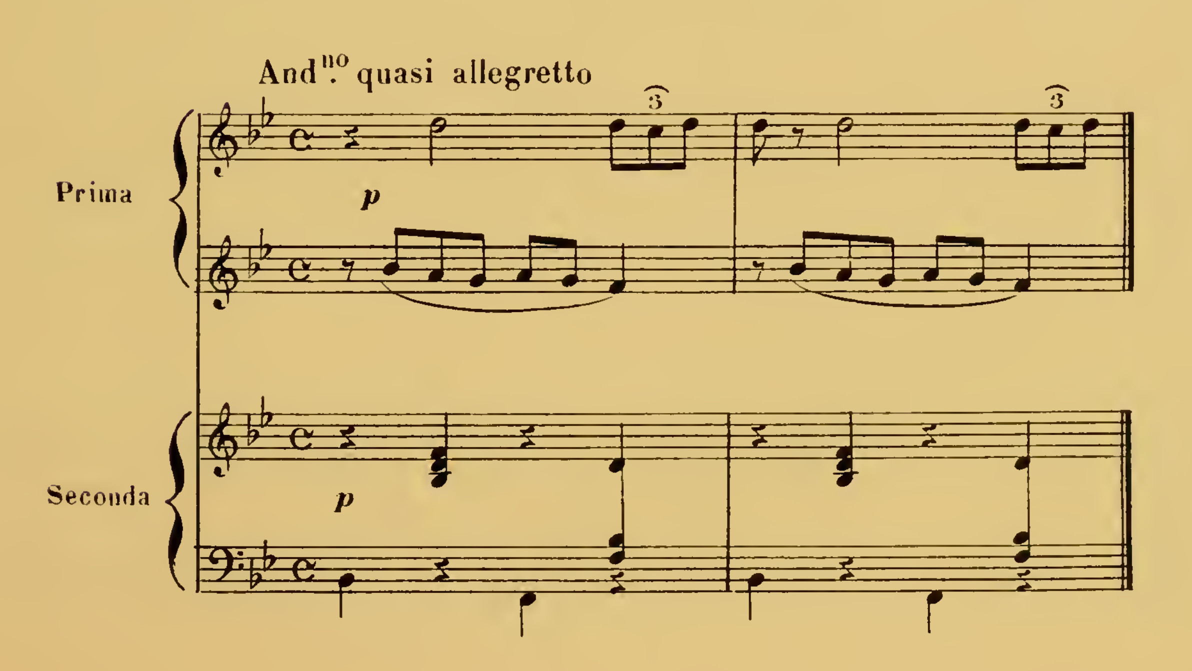
à Mlle Rachel Léon

Composition en 1887 – Publication en 1887

Prix net. 2f

Transcription en Octuor pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons, par P. TAFFANEL. Partition............ Prix net. 2f

Parties séparées .... – net. 3f



Op. 82

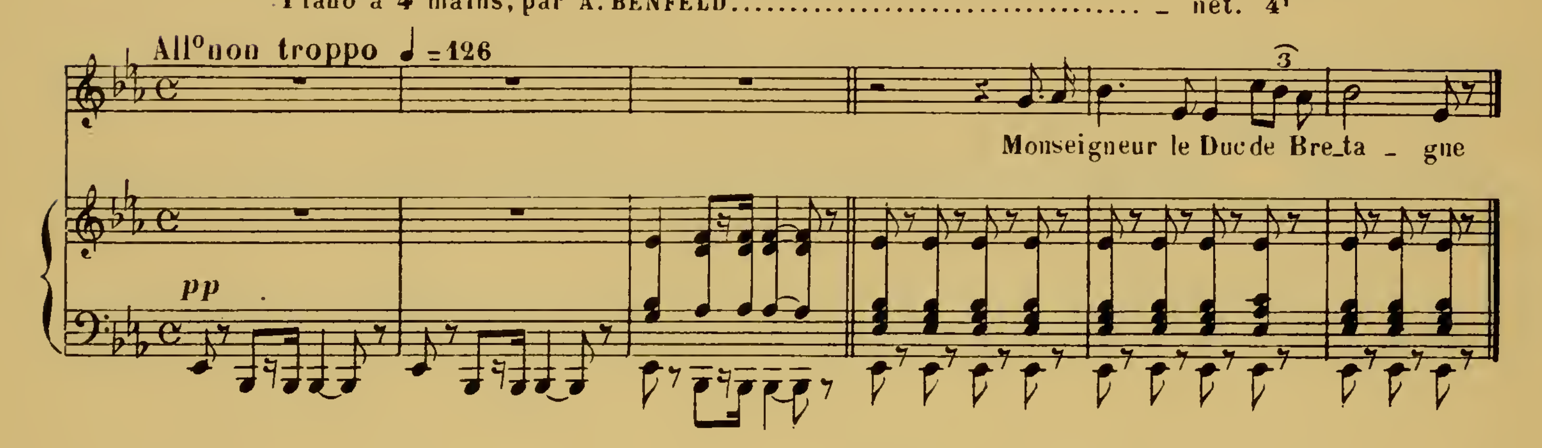
La Fiancée du Timbalier

Ballade de VICTOR HUGO

Chant et Orchestre

Composition en 1887 – Publication en 1888

Partition d'orchestre .... Prix net. 10f
Parties d'orchestre .... _ net. 15f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 1f
Partition Chant et Piano in 8° M.S.
Texte Français et traduction Anglaise, par NITA COX .... _ net. 4f
Partition Chant et Piano, texte Allemand par OTTO NEITZEL... _ net. 2 Mk
Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS .... _ net. 3f
Piano à 4 mains, par A. BENFELD .... _ net. 4f



Op. 83

Havanaise

pour Violon et Orchestre

à Mr DIAZ ALBERTINI

Composition en 1887 – Publication en 1888

Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS.......Prix net. 4f
Partition d'orchestre .... _ net. 5f
Parties d'orchestre .... _ net. 8f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 1f

Allegretto

Op. 84

Les Guerriers

Chœur à 4 voix d'hommes sans acct
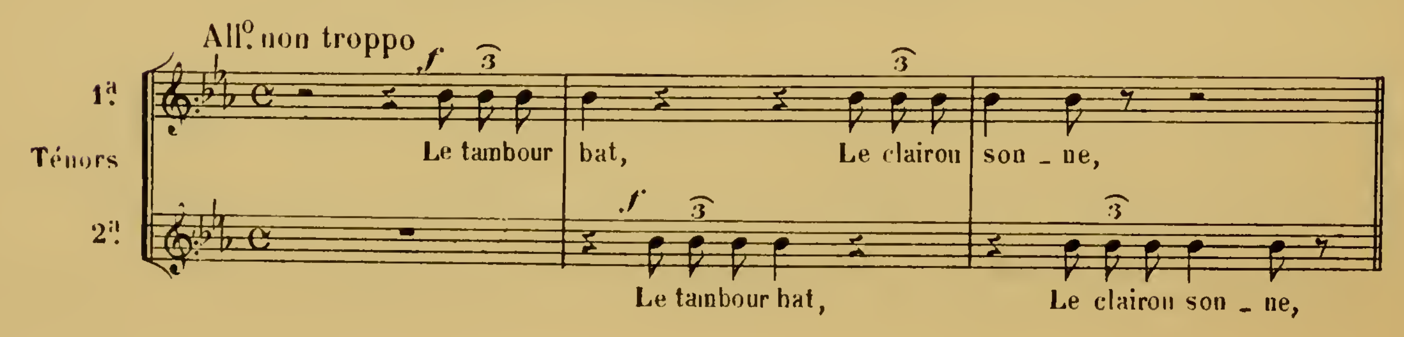
Poésie de G. AUDIGIER
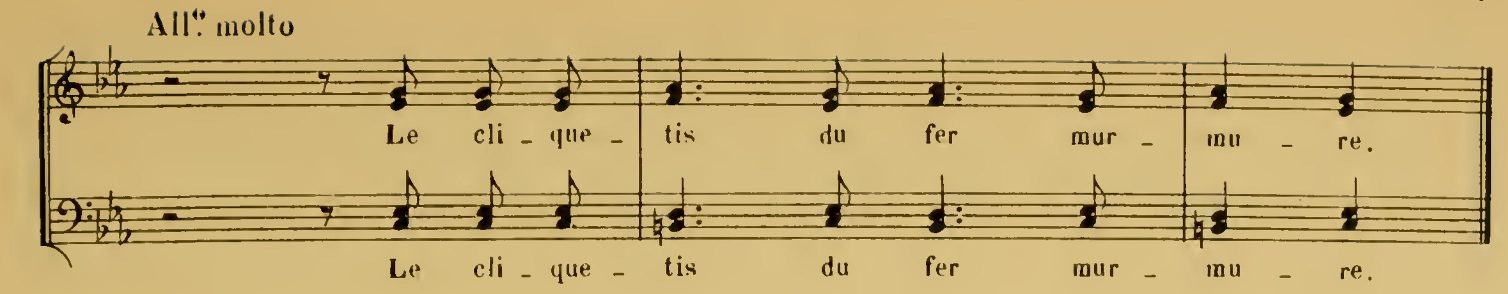
à la Société Chorale "L'ABEILLE"

Composition en 1888 – Publication en 1888

Partition .... Prix net. 1f50

Parties de voix détachées
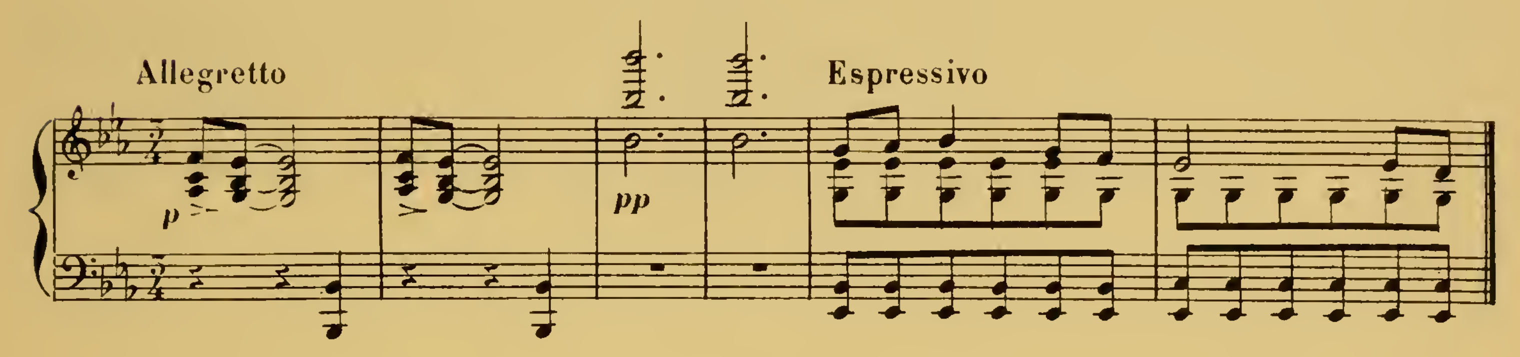




Op. 85

Les Cloches du Soir

pour Piano

Composition en 1889 – Publication en 1889

Prix net. 1f 35



Op. 86

Pas Redoublé

à la Société des Touristes du Midi

Composition en 1887 – Publication en 1890

Piano à 2 mains, transcrit par G. CHOISNEL .... Prix. net. 2f

Piano à 4 mains.. Prix. net. 3f

Harmonie ou Fanfare par JOSNEAU. Parties séparées – net. 3f

Chaque partie supplémentaire .... – net. 0f 15

Molto all°

f

p

Op. 87

Scherzo

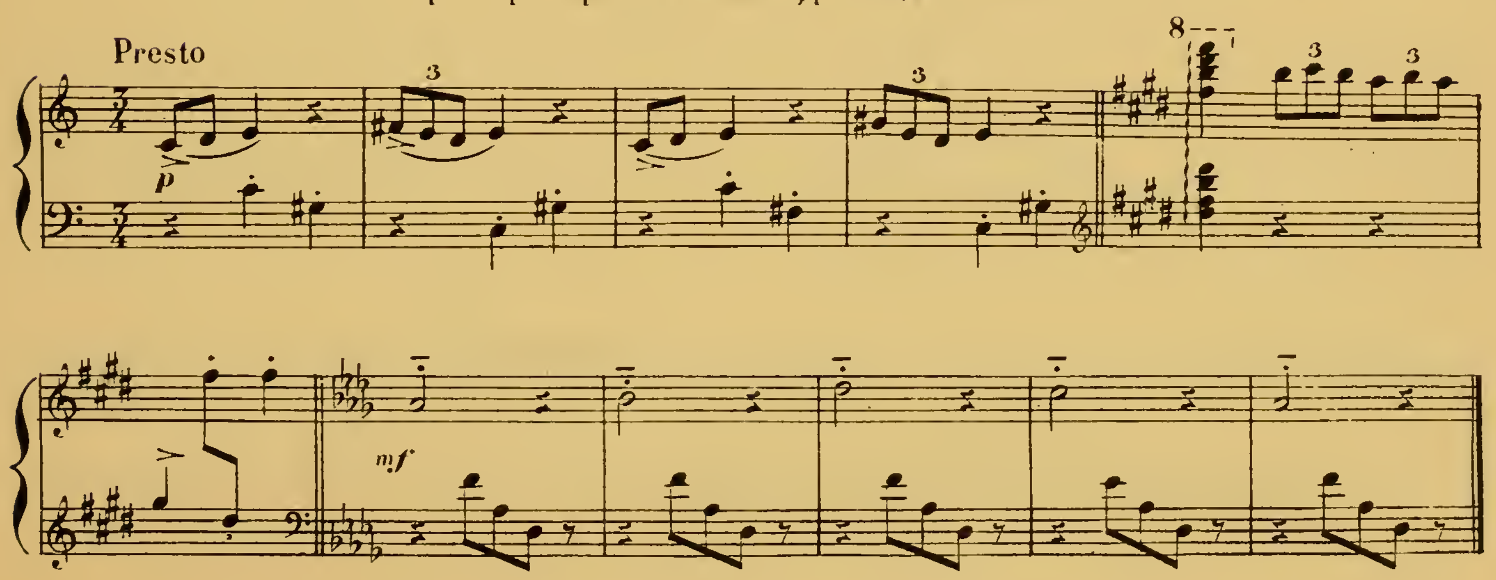
pour 2 Pianos 4 mains

à M. et Mme PH. BELLENOT

Composition en 1889 – Publication en 1890

Prix net. 6f

Transcription pour piano à 4 mains, par PH. BELLENOT. Prix net. 5f



Op. 88
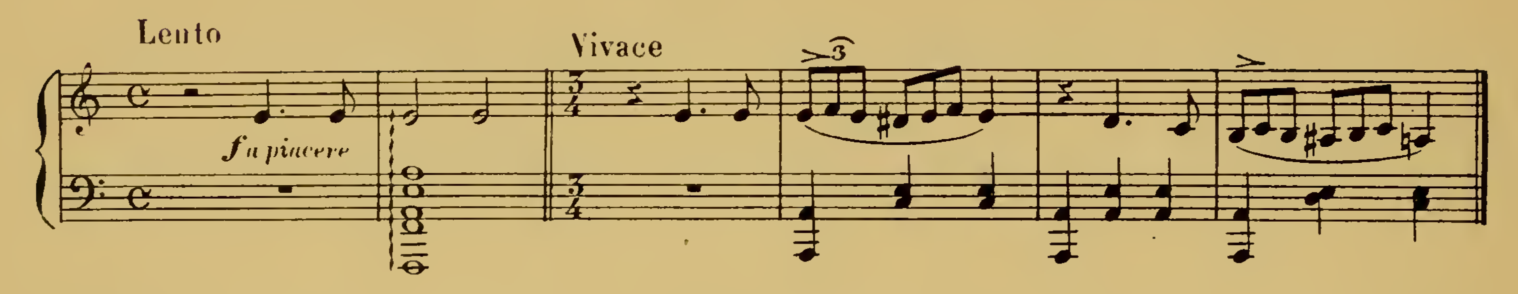
Valse Canariote

pour Piano

à Mlle Candelaria Navarro Sigala

Composition en 1890 – Publication en 1890

Prix net. 3f



Op. 89
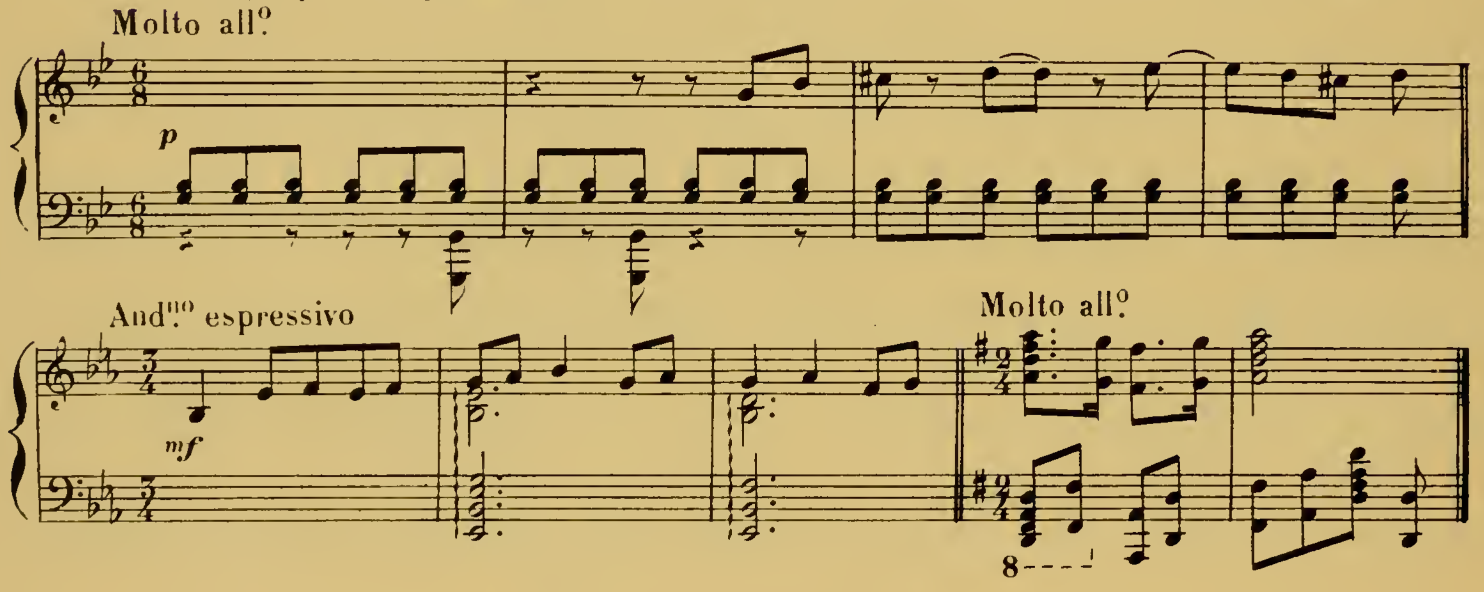
Africa

Fantaisie pour Piano et Orchestre

à Mme Roger-Miclos

Composition en 1891 – Publication en 1891

Edition **A** pour Piano seul, par C. SAINT-SAËNS .... Prix net. 4f
Edition **B** pour l'exécution avec orchestre .... – net. 4f
Edition **C** pour 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS .... – net. 7f
Partition d'orchestre .... – net. 10f
Parties d'orchestre .... – net. 12f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 1f50



Op. 90

Suite pour Piano
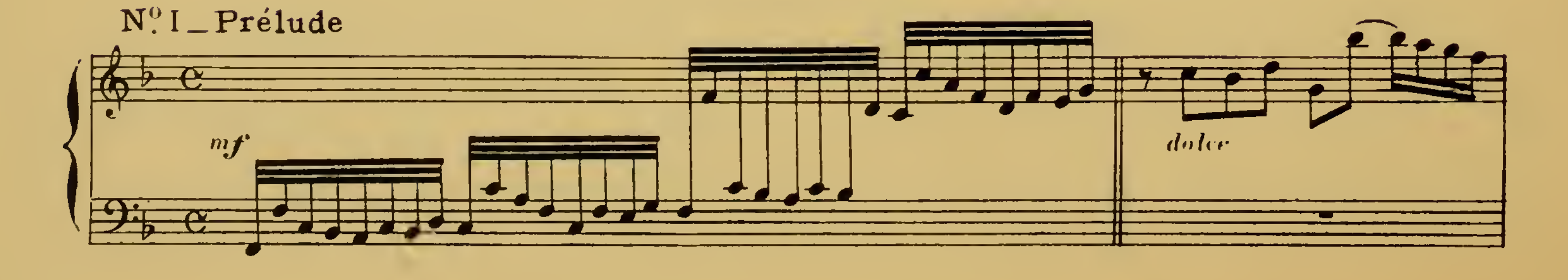
à Mme Louise Marcotte
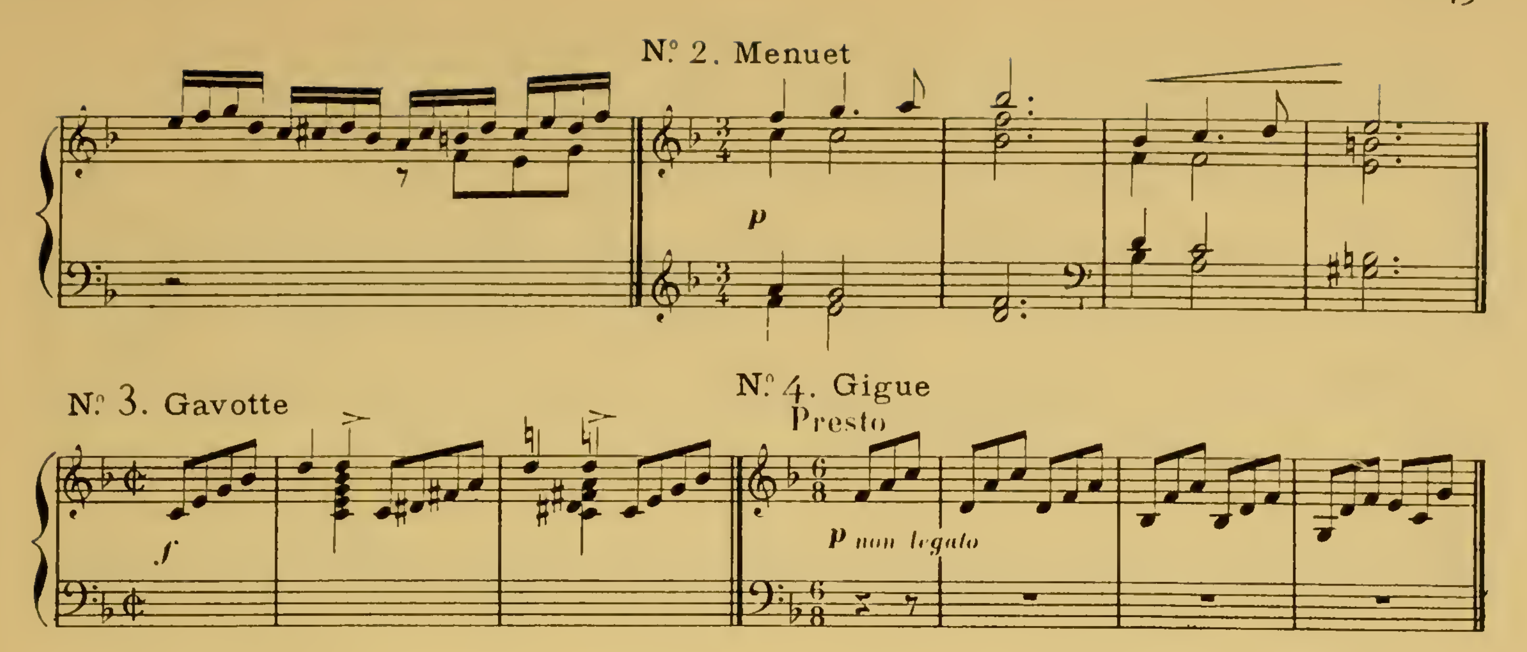
Composition en 1891 – Publication en 1892

En recueil .... Prix net. 3f50

Nos 1. Prélude et Fugue.
– 2. Menuet .... – net. 1f75
– 3. Gavotte .... – net. 1f75
– 4. Gigue.

No 1 _ Prélude





Op. 91
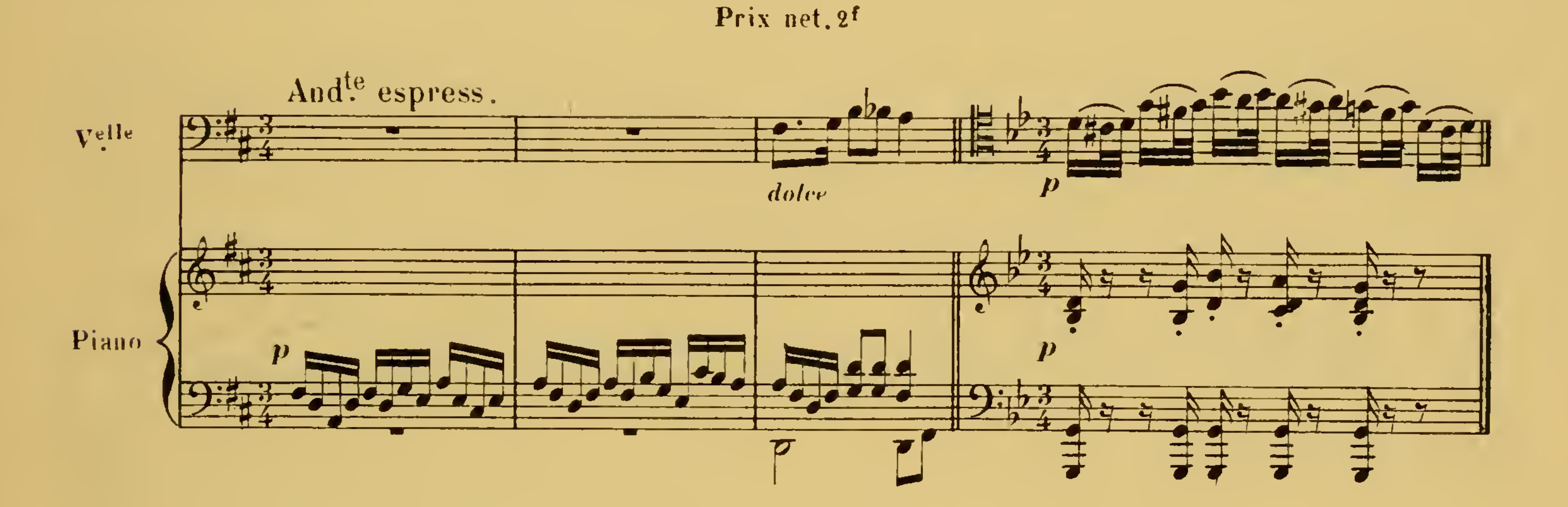
Chant Saphique

pour Violoncelle et Piano

à M.r JULES DELSART

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net. 2f



Op. 92

2e Trio (Mi Mineur)

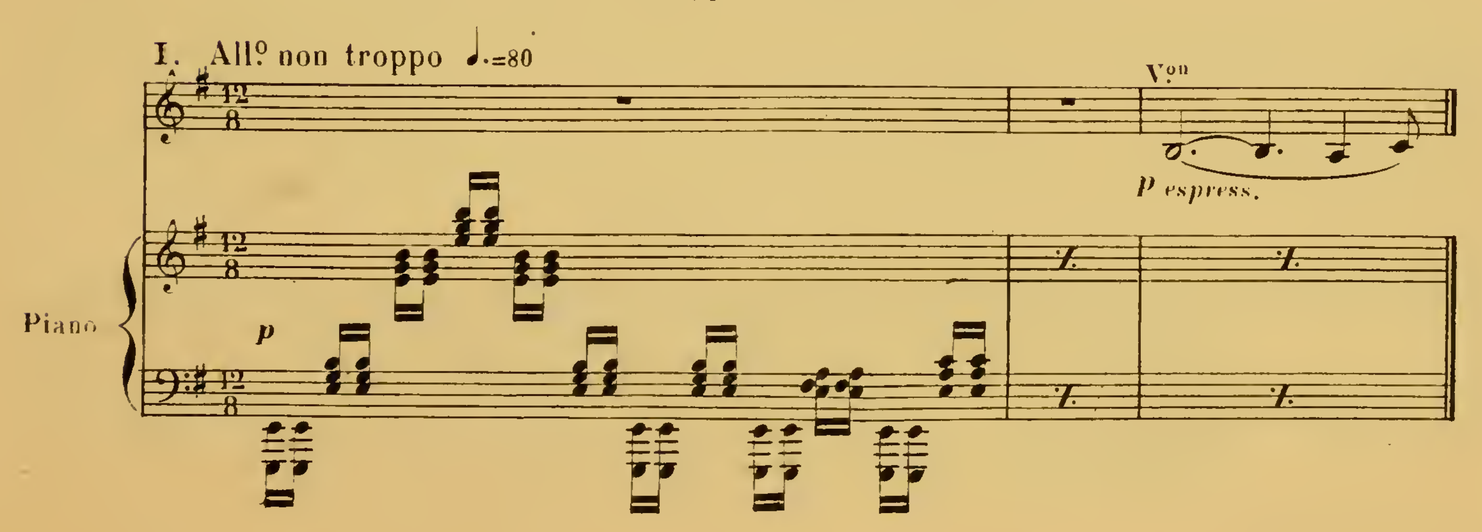
pour Piano, Violon et Violoncelle

à M.me la Vicomtesse de GUITAUT

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net. 12f

Transcription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net. 10f



II. Allegretto ♩. ♩=52 — p — p

III. And^te con moto ♩=63 — mf

IV. Grazioso poco all^o ♩.=72 — V^on — f — p — V^elle — f — p — p

V. Allegro ♩=168 — p — V^on — p

V^on — Piano — p

Op. 93

Sarabande et Rigaudon

pour Orchestre

à Mr Porel

Composition en 1892 – Publication en 1892

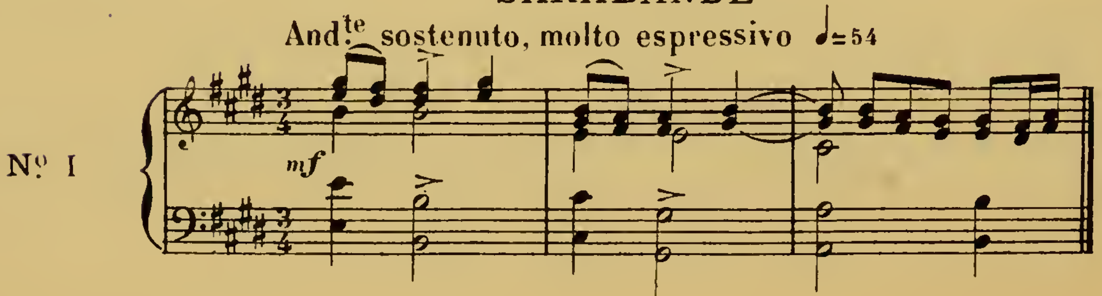
N° 1. **Sarabande**, pour quintette à cordes:

Partition d'orchestre .... Prix	net. 1^f	Chaque partie suppl. net. 0^f50
Parties d'orchestre .... —	net. 2^f50	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS —	net. 2^f	
Piano à 4 mains, par J. DURAND .... —	net. 2^f	
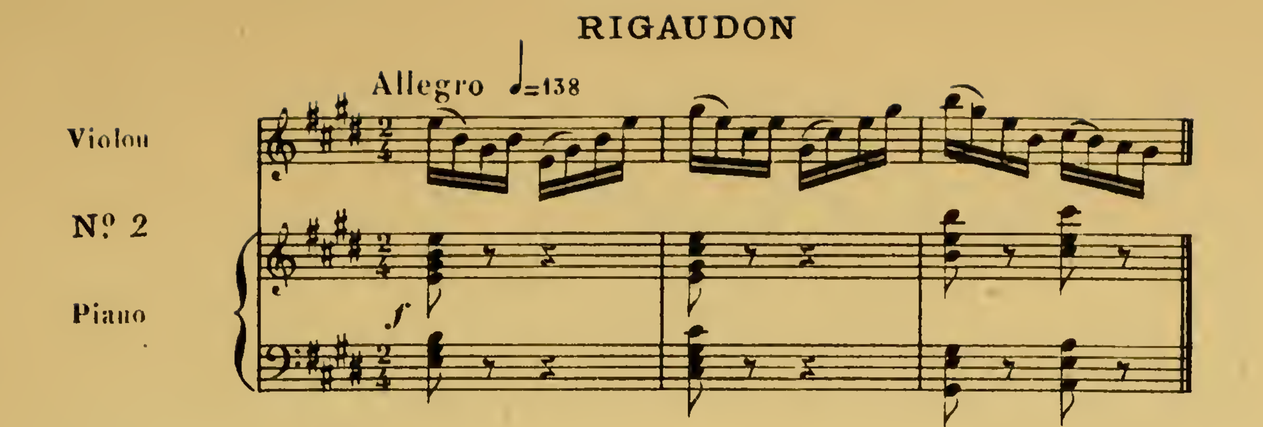
N° 2. **Rigaudon**, pour orchestre complet.

Partition d'orchestre .... —	net. 4^f	Chaque partie suppl. net. 1^f
Parties d'orchestre .... —	net. 5^f	
Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS —	net. 3^f	
Piano à 4 mains, par J. DURAND .... —	net. 3^f	

SARABANDE
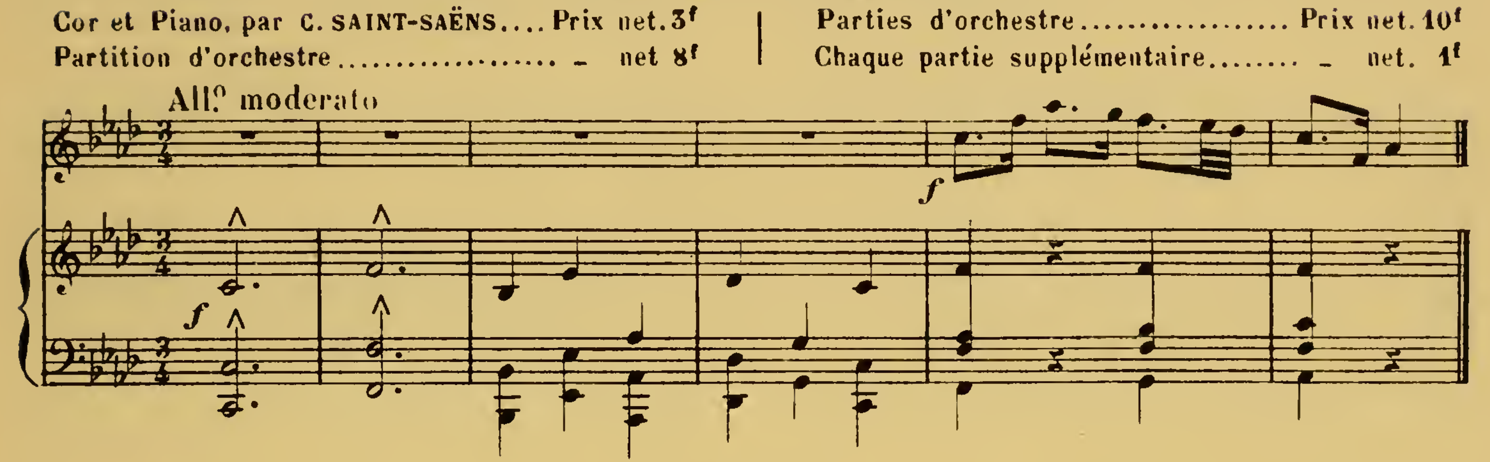






Op. 94

Morceau de Concert pour Cor

à Mr Henri Chaussier

Composition en 1887 - Publication en 1893

Cor et Piano, par C. SAINT-SAËNS.... Prix net. 3f
Partition d'orchestre.................... _ net 8f
Parties d'orchestre.................. Prix net. 10f
Chaque partie supplémentaire........ _ net. 1f



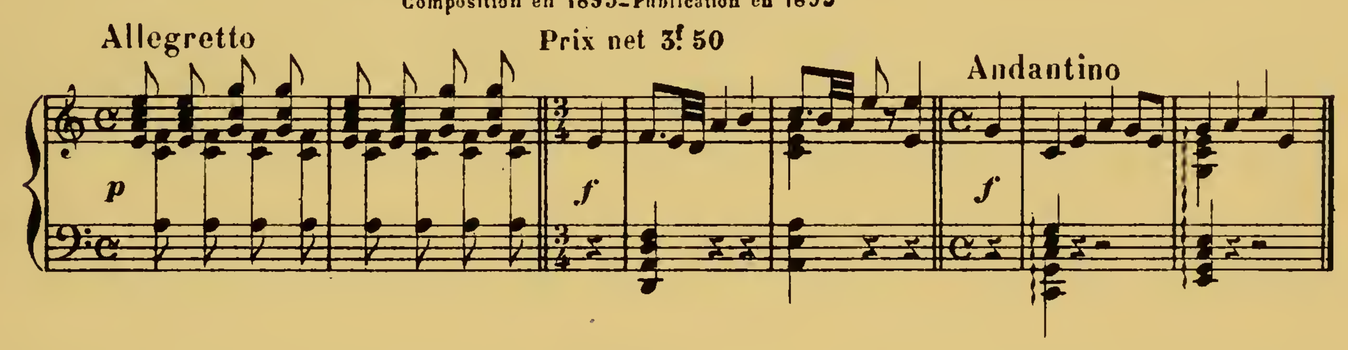
Op. 95

Fantaisie pour Harpe

à Mme la Vicomtesse de SÉGUR-LAMOIGNON, née ROSITA d'ARGÜELLES

Composition en 1893 - Publication en 1893

Prix net 3f 50



Op. 96

Caprice Arabe
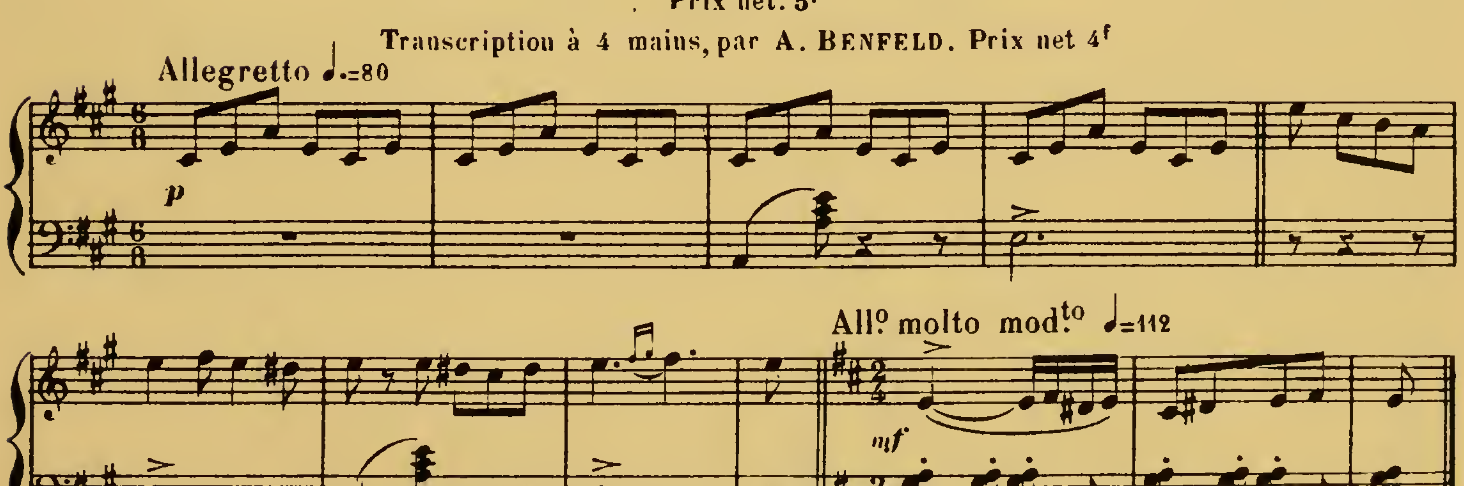
pour 2 Pianos

à Mr E. Beguet

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net. 5f

Transcription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net 4f



Op. 97
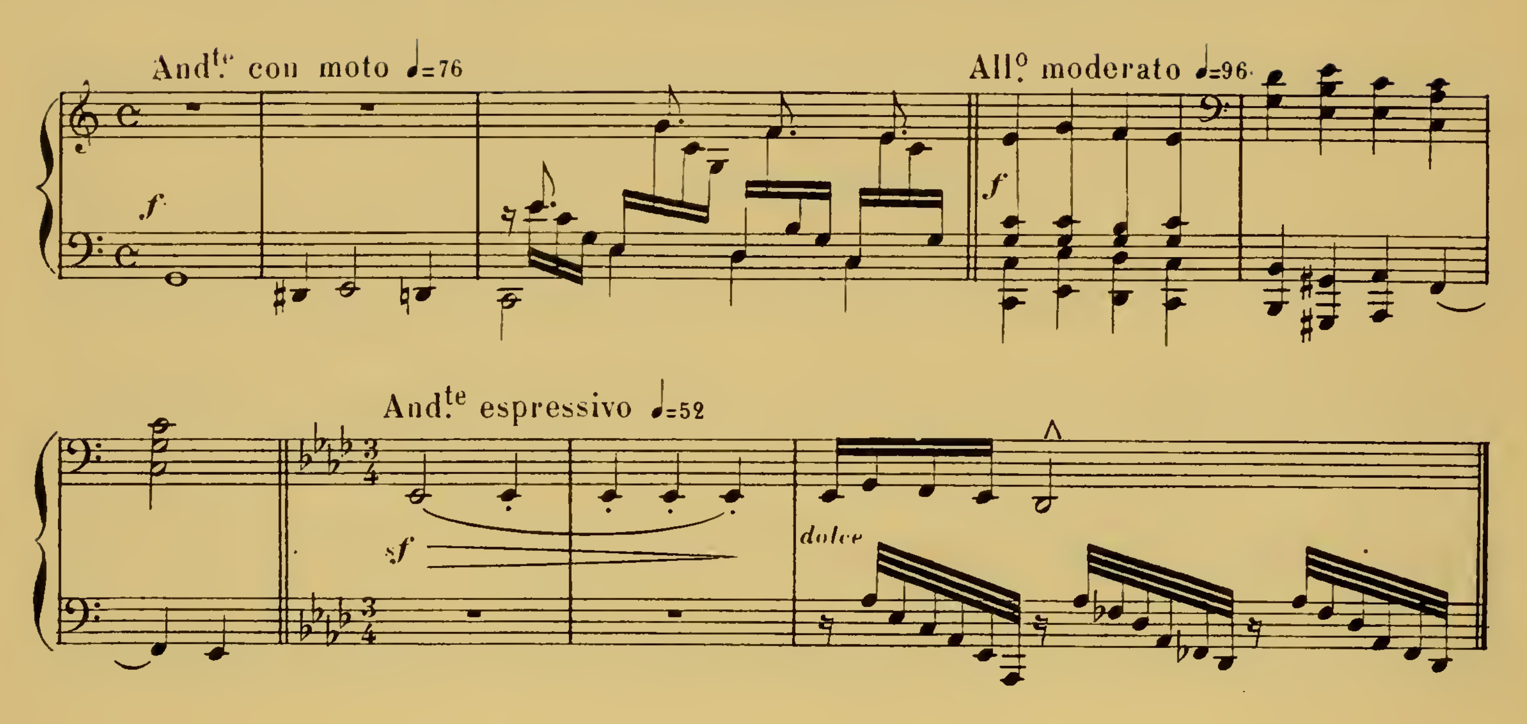
Thème varié

pour Piano

à Mr. Ambroise Thomas

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net. 3f50



Op. 98

Pallas Athéné

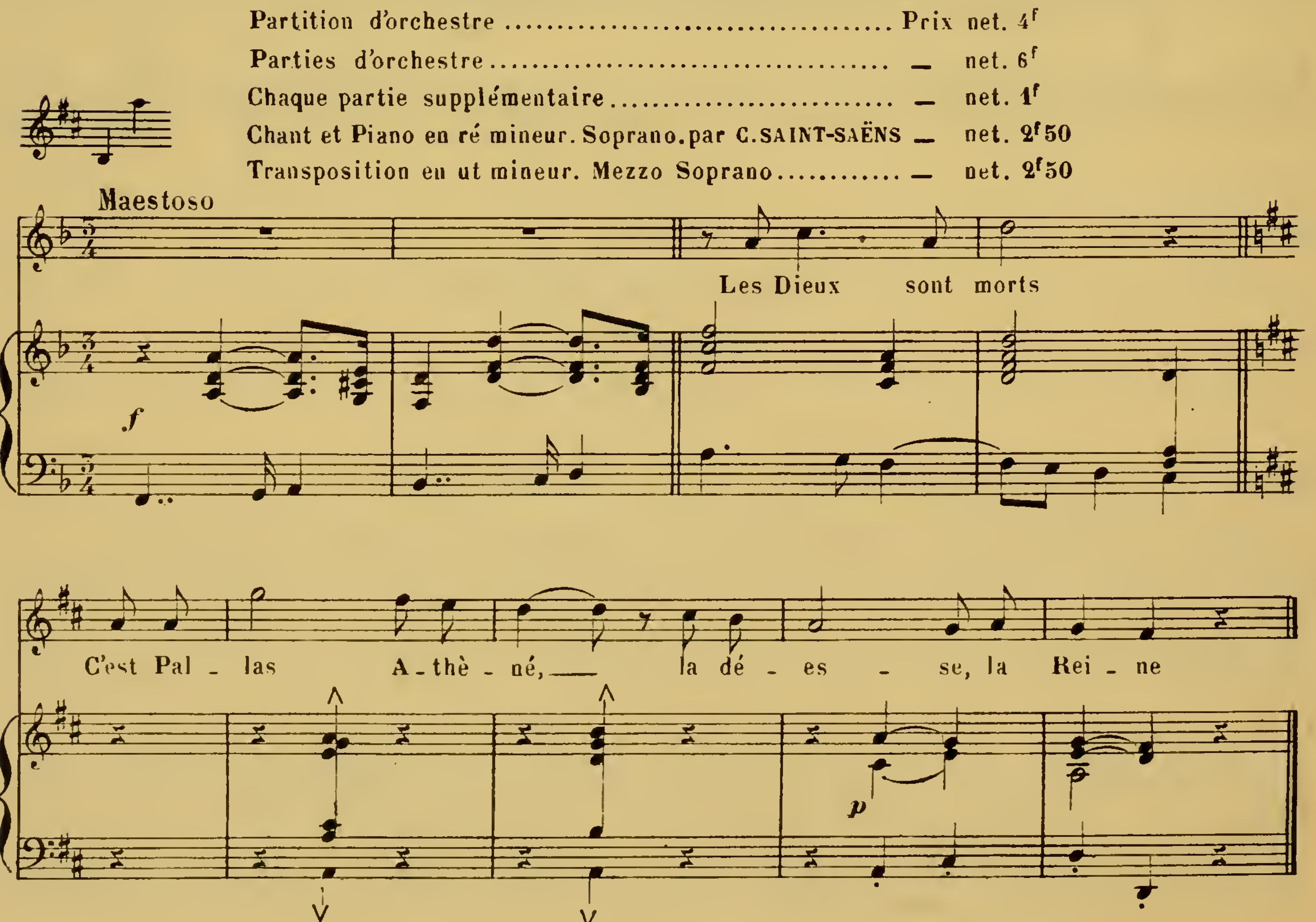
Hymne pour Soprano et Orchestre, chanté aux Fêtes d'Orange (1894)

Poésie de J. L. CROZE

à Melle L. Bréval

Composition en 1894 - Publication en 1894

Partition d'orchestre .... Prix net. 4f
Parties d'orchestre .... — net. 6f
Chaque partie supplémentaire .... — net. 1f
Chant et Piano en ré mineur. Soprano. par C. SAINT-SAËNS — net. 2f50
Transposition en ut mineur. Mezzo Soprano .... — net. 2f50



Op. 99

3 Préludes et Fugues

pour Orgue (1.er Livre)
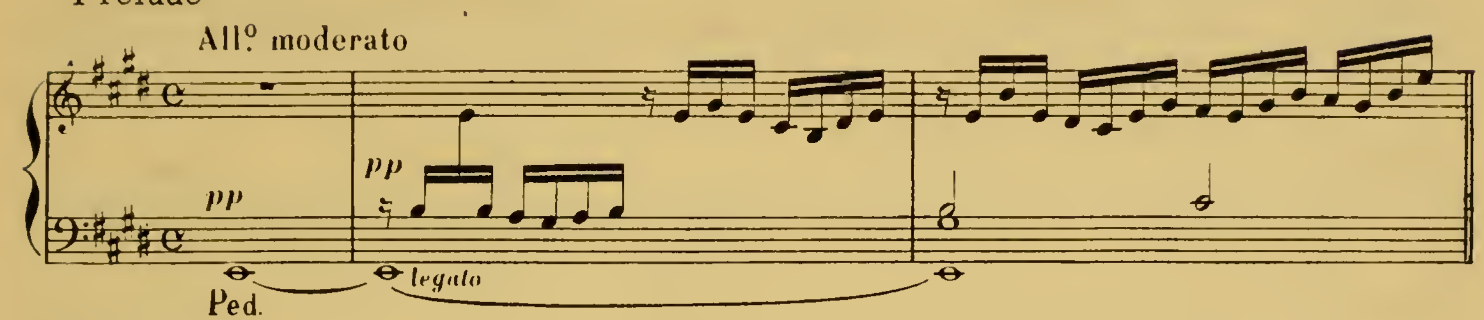
Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net. 5f
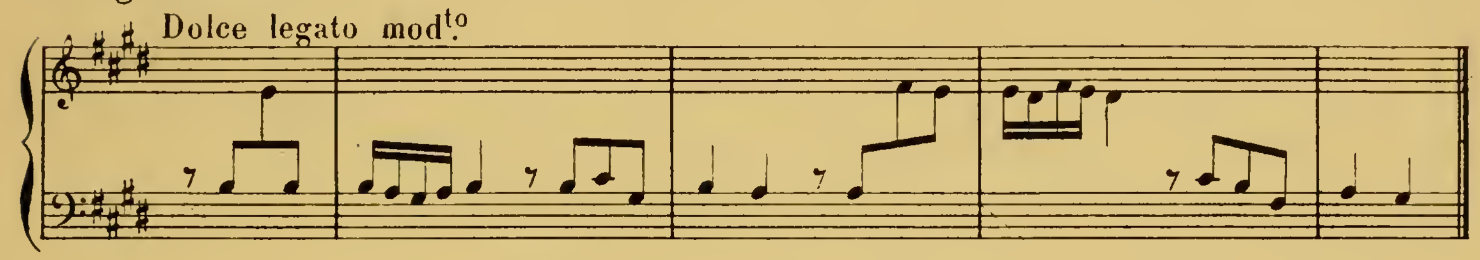
Arrangement pour 2 Pianos à 4 mains, par CH. MALHERBE. Prix net. 6f
Prélude N° 2 pour piano seul, par L. BOËLLMANN...... – net. 1f75

N.° 1. à M.r Widor

Prélude

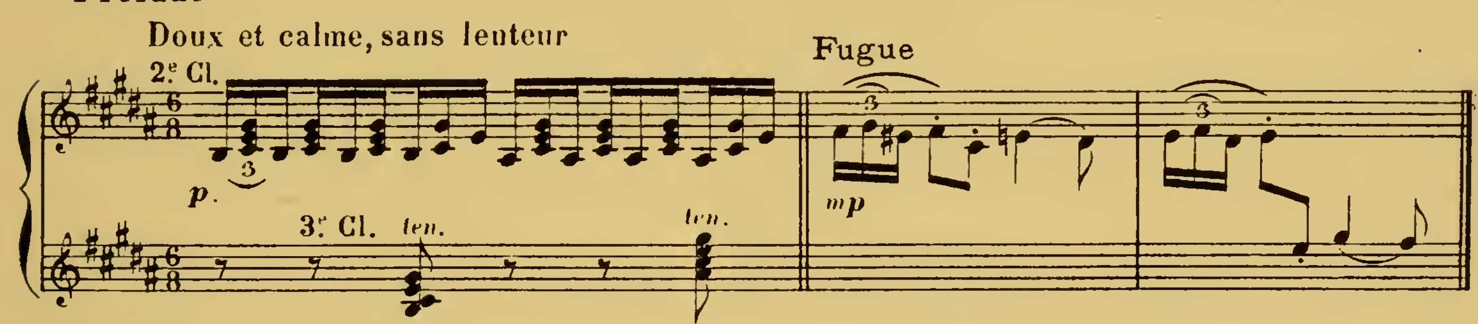


Fugue
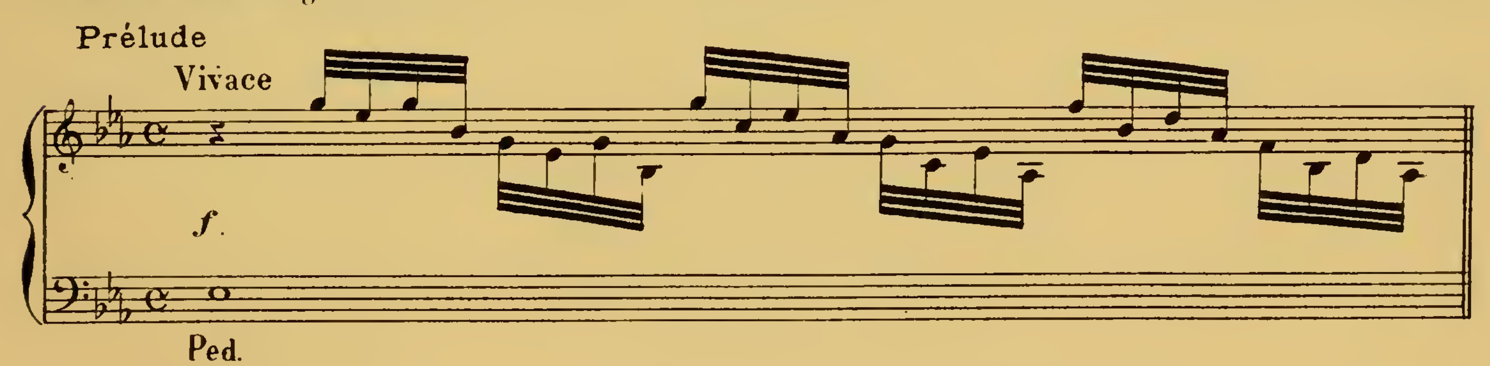


N.° 2. à M.r Guilmant

Prélude
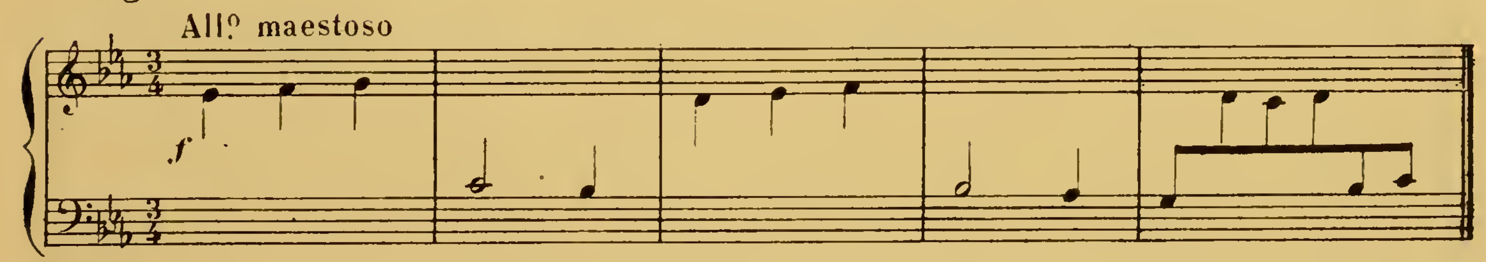


N.° 3. à M.r Gigout

Prélude



Fugue



Op. 100
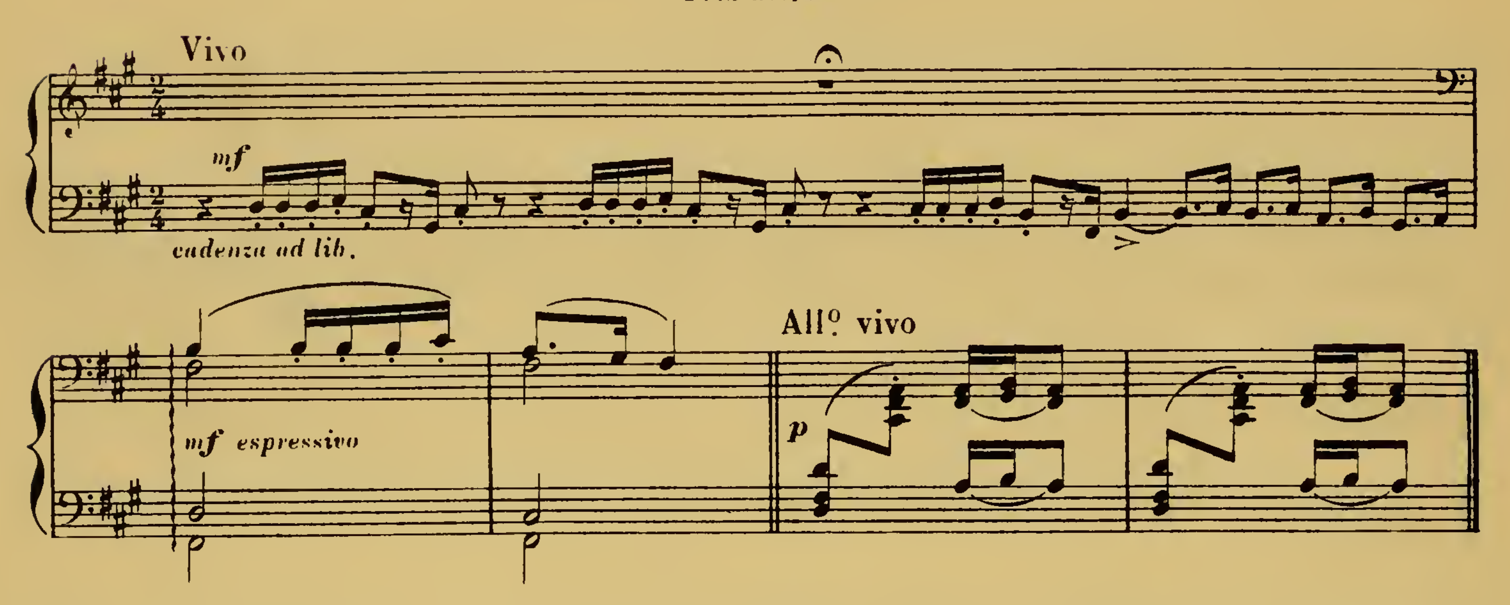
Souvenir d'Ismaïlia

pour Piano

à Mr. I. PHILIPP

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3f 50
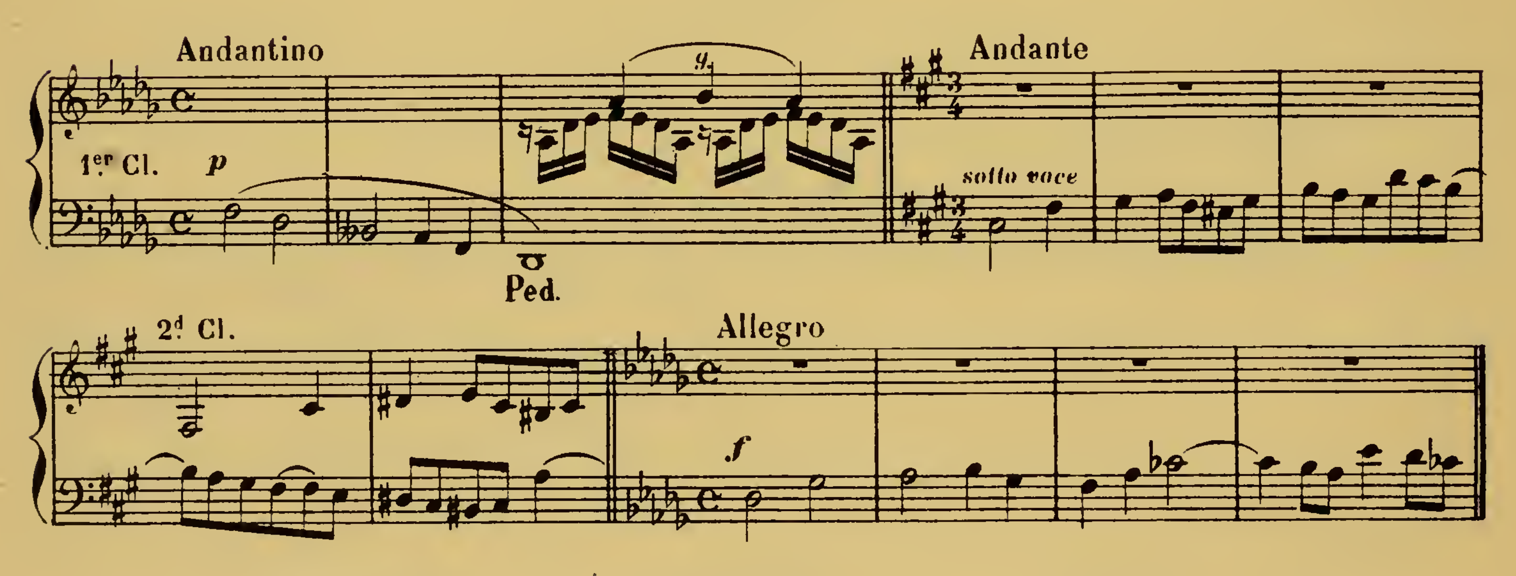


Op. 101

Fantaisie pour Orgue

à sa Majesté la Reine de Roumanie

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3f



Op. 102

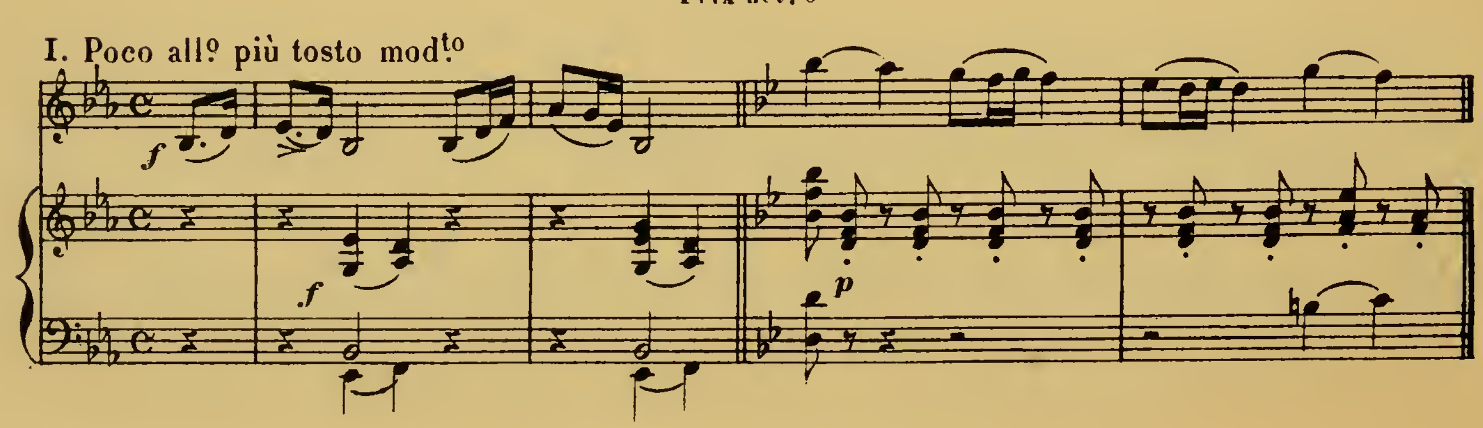
2e Sonate (Mi ♭ Majeur)

pour Piano et Violon

à Mr et Mme L. CAREMBAT

Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 6f



II. Scherzo Vivace

mf

III. Andante

espress. *tranquillo* *pp* *p*

All.^tto^ scherzando

p *tr*

IV. All° grazioso non presto

p

Meno mosso, ben mod.^to^

f *mf* *mf espress.*

Allegro

Op. 103

5e Concerto (Fa Majeur)

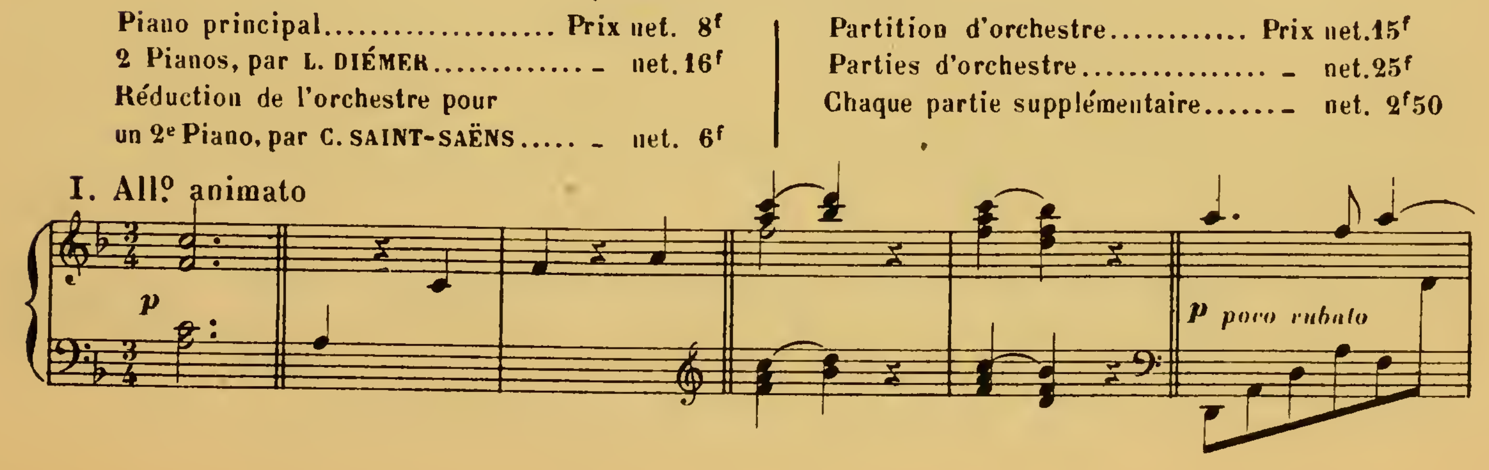
pour Piano et Orchestre
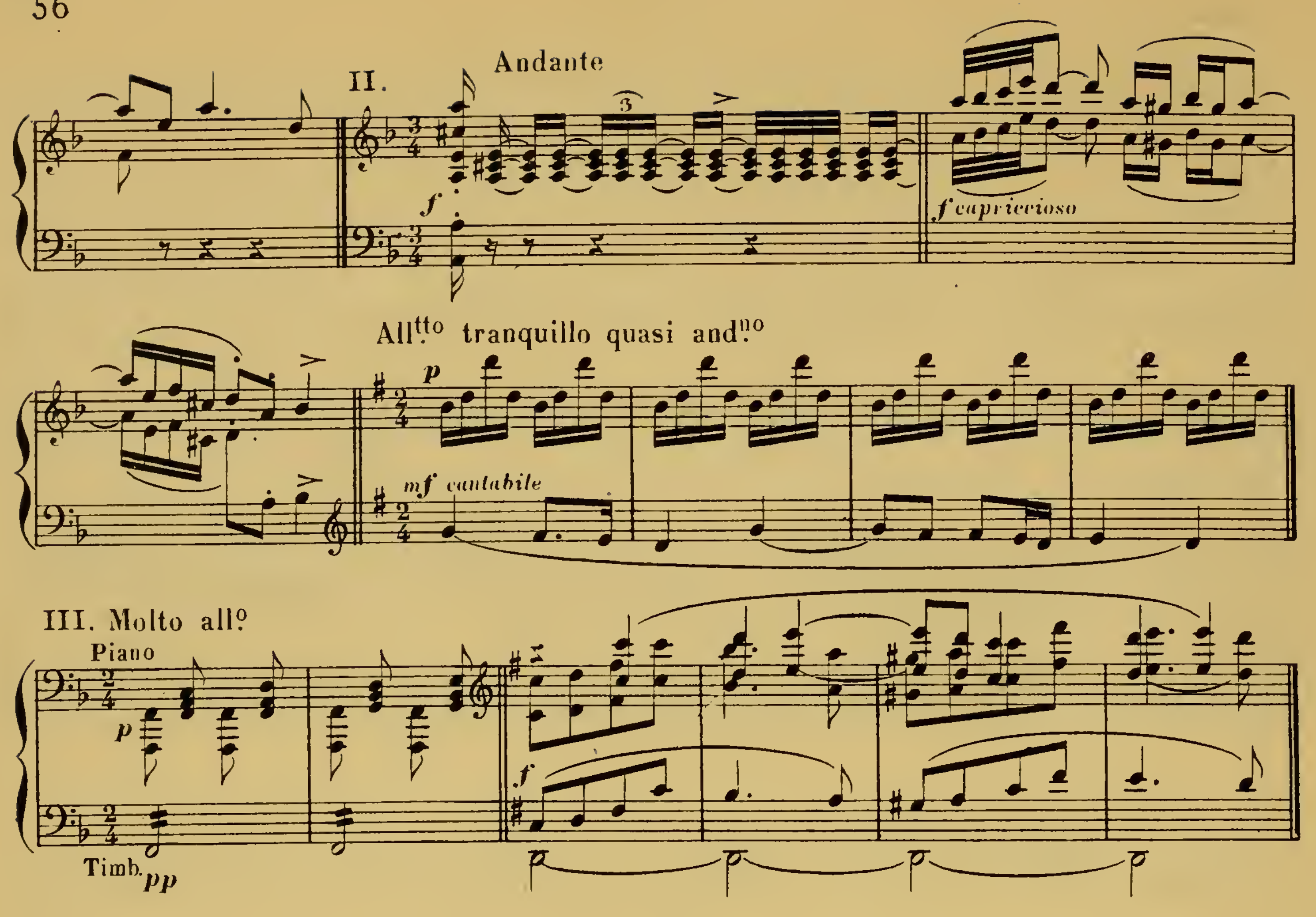
à Mr Louis Diémer

Composition en 1896 - Publication en 1896

Piano principal	Prix net. 8^f^	Partition d'orchestre	Prix net. 15^f^
2 Pianos, par L. DIÉMER	– net. 16^f^	Parties d'orchestre	– net. 25^f^
Réduction de l'orchestre pour		Chaque partie supplémentaire	– net. 2^f^50
un 2e Piano, par C. SAINT-SAËNS	– net. 6^f^		

I. All° animato





Op. 104
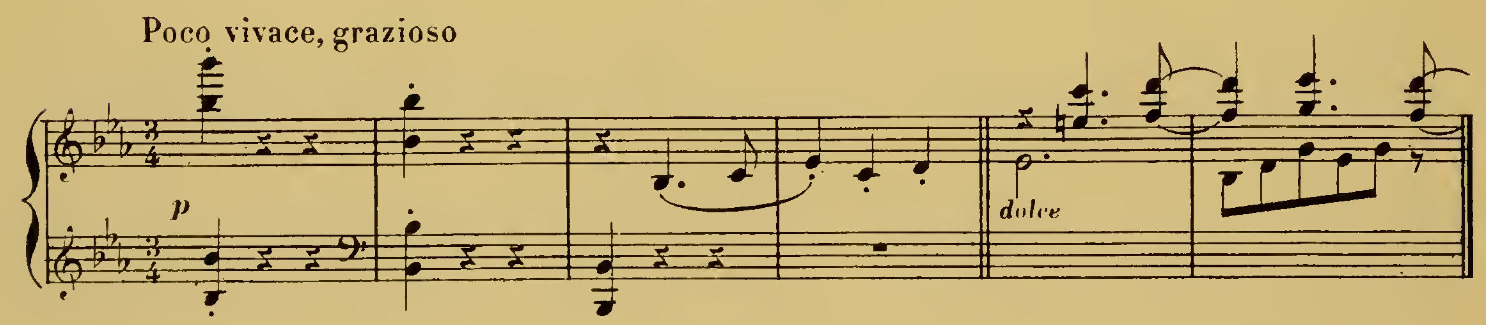
Valse Mignonne

pour Piano

à son Altesse la Princesse BEDIA OSMAN

Composition en 1896 – Publication en 1896

Prix net. 2f



Op. 105

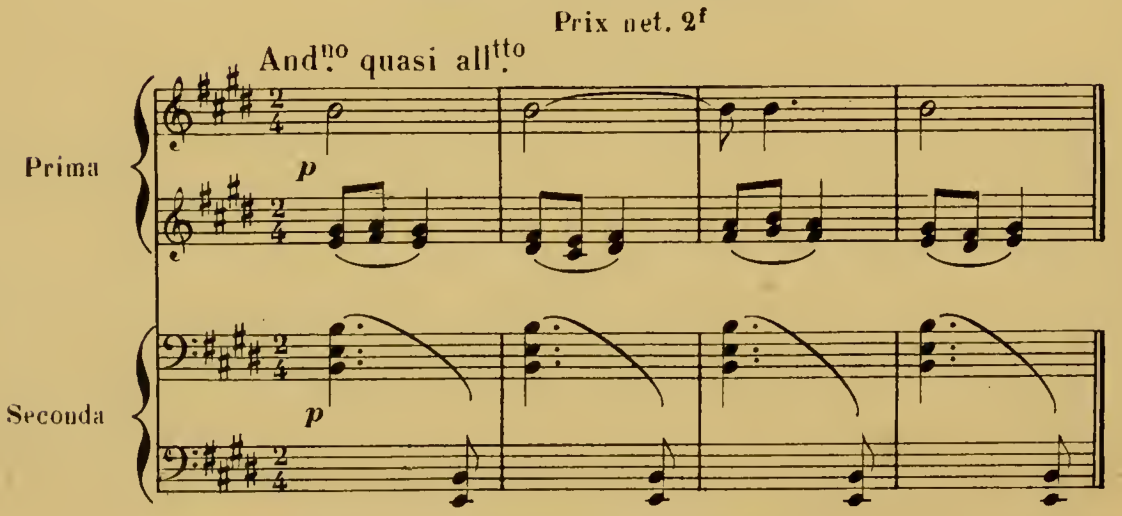
Berceuse

pour Piano à quatre mains

à Mme la Marquise de BALLEROY, née MARIE de MORNAY

Composition en 1896 – Publication en 1896

Prix net. 2f



Transcription pour Orgue, par A. GUILMANT .... Prix net. 1f75

– – Piano seul, par I. PHILIPP .... – net. 1f75

Op. 106
Caprice Héroique
pour 2 Pianos 4 mains

à la mémoire de la Comtesse du NORD

Composition en 1898 - Publication en 1898

Prix net. 6f

All° non troppo ♩= 152 — Vivace ♩.= 88 — All° moderato ♩= 132
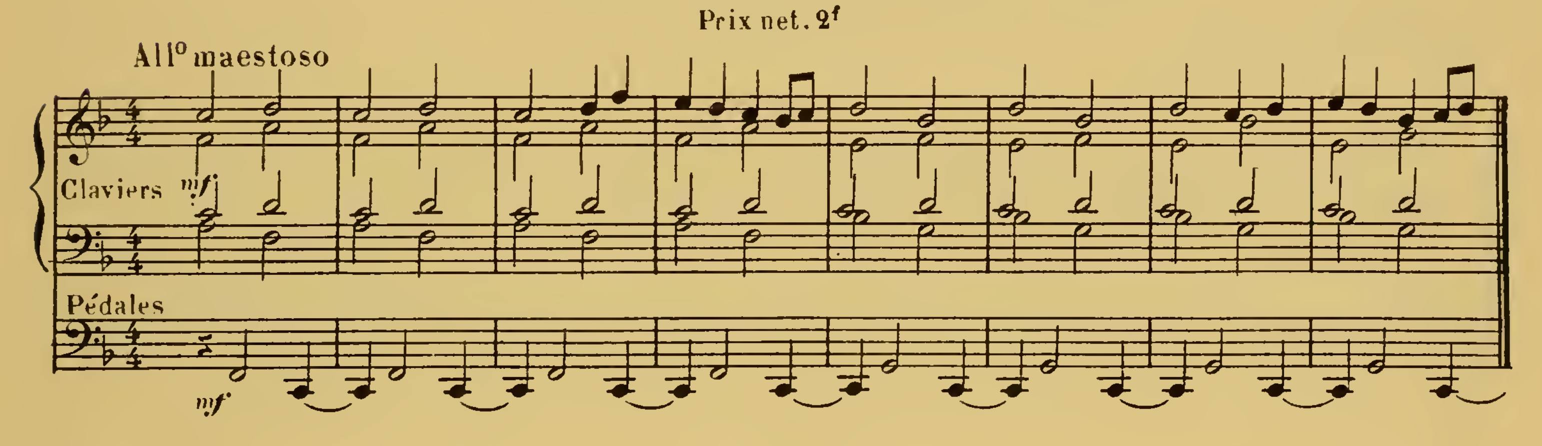
1er Piano — 2d Piano — *p cresc.* — *sempre pp*

Op. 107
Marche Religieuse
pour Orgue

A.S.M. DONA MARIA CRISTINA, Reine régente d'Espagne

Composition en 1897 - Publication en 1898

Prix net. 2f
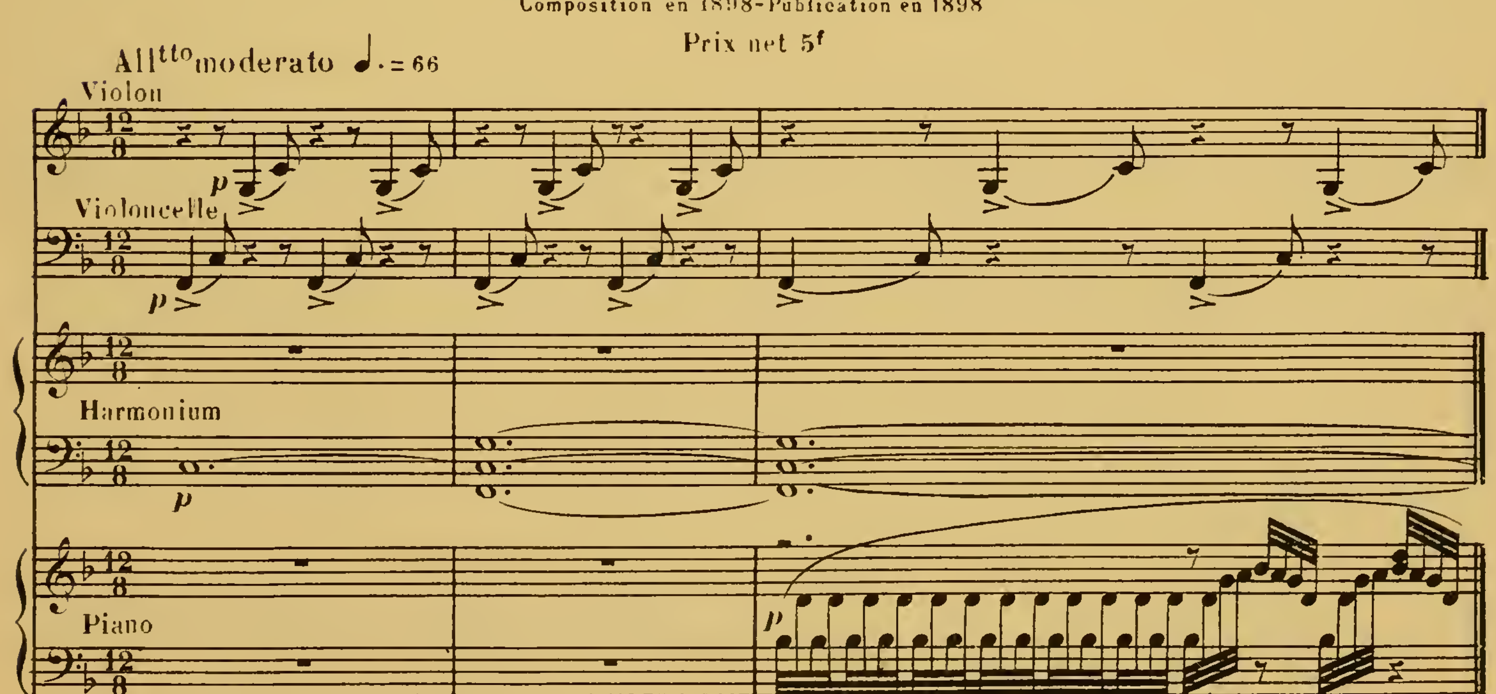


Op. 108
Barcarolle
Violon, Violoncelle, Harmonium et Piano

à Mr. A. JEANBERNAT

Composition en 1898 - Publication en 1898

Prix net 5f



Op. 109

3 Préludes et Fugues

pour Orgue (2e Livre)

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 5f

Transcription pour 2 Pianos, 4 mains par G. CHOISNEL. Prix net 8f

No I. à Mr Gabriel Fauré

Prélude

Assez lent

p

Fugue

Même mouvt

p

No 2. à Mr Albert Périlhou

Prélude

Allegretto

p

1er Clavier

p

Fugue

Alltto scherzando

1er Clavier

2d Clavier

No 3. à Mr H. Dallier

Prélude

Allegro

f

f

Fugue

Allo maestoso

f

Op. 110
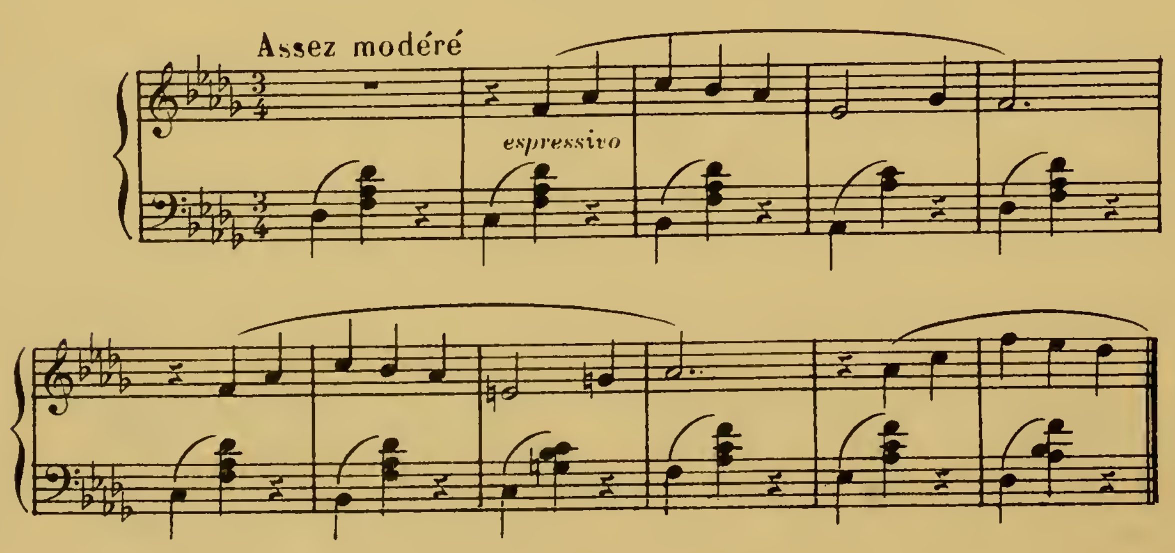
Valse nonchalante

pour Piano

à Mme la Princesse HÉLÈNE BIBESCO

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 2f



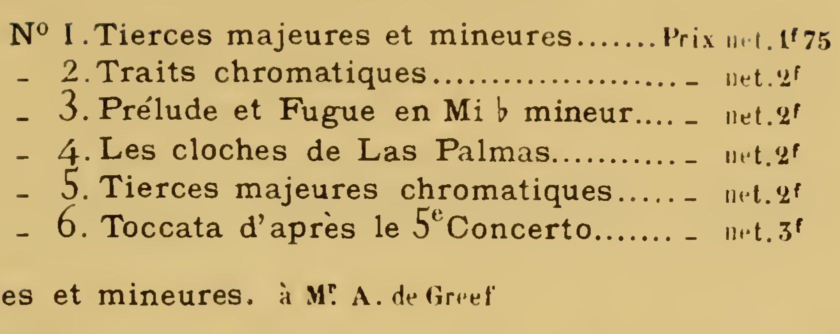
Op. 111

Six Etudes

pour Piano (2e Livre)

Composition en 1899 - Publication en 1899

Recueil Prix net. 8f



Nº 1. Tierces majeures et mineures. à Mr. A. de Greef

Allegretto

p

Nº 2. Traits chromatiques. à Mr. L. Livon.

Allegretto ♩ = 88

p legato

Nº 3. Prélude et Fugue en Mi ♭ mineur. à Mr. Ch. Malherbe

Moderato agitato 𝅗𝅥 = 84

f

Fugue

Modto espressivo ♩ = 80

p *sempre legato*

Nº 4. Les cloches de Las Palmas. à Melle Cl. Kleeberg

Andantino ♪ = 120

p

Ped. tenuto

Accelerando

mf
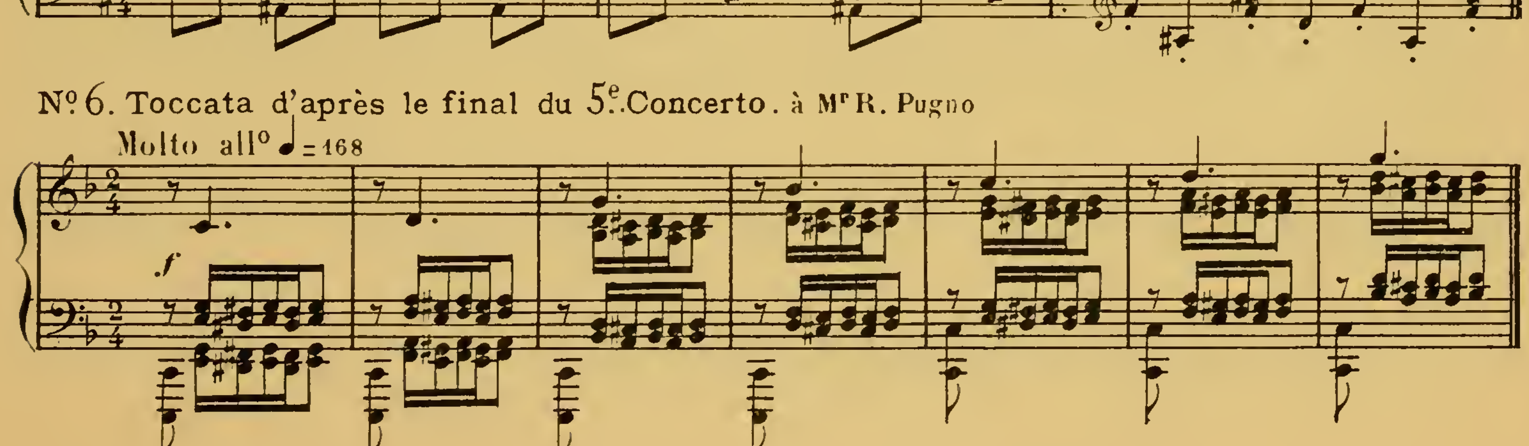
Nº 5. Tierces majeures chromatiques. à Mr Ed. Risler

Vivace ♩ = 144

p

Nº 6. Toccata d'après le final du 5e Concerto. à Mr R. Pugno

Molto allº ♩ = 168



Op. 112
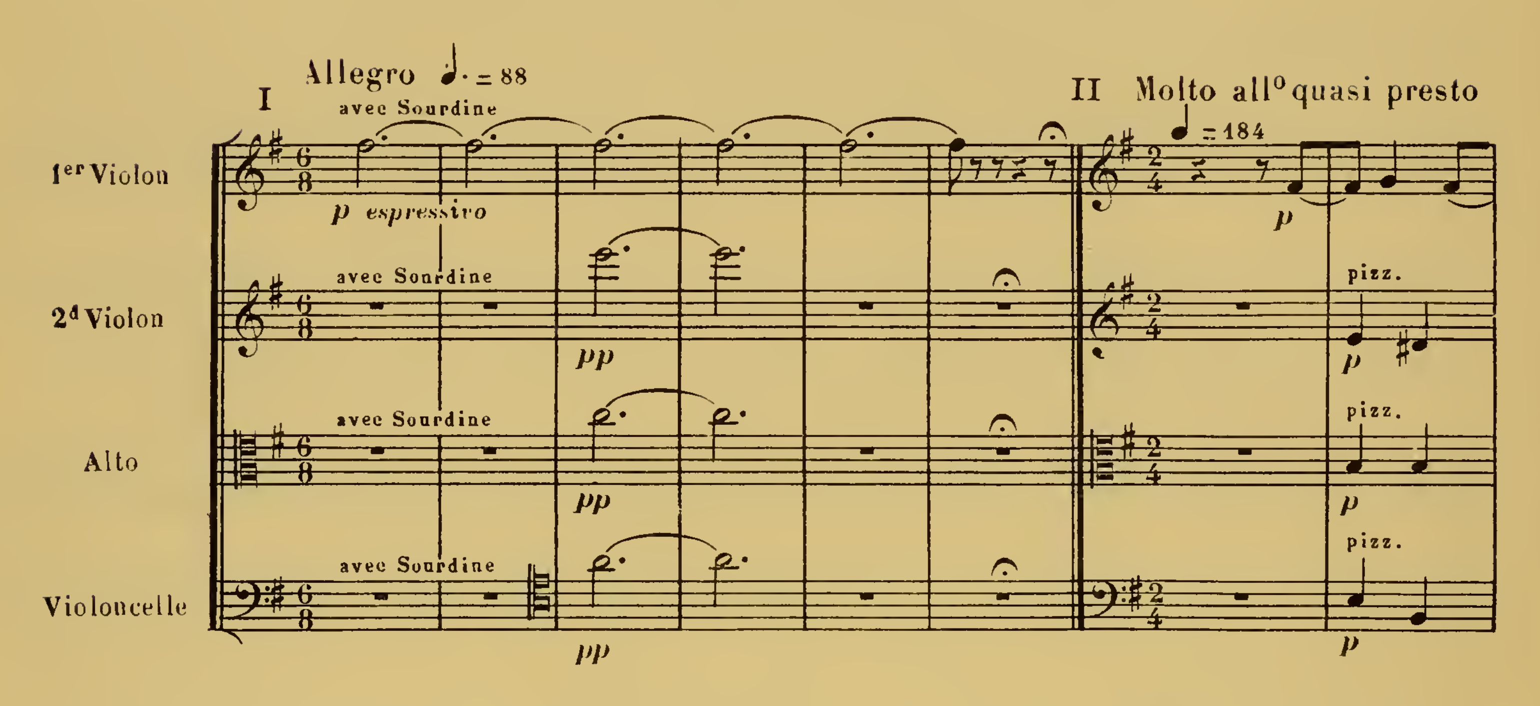
Quatuor
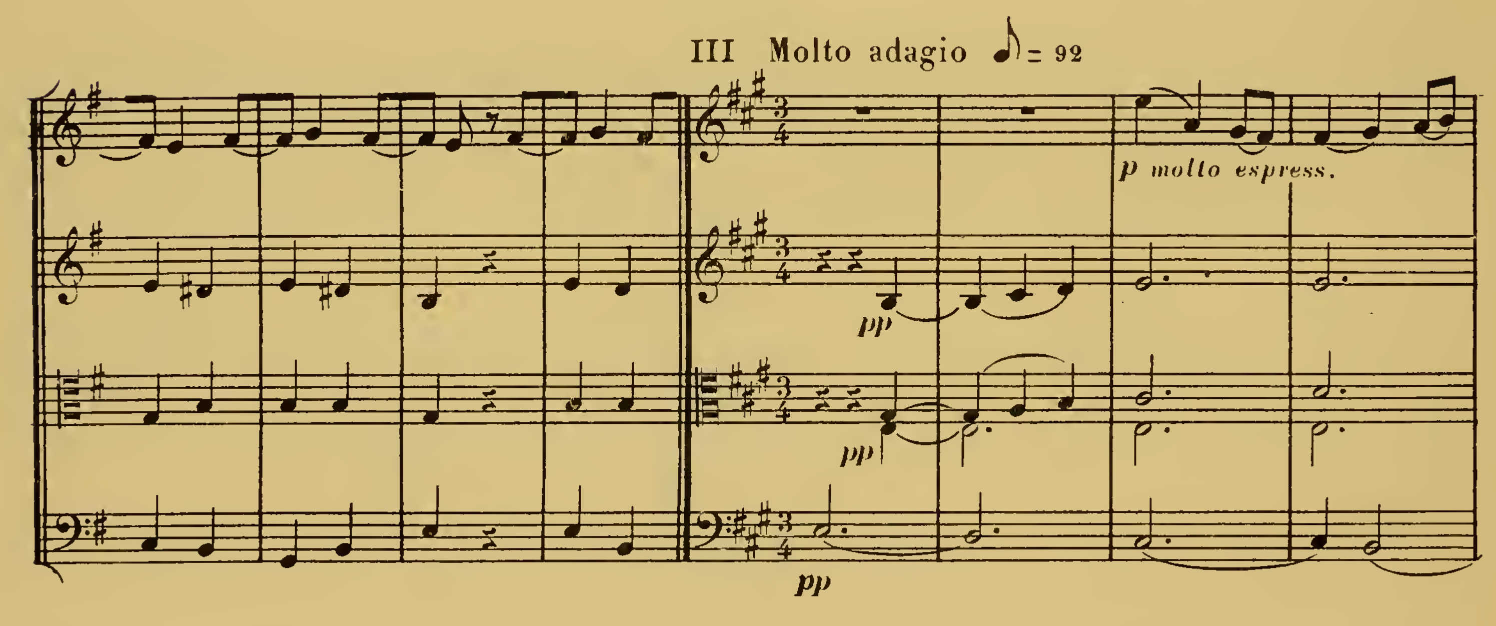
2 Violons, Alto, Violoncelle
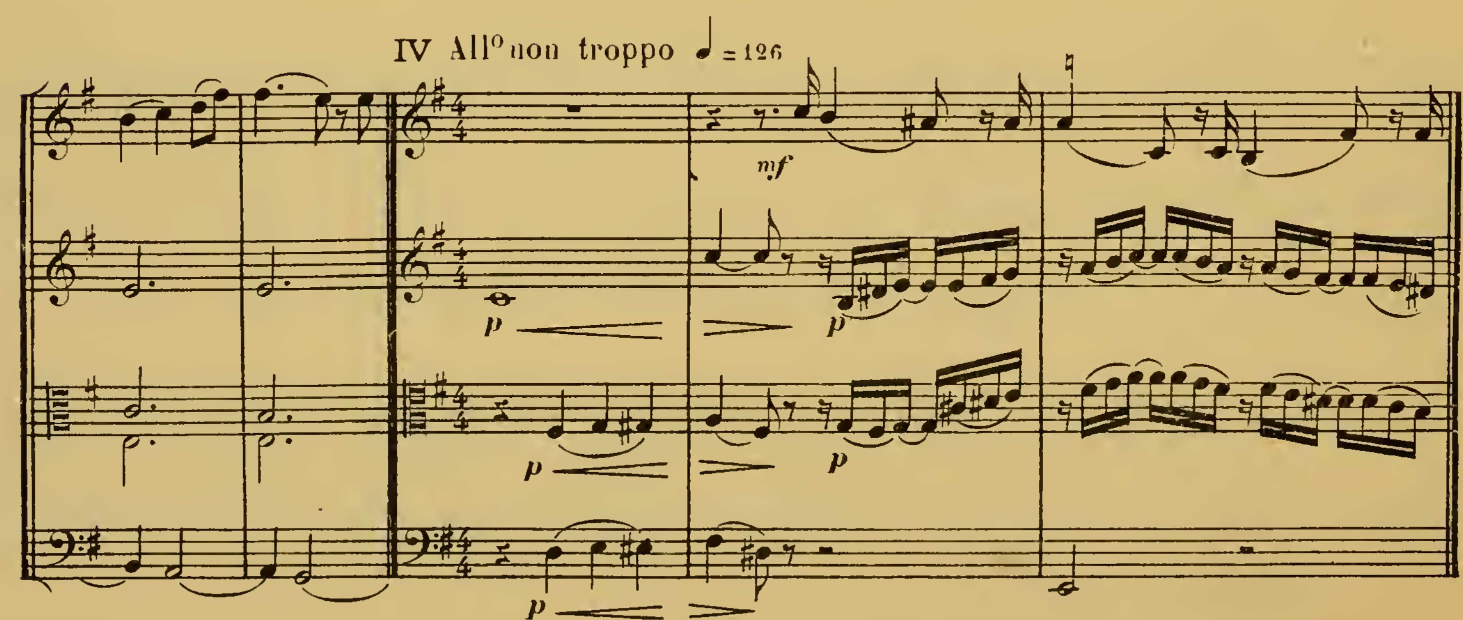
à Mr. Eugène Ysaye

Composition en 1899 – Publication en 1899

Partition in 8º	Prix net.	8f
Partition in 16	_ net.	3f
Parties séparées	_ net.	10f
Piano à 4 mains, transcription par A. BENFELD...	_ net.	8f







Op. 113

Chants d'Automne

Chœur à 4 voix d'hommes

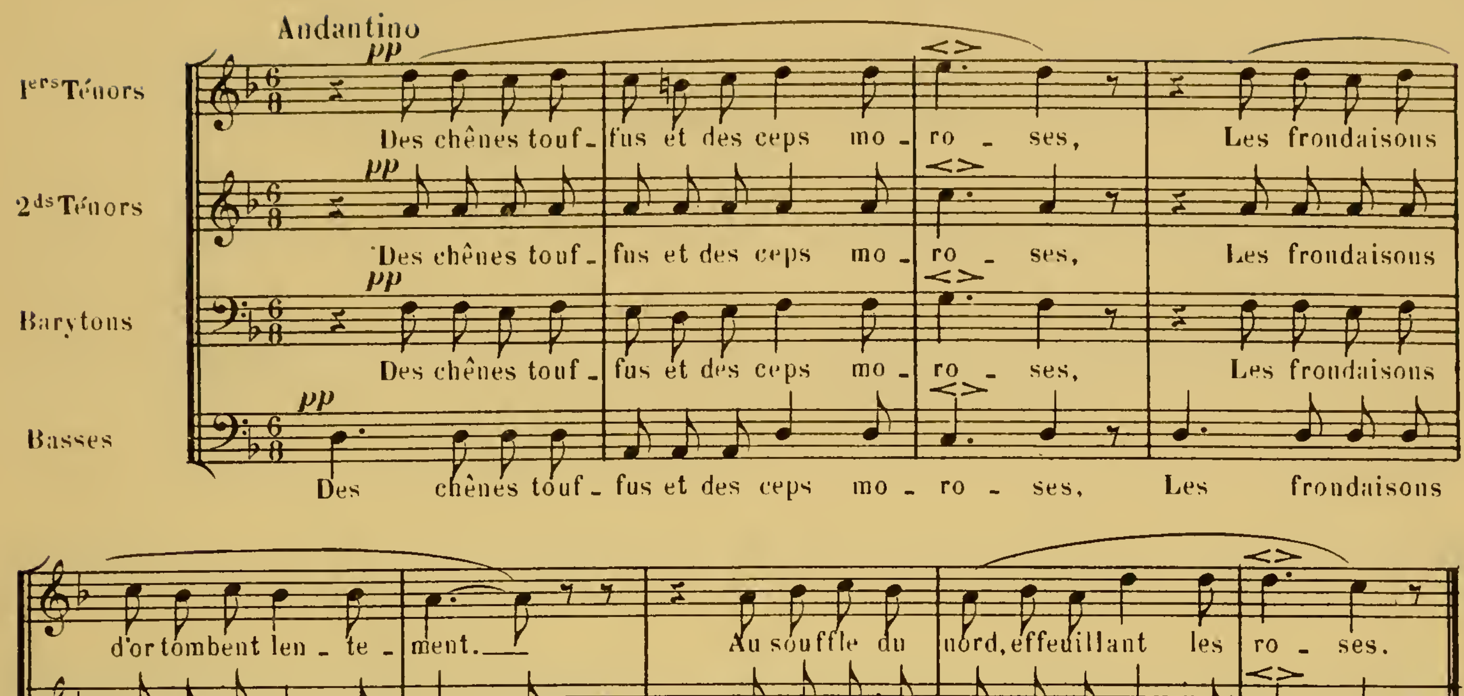
Paroles de S. SICARD

à la Chorale BITERROISE

Composition en 1899 - Publication en 1899

Partition.......................Prix net. 1f50

Parties de voix détachées...... –



Op. 114

La Nuit

Soprano solo, Chœur de femmes et Orchestre
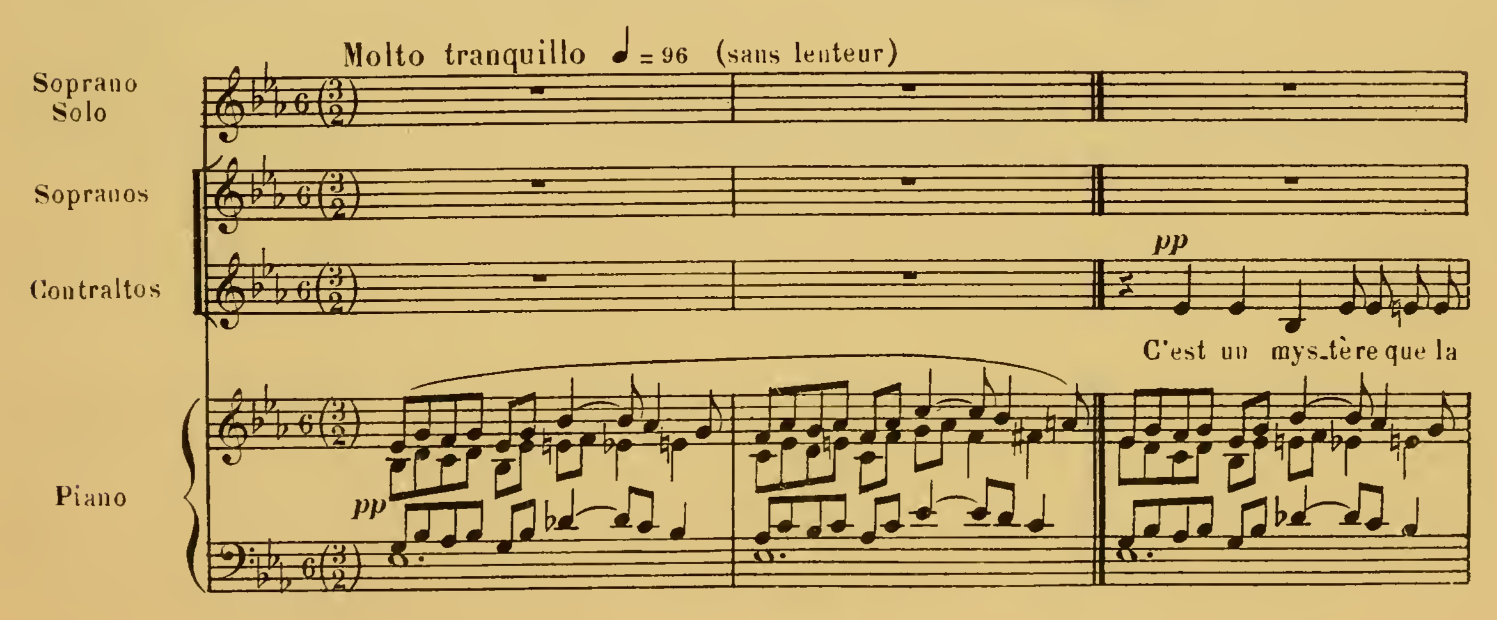
Poésie de GEORGES AUDIGIER

à Mr. EDOUARD COLONNE

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Chant et Piano, avec Flûte Solo (ad libitum).................. Prix net. 3f
Parties de chœur détachées.............
Partition Piano et Chant. traduction Allemande de OTTO NEITZEL...................... Prix net. 2mk50

Parties de voix, traduction Allemande de OTTO NEITZEL...............Prix net.
Partition d'orchestre............ – net. 8f
Parties d'orchestre............... – net. 10f
Chaque partie supplémentaire.. – net. 1f



Sopr. Solo

Un peu plus lent ♩ = 84

A_mi Rossignol.

Sopr.

C'est un mys_tè_re que la

Contr.

Nuit.

Flûte

p

Sopr. Solo

Je t'attends au

Flûte

Op. 115

Le Feu Céleste
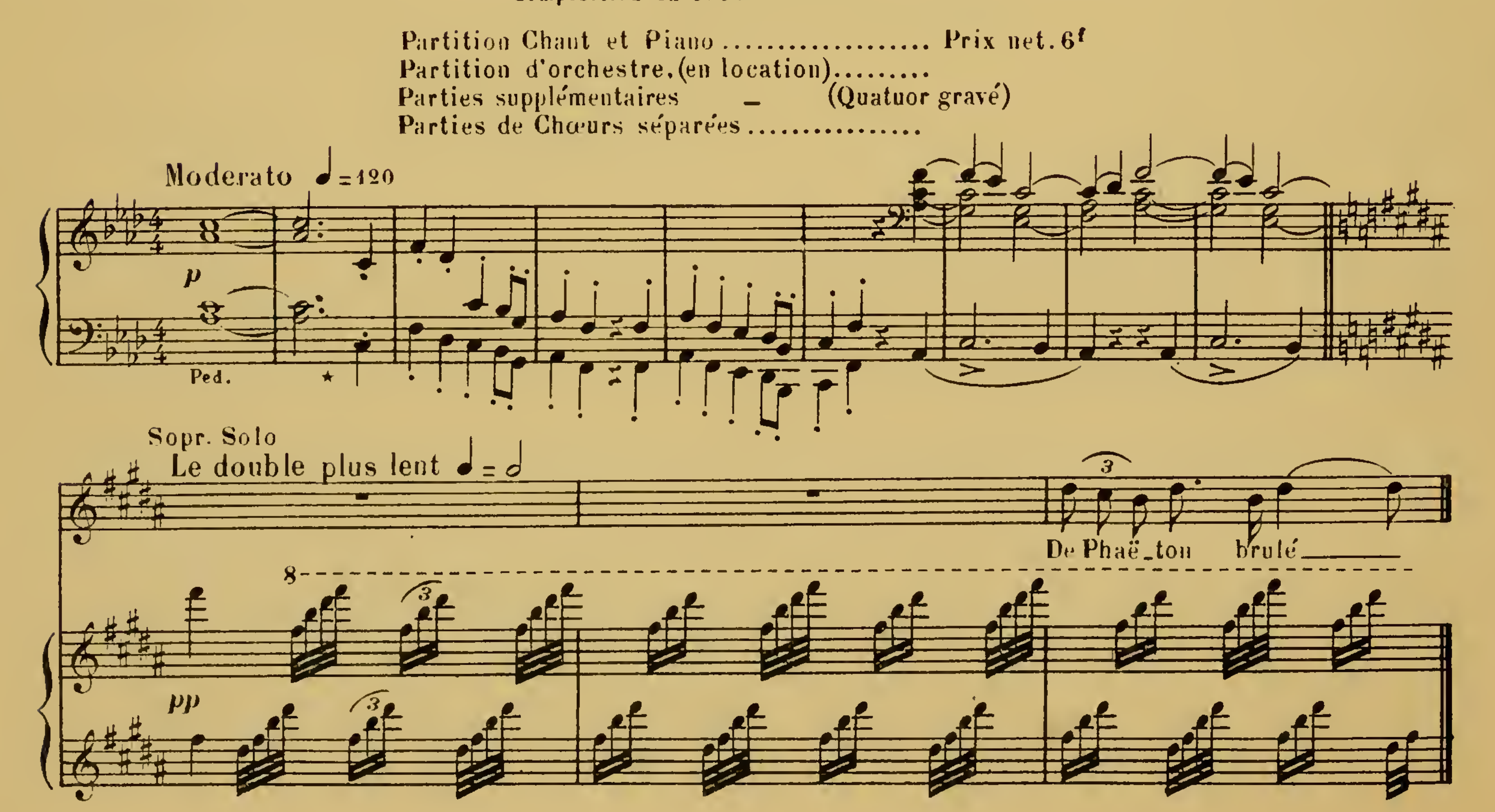
Cantate pour Soprano Solo, Chœurs, Orchestre, Orgue et un Récitant

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

à Mr P. TAFFANEL

Compositi. n en 1900 - Publication en 1900

Partition Chant et Piano .... Prix net. 6f
Partition d'orchestre, (en location).........
Parties supplémentaires — (Quatuor gravé)
Parties de Chœurs séparées ....



Op. 116

Lola

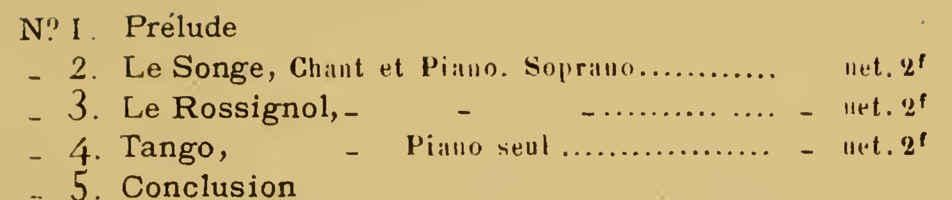
Scène dramatique à deux personnages

par STÉPHAN BORDÈSE

à Mme HENRI LAVEDAN

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Piano et Chant... Prix net. 3f



N° 1. Prélude
- 2. Le Songe, Chant et Piano. Soprano............ net. 2f
- 3. Le Rossignol, - - -........... .... - net. 2f
- 4. Tango, - Piano seul .... - net. 2f
- 5. Conclusion

Accompagnement d'orchestre. (en location)

N° 1. Prélude

Molto allº

f

N° 2. Le Songe

Allº moderato

p

Ah! Je marchais au milieu des fleurs. Et tou_tes

N° 3. Le Rossignol

Allegretto

avec castagnettes

f

fp

poco a poco dim.

Le Ros_signol A pris son vol, Il s'est en_fui Du bois, la nuit Quand

N° 4. Tango

Alltto modto e lusinghiero

p

f

N° 5. Conclusion

Molto allº

ff

dim.

Ped.
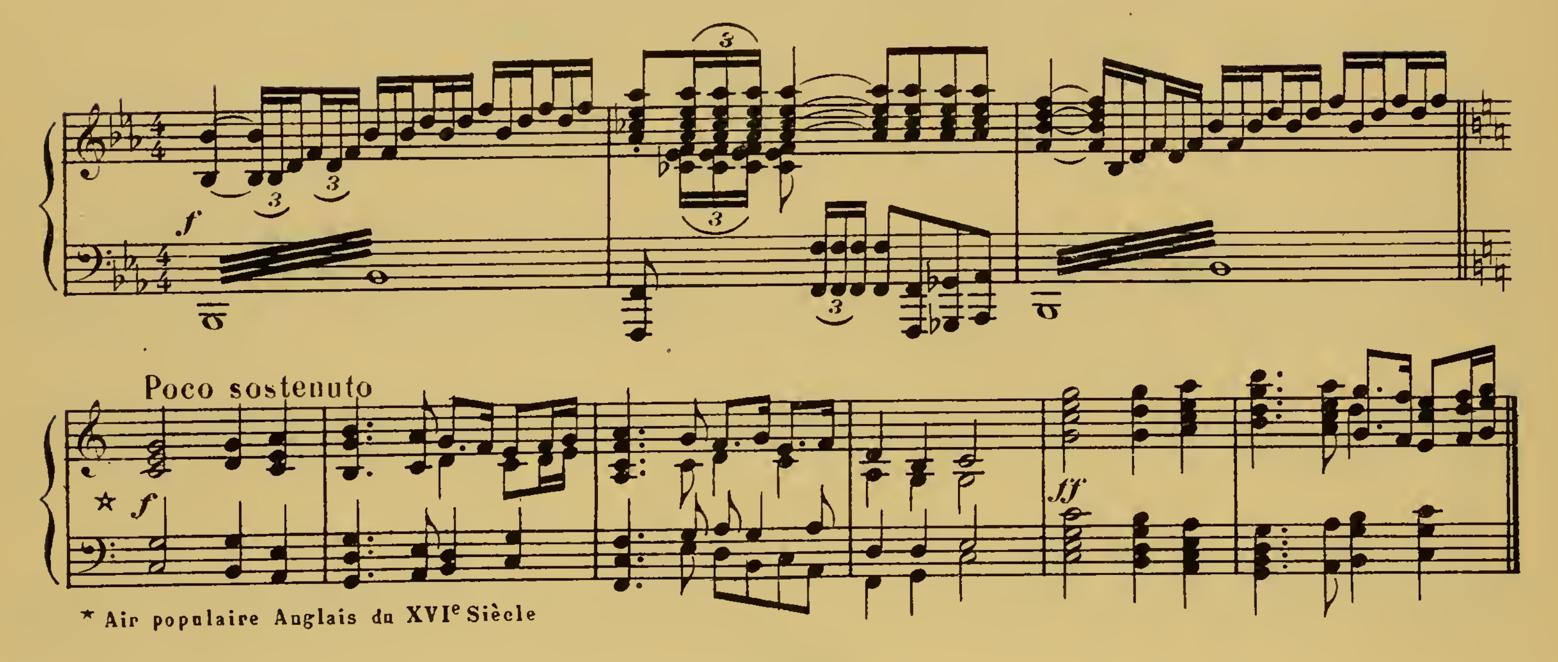
Op. 117

Marche du Couronnement

d'ÉDOUARD VII

Composition en 1902 - Publication en 1902

Partition d'orchestre .... Prix net. 8f
Parties d'orchestre .... – net. 12f
Chaque partie supplémentaire .... – net. 1f
Harmonie militaire par L. BLÉMANT Condr et parties. – net. 7f50
– – – Chaque partie.. – net. 0f25
Piano à 2 mains par l'Auteur .... – net. 2f50
Piano à 4 mains par l'Auteur .... – net. 3f50



* Air populaire Anglais du XVIe Siècle

Op. 118

Romance du Soir

Quatuor à 4 Voix mixtes sans accompt

Paroles de J. L. CROZE

Au Quatuor Lyrique de Paris

Composition en 1902 - Publication en 1902

Prix net. 1f

Poco allegro

Soprano: La roman – ce du soir dans les airs s'éva – po – re, Mil – le voix à la Nuit qui dé – jà nous at – teint Dou – ce – ment vont la dire en

Contralto: La roman – ce du soir dans les airs s'éva – po – re, Mil – le voix à la Nuit qui dé – jà nous at – teint Dou – ce – ment vont la dire en

Ténor: La roman – ce du soir dans les airs s'éva – po – re, Mil – le voix à la Nuit qui dé – jà nous at – teint Dou – ce – ment vont la dire en

Basse: La ro – man – ce du soir dans les airs s'éva – po – re, Mil – le voix à la Nuit qui dé – jà nous at – teint Dou – ce – ment vont la dire en

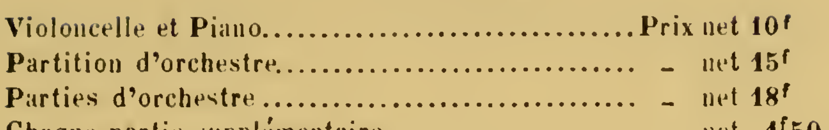
Op. 119

2e Concerto (Ré Mineur)

pour Violoncelle et Orchestre

à Mr J. HOLLMAN

Composition en 1902—Publication en 1902



Violoncelle et Piano	Prix net 10f
Partition d'orchestre	– net 15f
Parties d'orchestre	– net 18f
Chaque partie supplémentaire	– net 1f50

I. Allegro moderato e maestoso ♩= 96

Violoncelle

Allegro moderato e maestoso
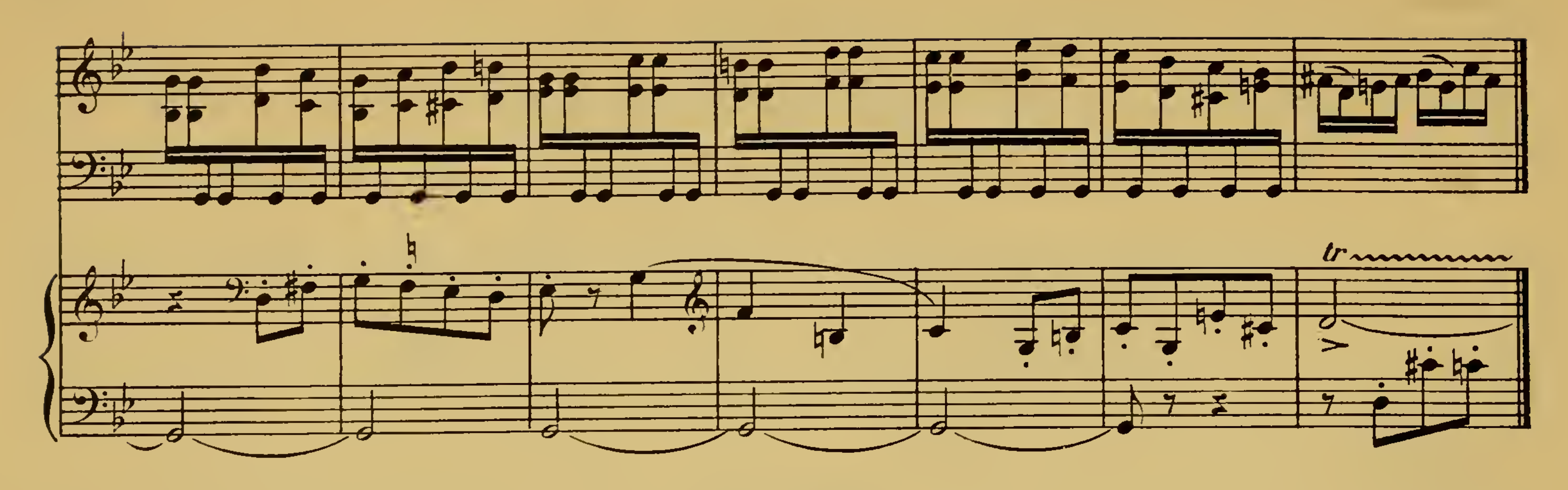
Piano *f*

Ped.

II. Allegro non troppo ♩= 126

Allegro non troppo

p cresc.
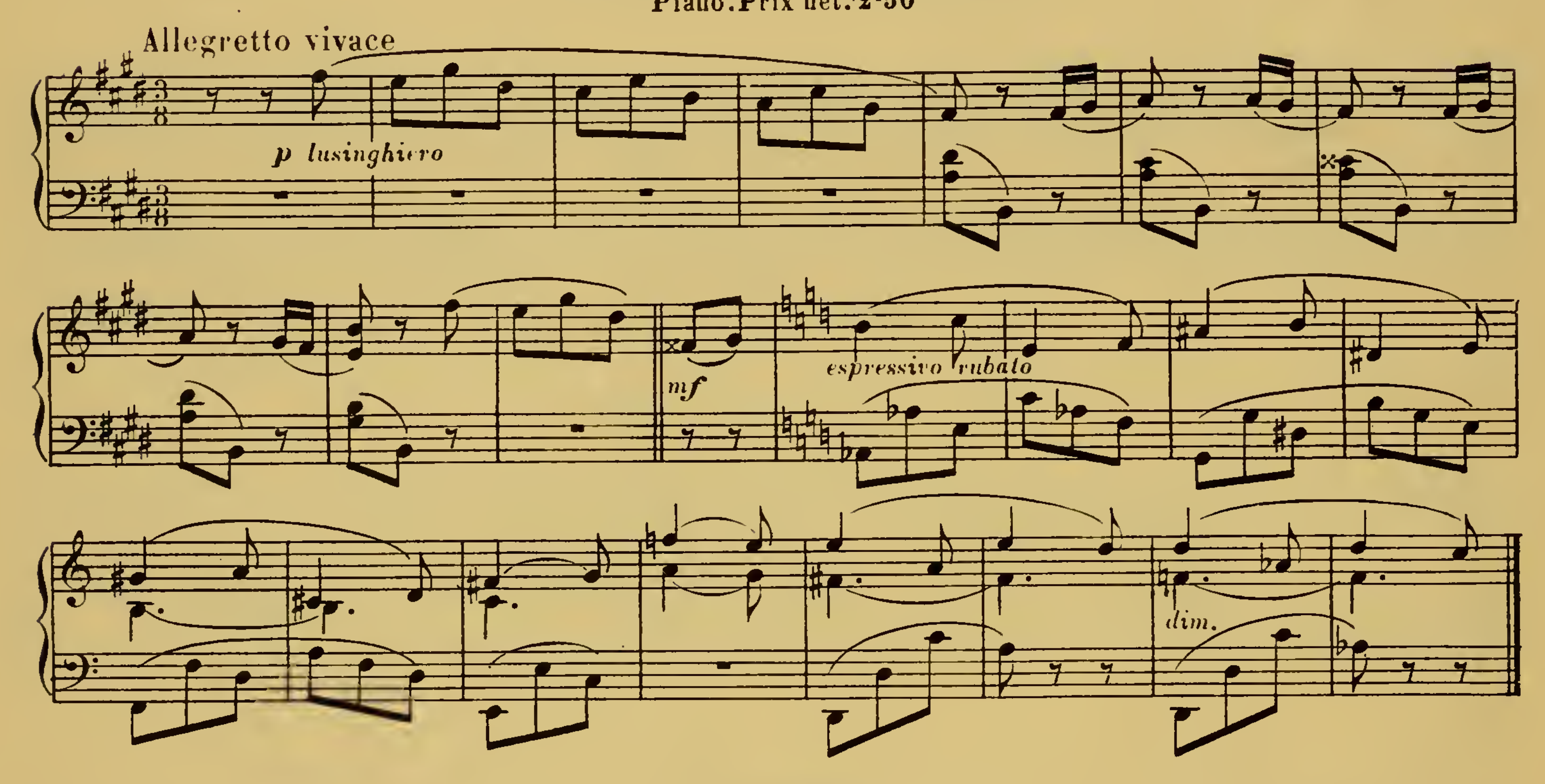


Op. 120
Valse Langoureuse
pour Piano

à S.A. le Prince MOHAMMED ALY Pacha

Composition en 1903–Publication en 1903

Piano. Prix net. 2f50



Op. 121
A la France
Chœur pour les éléves des Lycées et Collèges (Garçons)

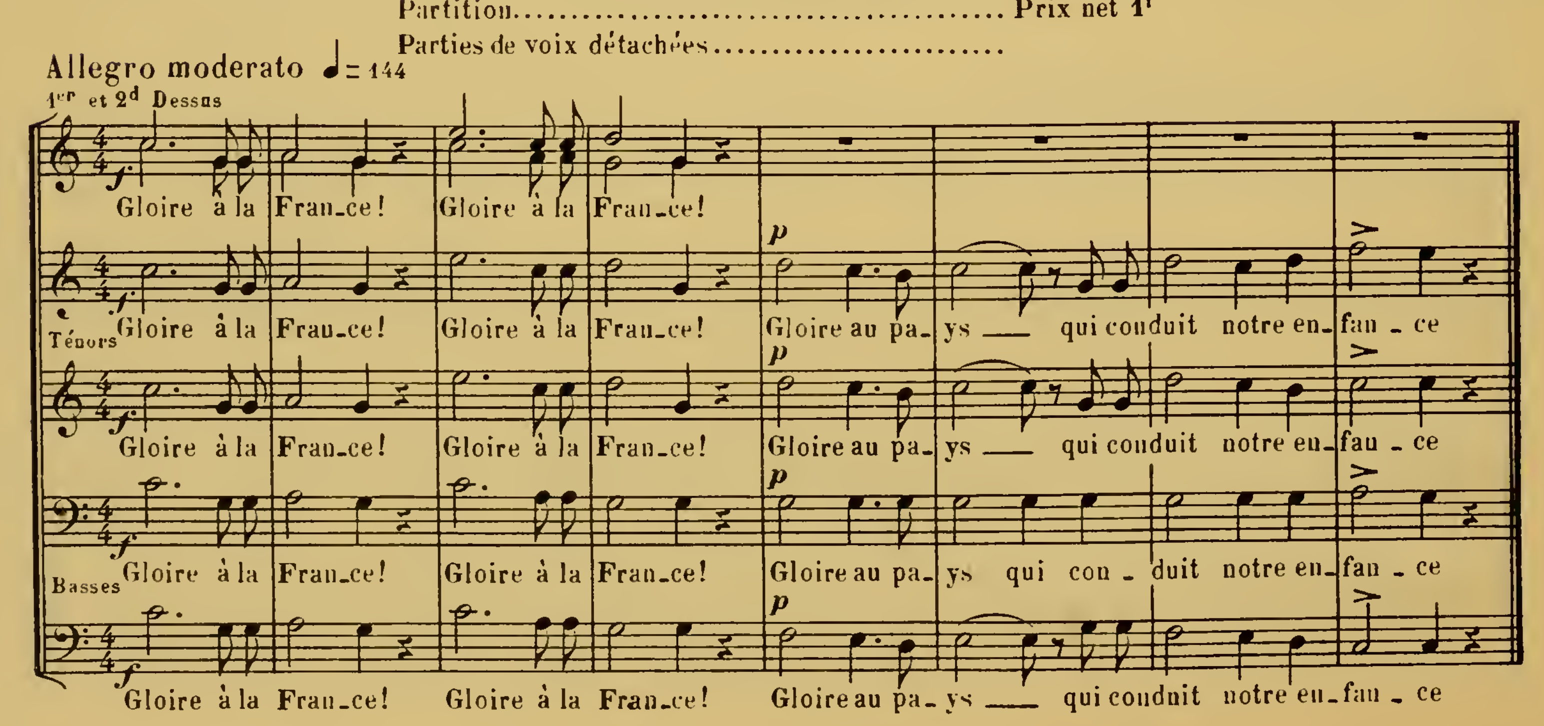
(voix d'hommes et voix mixtes ad lib.)

Paroles de J. COMBARIEU

Composition en 1903–Publication en 1904

Partition.. Prix net 1f

Parties de voix détachées..........................



Op. 122
Caprice Andalous
pour Violon avec acc^t d'Orchestre

à Mr Johannès Wolff

Composition en 1904 – Publication en 1904

Violon et Piano	Prix net. 5^f
Partition d'orchestre	– net. 10^f
Parties d'orchestre	– net. 15^f
Chaque partie supplémentaire	– net. 1^f25

Allegretto moderato

f

Allegretto moderato

f dim. p

Come prima

p

p

pp

All^o vivace

f

All^o vivace
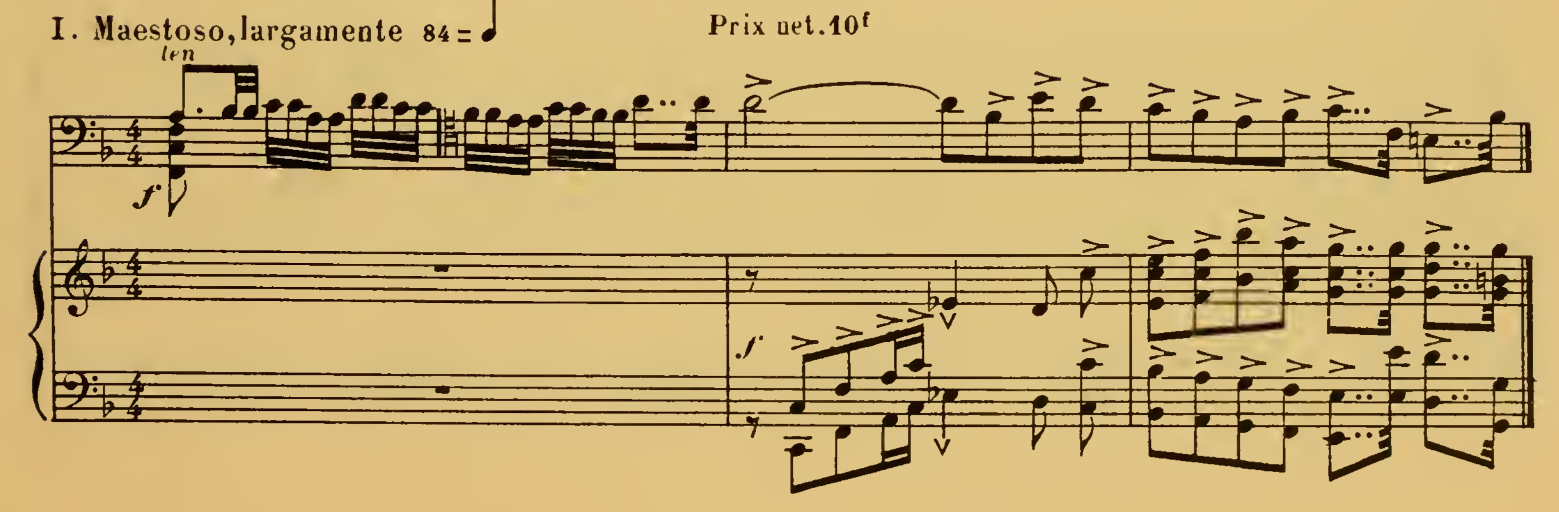
f p

Op. 123
2e Sonate (Fa majeur)
pour Violoncelle et Piano

à Jules Griset

Composition en 1905 – Publication en 1905

Prix net. 10^f



II. Scherzo, con variazioni

Allegro animato 144 = ♩.

p non legato

III. Romanza

Poco adagio

p molto espressivo

Poco adagio

pp

sempre pp

Ped.

IV. Allegro non troppo, grazioso 138 = ♩

p

Allegro non troppo, grazioso

p leggieramente

legato

Op. 124
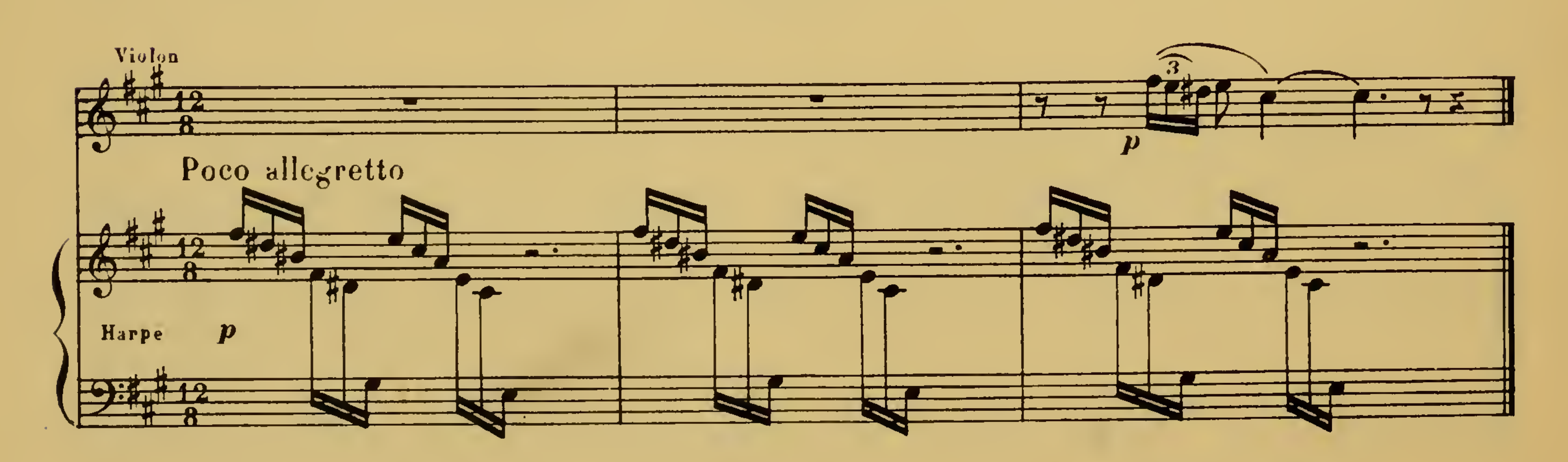
Fantaisie

pour Violon et Harpe

à Mlles MARIANNE et CLARA EISSLER

Composition en 1907–Publication en 1907

Prix net. 5f



COMPOSITIONS SANS N^os D'ŒUVRE

A. — **Mélodies. Duos. Chœurs**

B. — **Musique religieuse**

C. — **Musique de piano, d'orgue et d'ensemble**

D. — **Transcriptions**

A.- Mélodies: Duos: Chœurs

Aimons-nous

Let us love

Poésie de TH. de BANVILLE

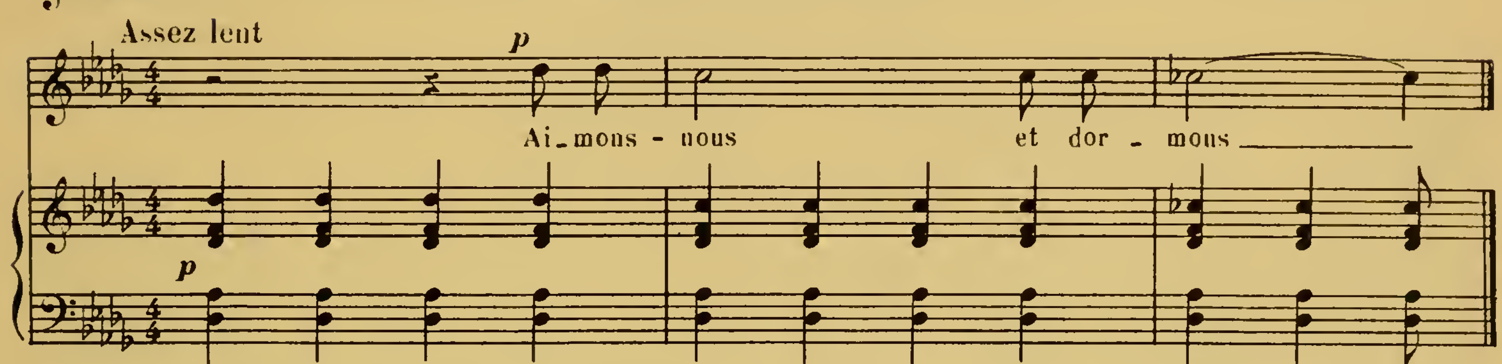
Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à Mr VERGNET

Composition en 1891-Publication en 1892

N^o I. En Ré ♭. Ténor ou Soprano (Textes Français et Anglais)............Prix net. 1^f75

\- 2. En Si ♭. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais)... - net. 1^f75



Alla riva del Tebro

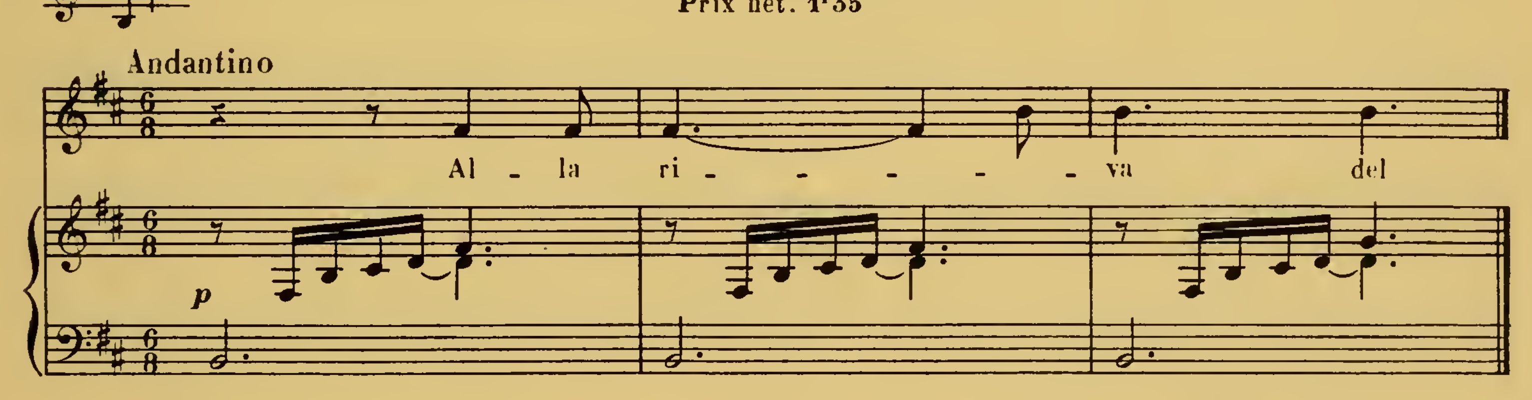
Madrigal

Paroles Italiennes

à Mr DELLE SEDIE

Composition vers 1860-Publication en 1870

Prix net. 1^f35
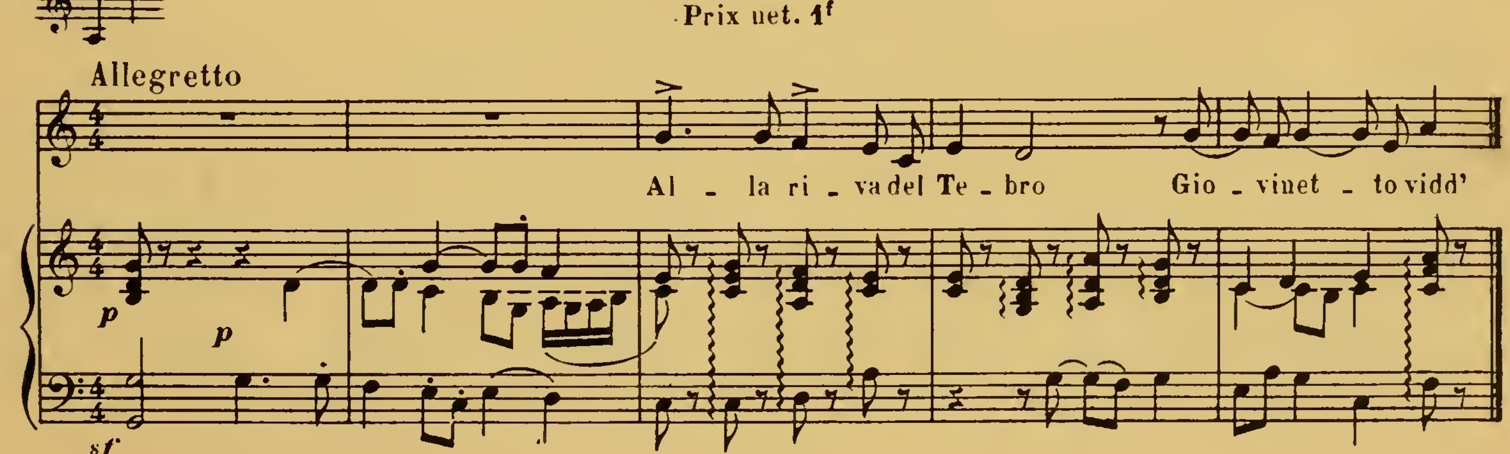


Alla riva del Tebro

Madrigal de PALESTRINA

Composition en 1898-Publication en 1899

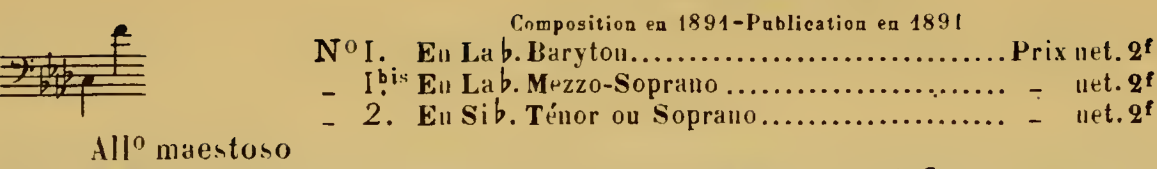
Prix net. 1^f
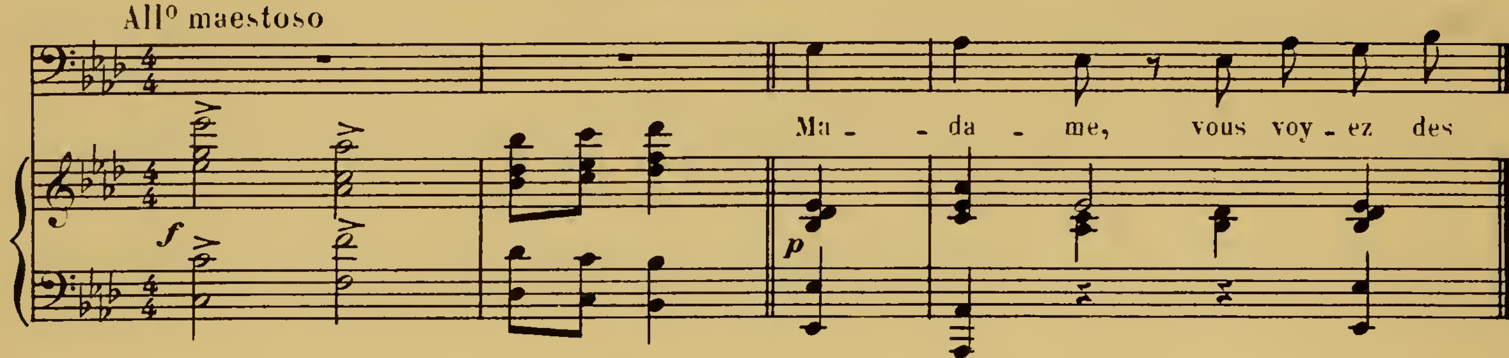


Amour viril

Poésie de GEORGES BOYER

Composition en 1891 - Publication en 1891



Nº I. En La♭. Baryton.................................Prix net. 2f
– Ibis En La♭. Mezzo-Soprano .... – net. 2f
– 2. En Si♭. Ténor ou Soprano...................... – net. 2f

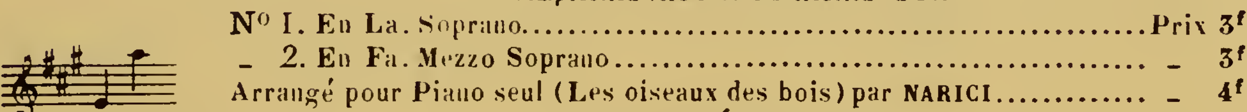


A quoi bon entendre

Poésie de VICTOR HUGO
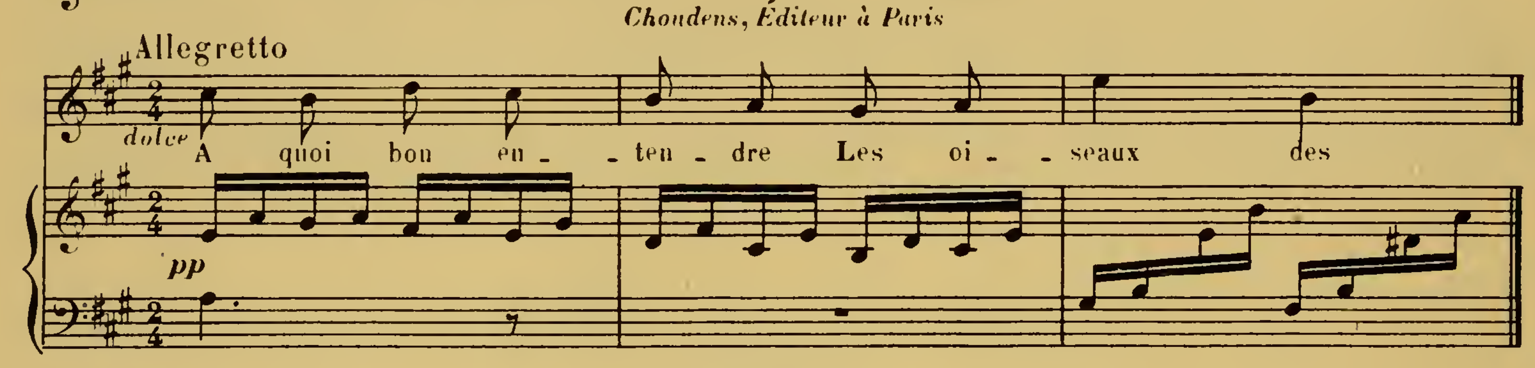
à Mme MIOLAN-CARVALHO

Composition vers 1869 - Publication en 1870



Nº I. En La. Soprano..Prix 3f
– 2. En Fa. Mezzo Soprano.. – 3f
Arrangé pour Piano seul (Les oiseaux des bois) par NARICI............. – 4f

Choudens, Éditeur à Paris
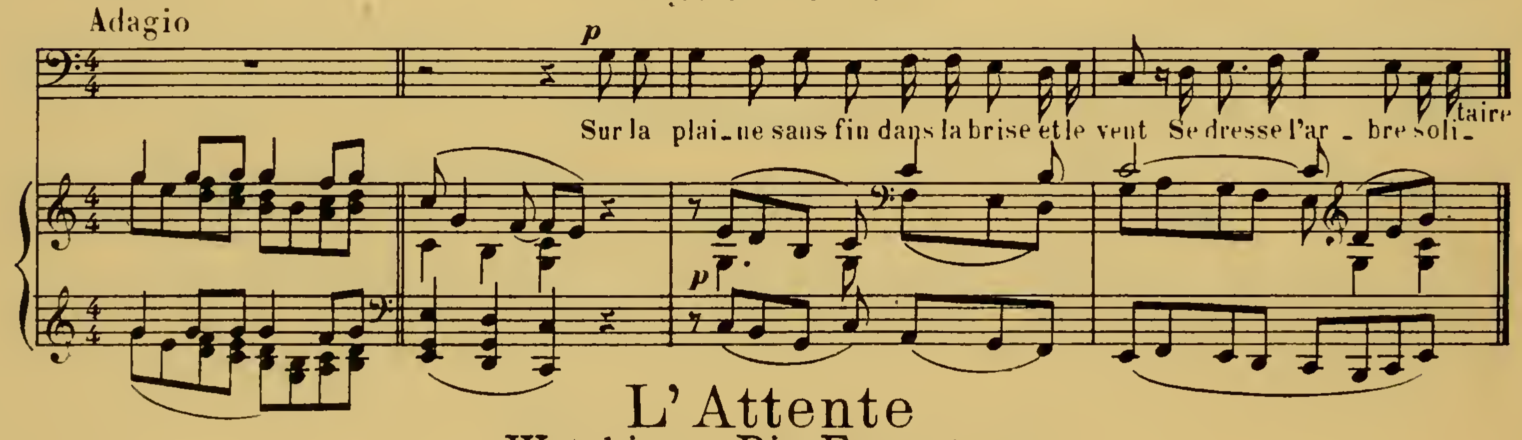


L'Arbre

Poésie de JEAN MORÉAS

à Mr RENÉ LARA

Composition en 1903 - Publication en 1903

Baryton. Prix net. 1f75



L'Attente

Watching – Die Erwartung

Poésie de VICTOR HUGO

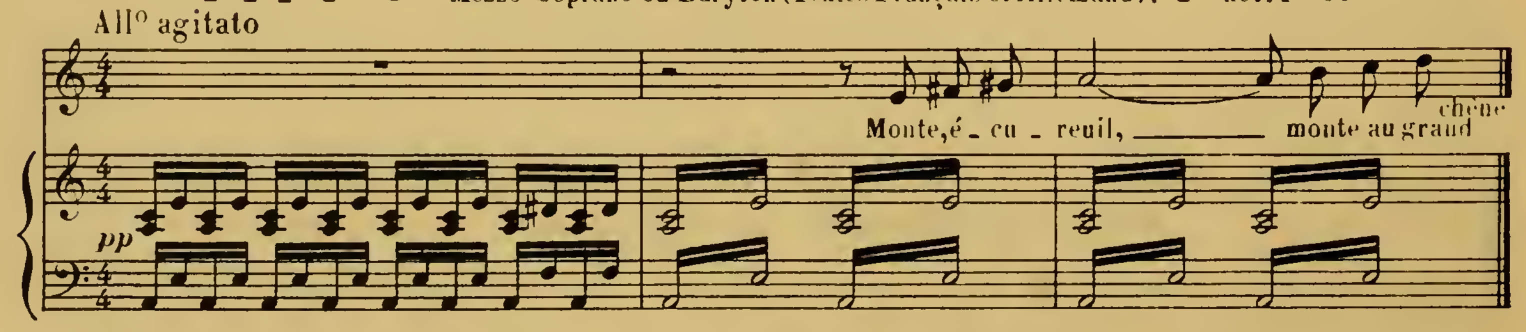
Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à Mlle MARIE REISET

Composition vers 1855 - Publication en 1856

Nº I. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)............Prix net. 1f 75
– 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Anglais)... – net. 1f 75
– – – – – Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Allemand). – net. 1mk50



L'Attente, Le lever de la lune, Plainte, Le sommeil des fleurs, Pastorale (duettino) Viens (duettino) ont paru originairement en recueil sous le titre: 4 Mélodies et 2 Duos.

Au Cimetière

(voir Op. 26, page 15)
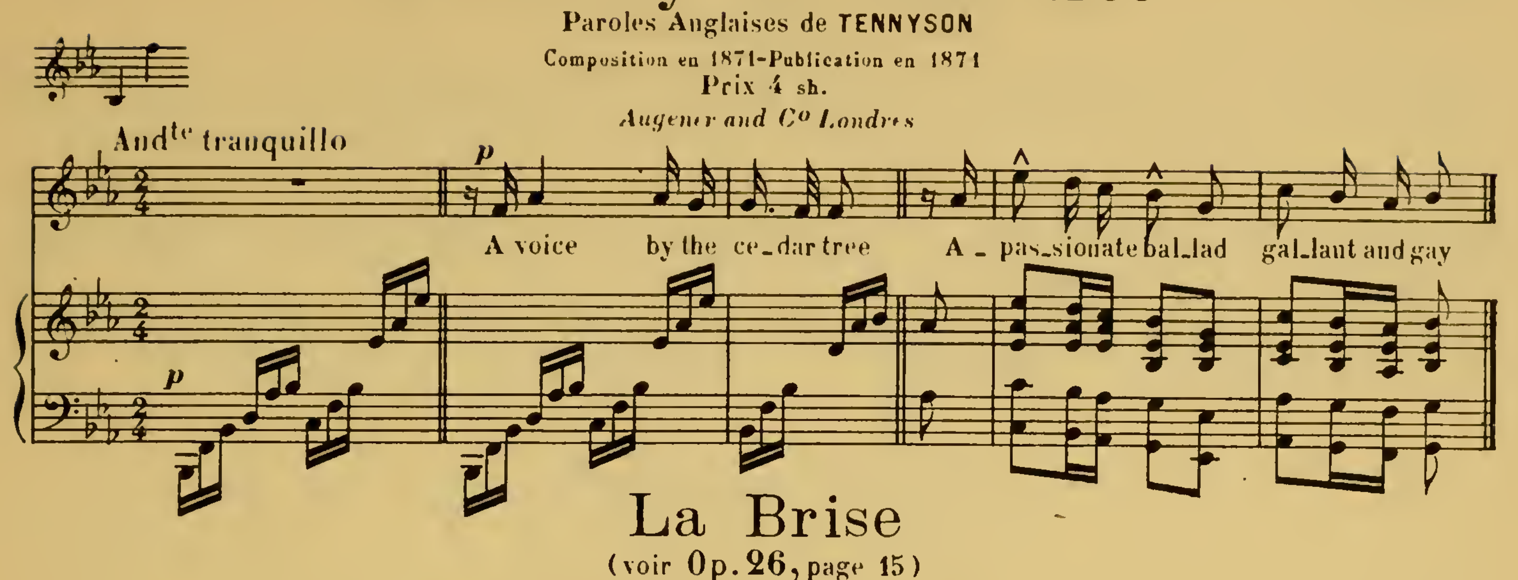
A voice by the cedar tree

Paroles Anglaises de TENNYSON

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix 4 sh.

Augener and C^o Londres



La Brise

(voir Op. 26, page 15)
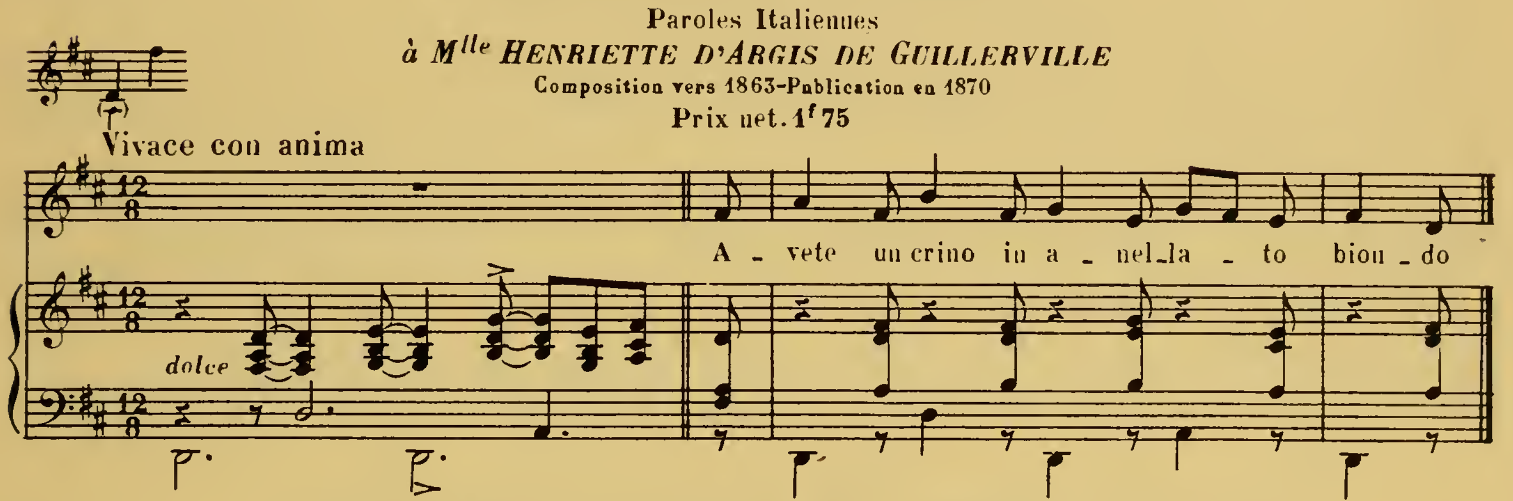
Canzonetta Toscana

Paroles Italiennes

à Mlle *HENRIETTE D'ARGIS DE GUILLERVILLE*

Composition vers 1863-Publication en 1870

Prix net. 1f 75



Chanson à boire du Vieux Temps

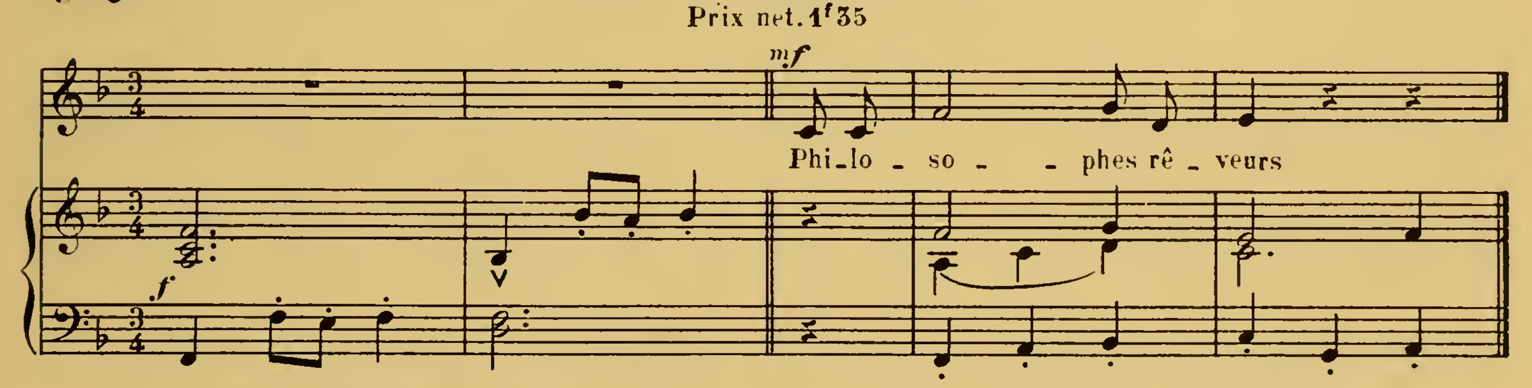
Poésie de NICOLAS BOILEAU

à Mr *J. LASSALLE*

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1f 35



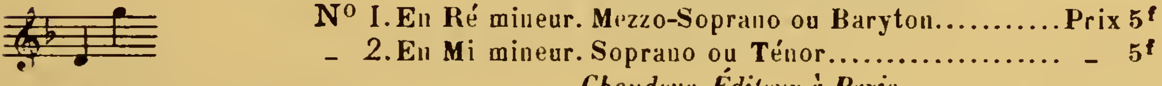


Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer

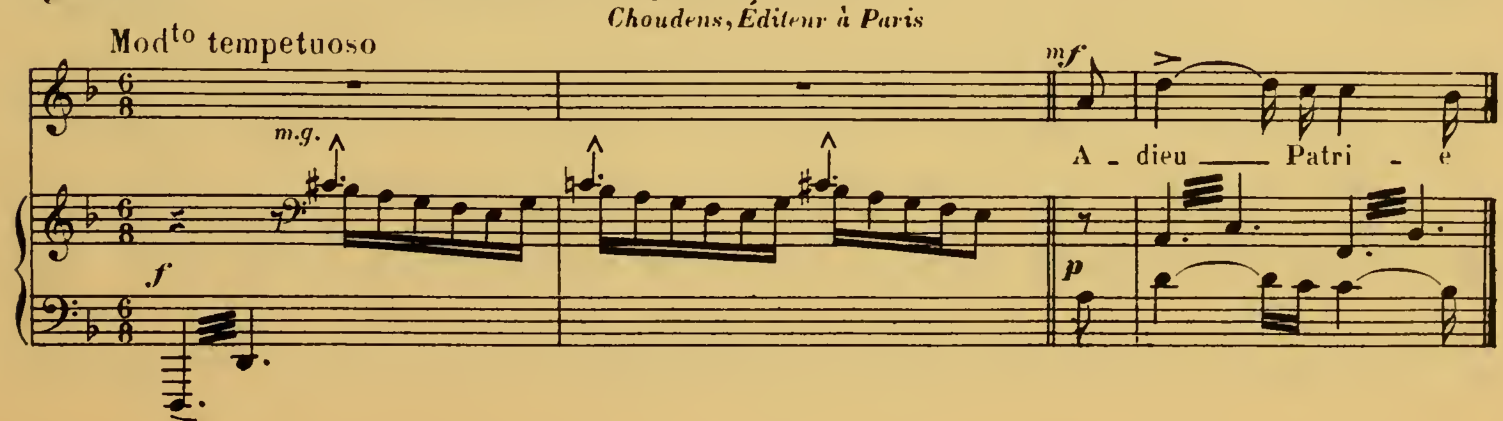
Poésie de VICTOR HUGO

à Mme *PAULINE VIARDOT*

Composition en 1868-Publication en 1870


Nº 1. En Ré mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton............Prix 5f
_ 2. En Mi mineur. Soprano ou Ténor........................ _ 5f

Choudens, Éditeur à Paris



Clair de Lune
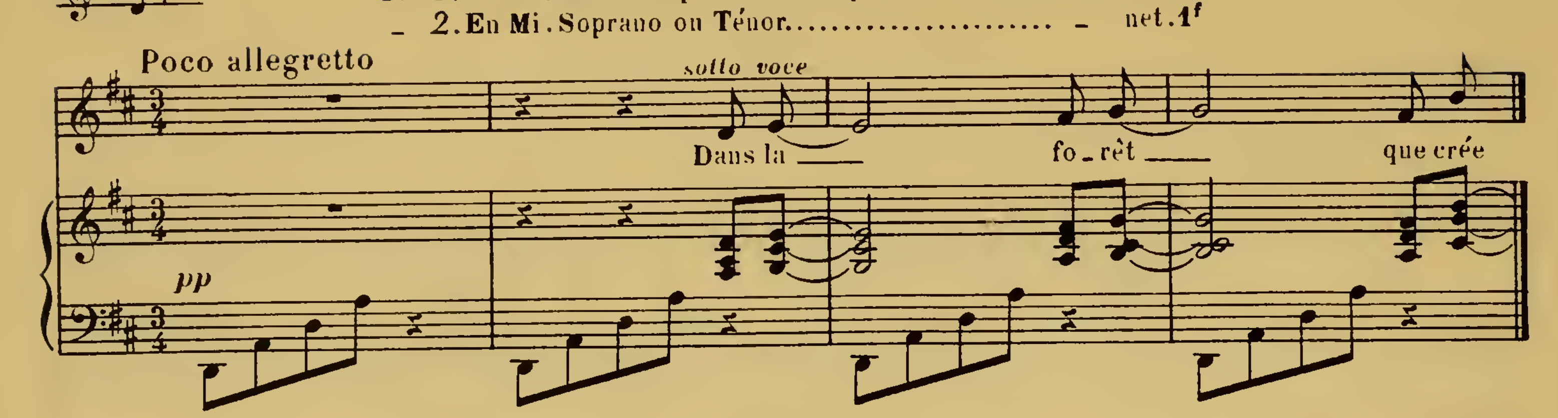
Poésie de CATULLE MENDÈS

à Mme MARIE BARBIER

Composition vers 1865-Publication en 1866

N° I. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton ....Prix net. 1f

_ 2. En Mi. Soprano ou Ténor........................ _ net. 1f



La Cloche

The Bell _ Die Glocke

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à Mme PAULINE VIARDOT

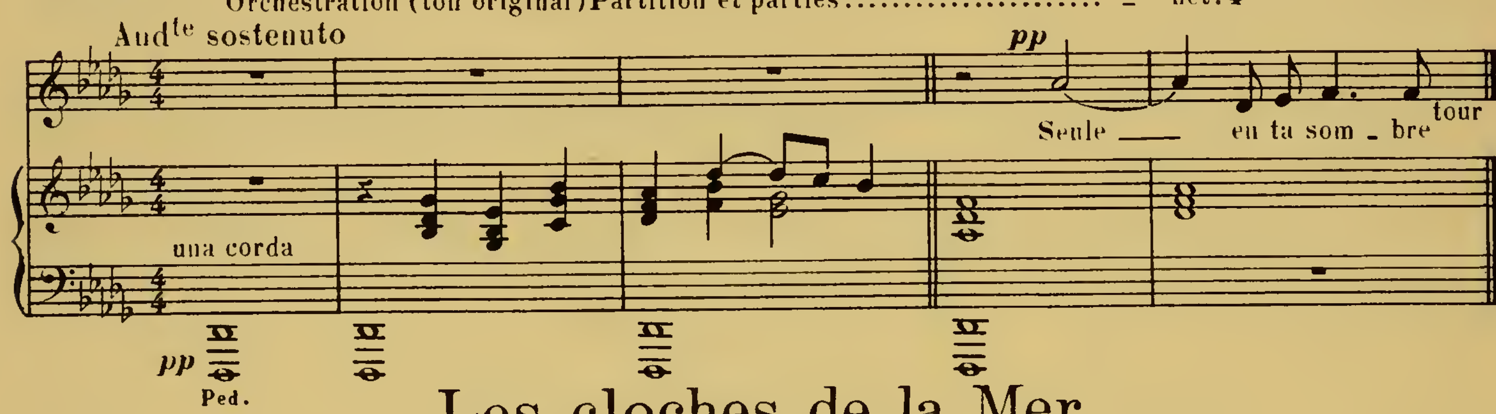
Composition vers 1855-Publication en 1856

N° I. En Ré ♭. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)........Prix net. 1f 35

_ 2. En Si. Contralto ou Baryton (Textes Français et Anglais)...... _ net. 1f 35

_ 2. Contralto ou Baryton (Textes Français et Allemand).... _ net. 1mk50

Orchestration (ton original) Partition et parties........................ _ net. 4f



Les cloches de la Mer

The bells of the Sea

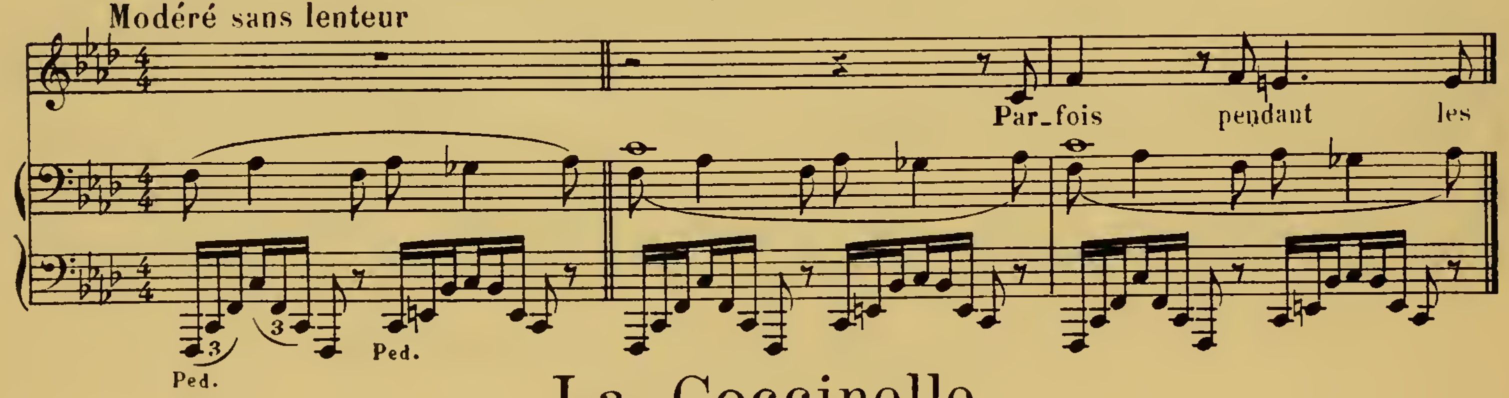
Poésie de C. SAINT-SAËNS

Traduction Anglaise par NITA COX

à Mme la Comtesse RENÉ DE MAUPEOU

Composition en 1900-Publication en 1900

Contralto (Textes Français et Anglais).. Prix net. 2f50



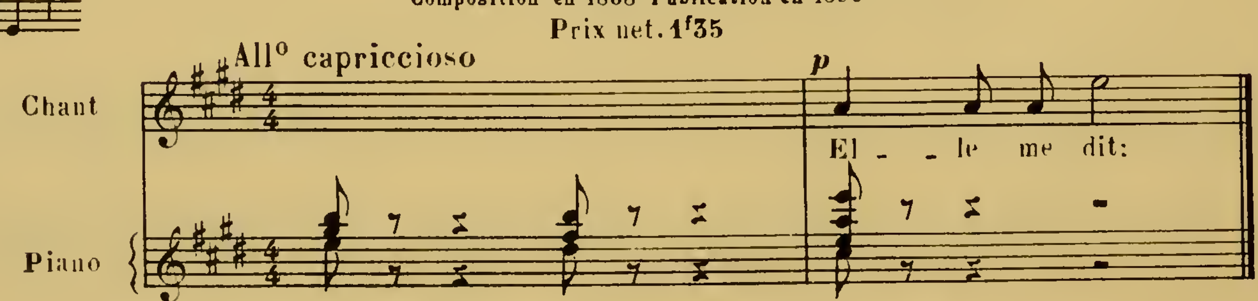
La Coccinelle

Poésie de VICTOR HUGO

à Mr CAPOUL

Composition en 1868-Publication en 1896

Prix net. 1f35



Les Cygnes

(voir Op. 26bis, page 16)

Danse Macabre

Poésie de HENRI CAZALIS
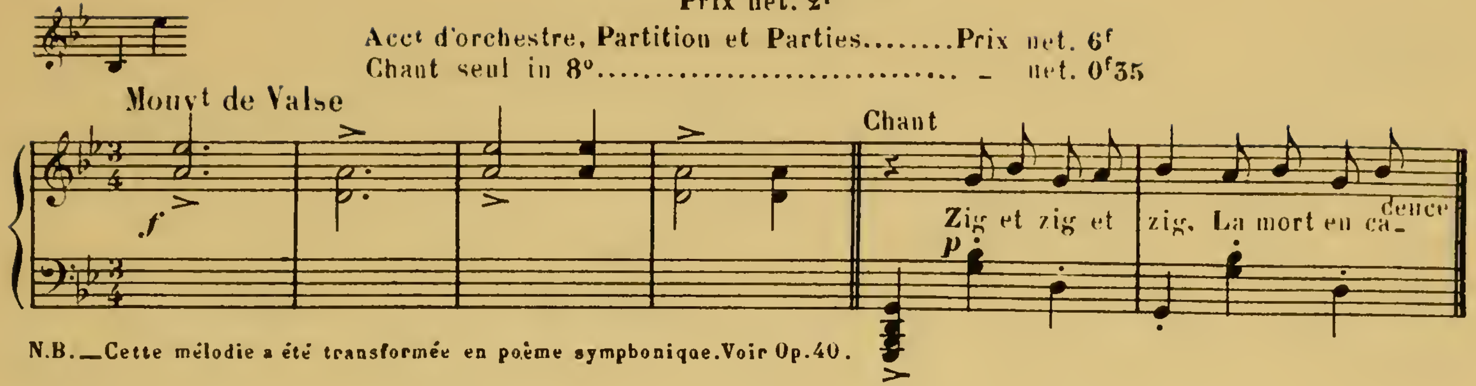
à Mr GUSTAVE JACQUET

Composition en 1873 - Publication en 1873

Prix net. 2f

Acct d'orchestre, Partition et Parties........Prix net. 6f

Chant seul in 8º.............................. _ net. 0f35



N.B. _ Cette mélodie a été transformée en poème symphonique. Voir Op. 40.

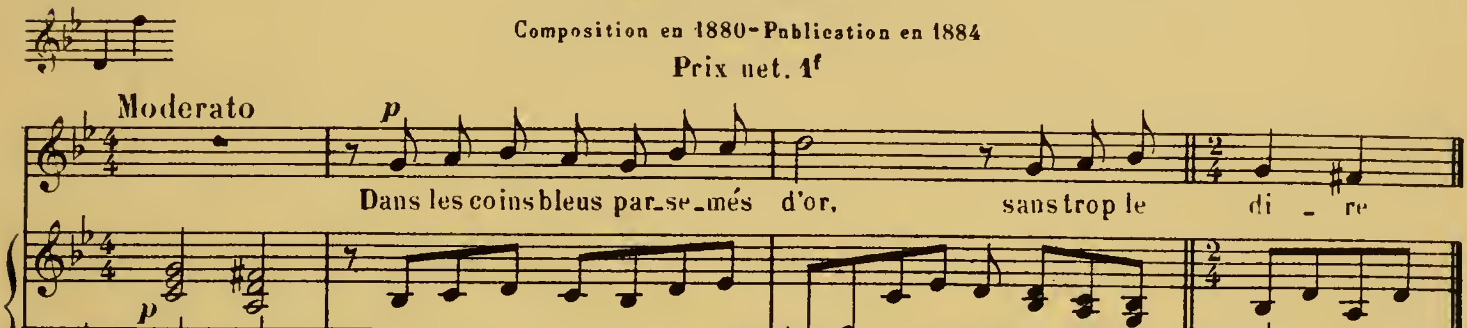
Dans les coins bleus

Poésie de SAINTE-BEUVE

à Mr JEAN GOUNOD

Composition en 1880 - Publication en 1884

Prix net. 1f



Dans ton cœur

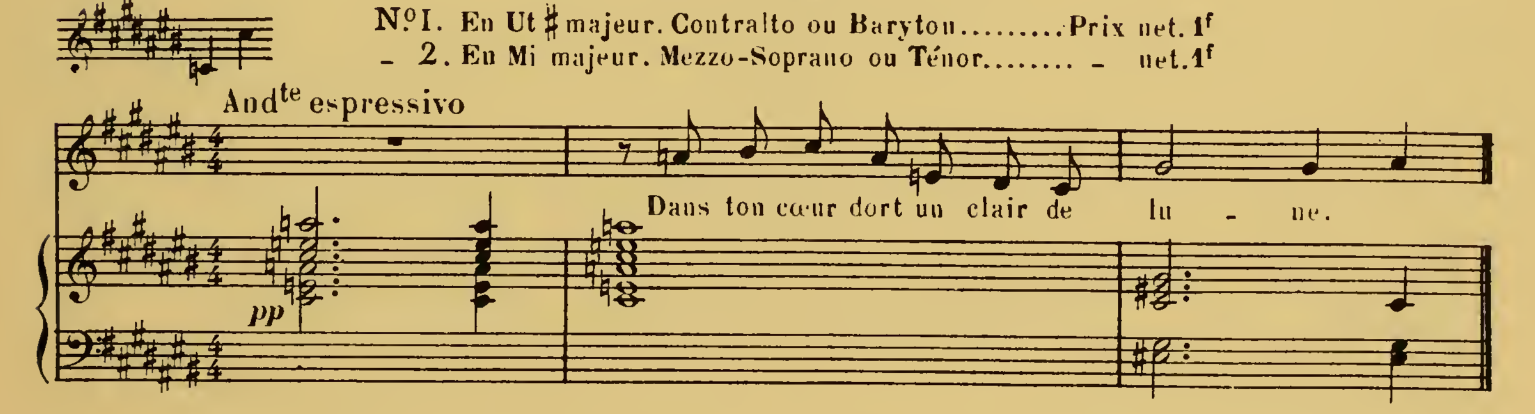
Poésie de HENRI CAZALIS

à Mme MAUVERNAY

Composition en 1872 - Publication en 1884

Nº I. En Ut ♯ majeur. Contralto ou Baryton.........Prix net. 1f

_ 2. En Mi majeur. Mezzo-Soprano ou Ténor........ _ net. 1f



Désir d'Amour

Deseo de Amor

Poésie Espagnole de D. FRANCISCO PERPINA

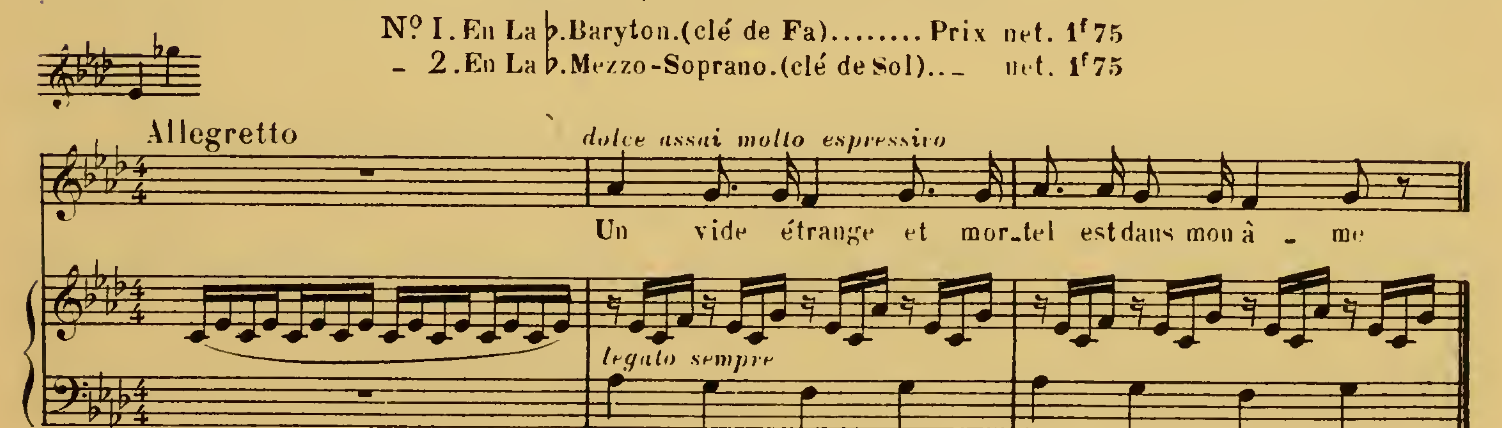
Traduction Française

à Mr DON LUIS PIPO-CONTI

Composition en 1901 - Publication en 1901

Nº I. En La ♭. Baryton. (clé de Fa)........ Prix net. 1f75

_ 2. En La ♭. Mezzo-Soprano. (clé de Sol).. _ net. 1f75
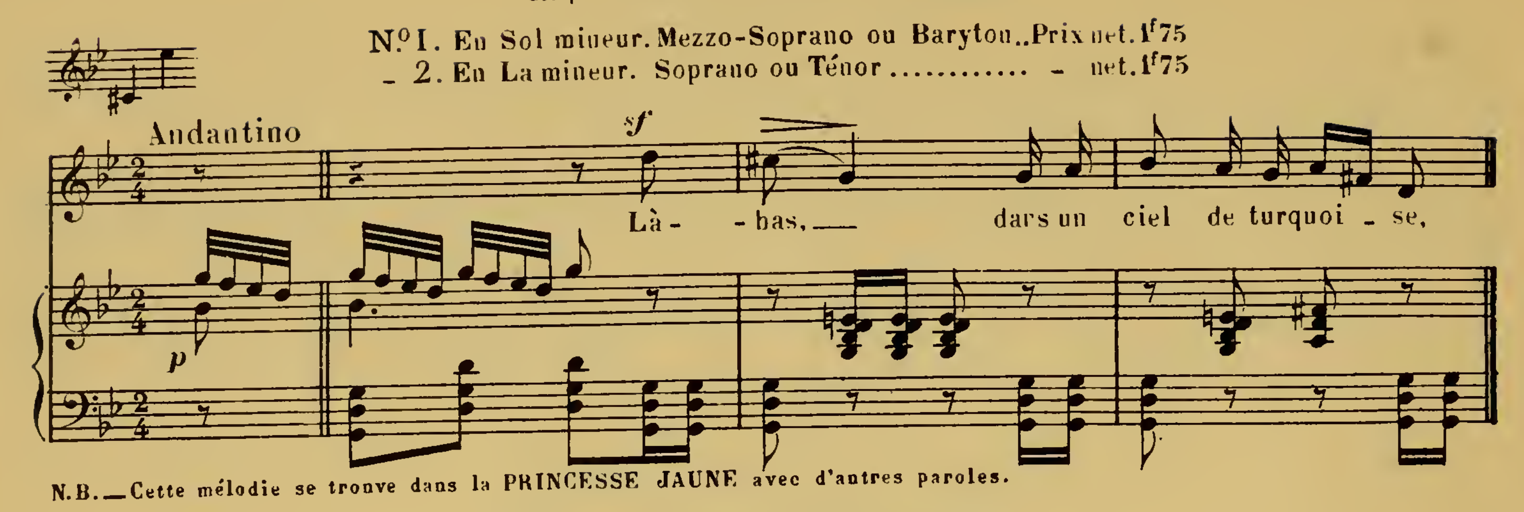


Désir de l'Orient

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à Mme CONNEAU

Composition en 1871 - Publication en 1895
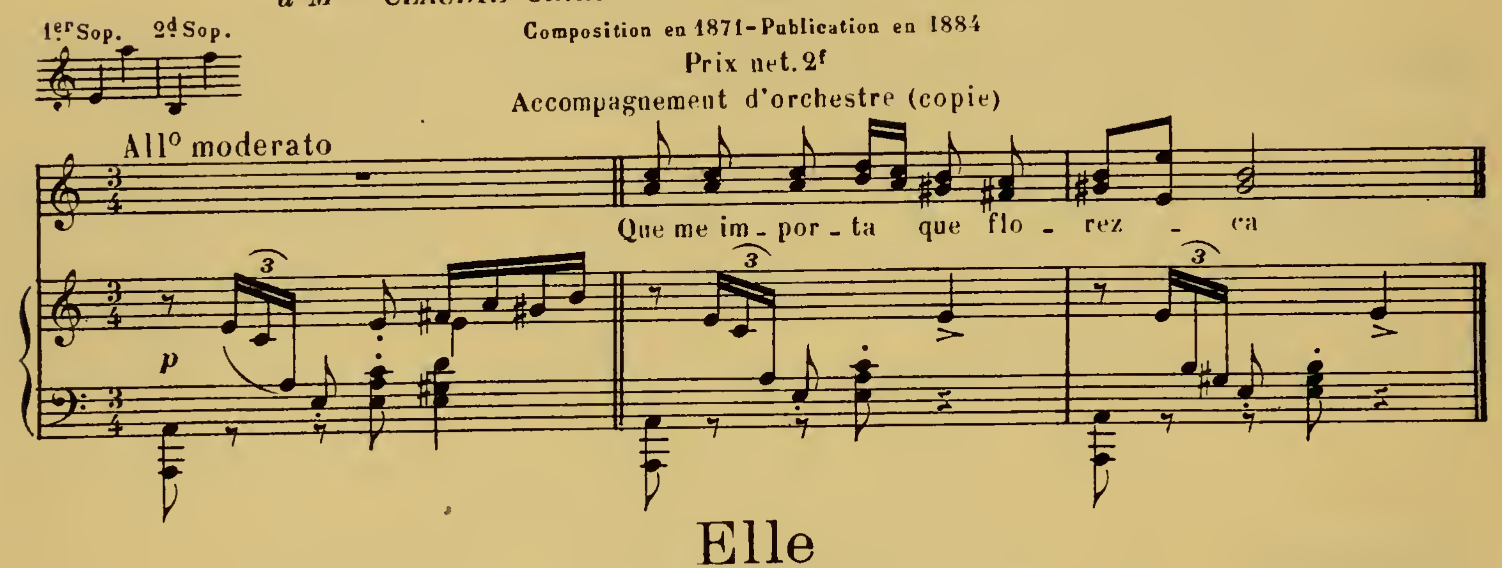


N.B. — Cette mélodie se trouve dans la PRINCESSE JAUNE avec d'autres paroles.

El Desdichado

Boléro à 2 voix égales

Paroles Espagnoles et Françaises





Elle

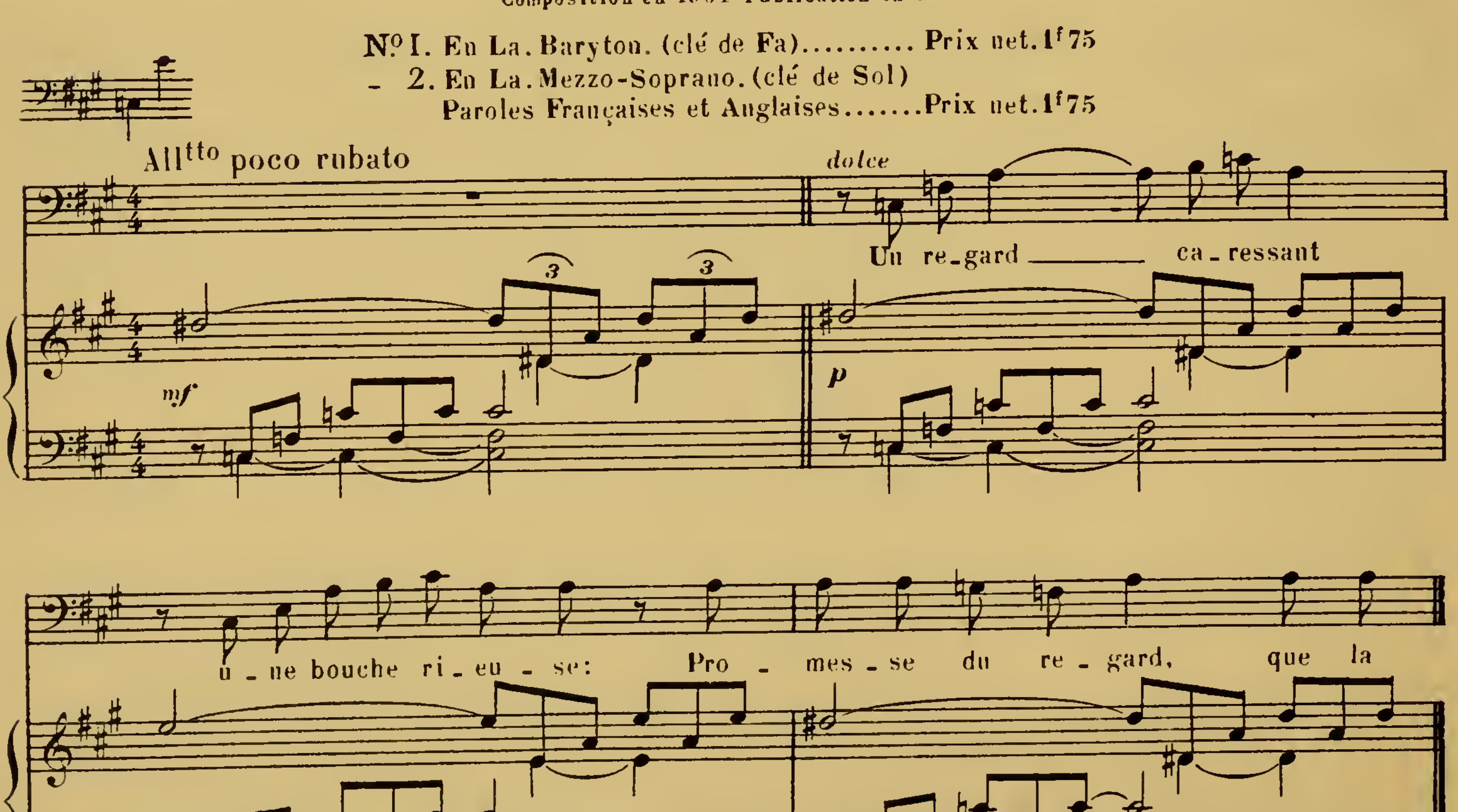
My Lady

Sonnet

Poésie de CH. LECOCQ

Traduction Anglaise par NITA COX

Composition en 1901 - Publication en 1901



L' Enlèvement

The Flight_Die Entführung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à Mme MIOLAN-CARVALHO

Composition en 1865-Publication en 1866

N° 1. En La. Soprano ou Ténor. Paroles Françaises et Anglaises.............................. Prix net. 1f75

N° 2. En Sol. Mezzo-Soprano ou Baryton...... _ net. 1f75

_ 3. En Fa. Basse ou Contralto................ _ net. 1f75

Accompagnement d'orchestre dans le ton original

Partition et parties..................... Prix net. 5f

All° vivace e leggiero

Si tu veux fai_sons un rê _ ve

p

L' Etoile
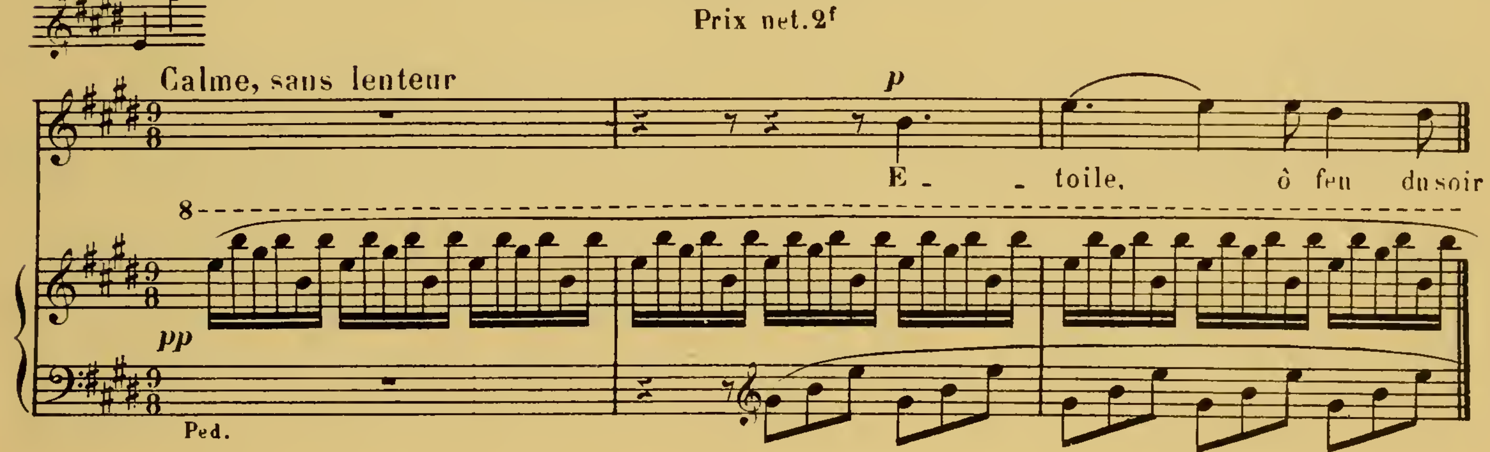
Paroles de S.A. le Prince HAÏDAR Pacha

à Mr DAVID DEVRIÈS

Composition en 1907-Publication en 1907

Prix net. 2f

Ténor



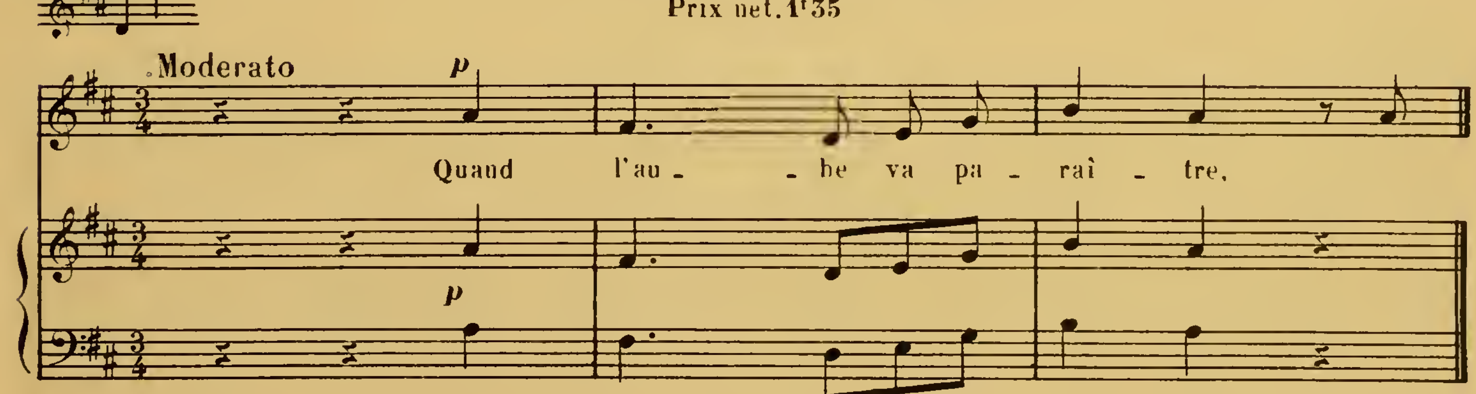
Etoile du Matin

Poésie de CAMILLE DISTEL

à Mme MARGUERITE JOURDAIN

Composition vers 1860-Publication en 1869

Prix net. 1f35



Extase

Ecstasy-Entzückung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

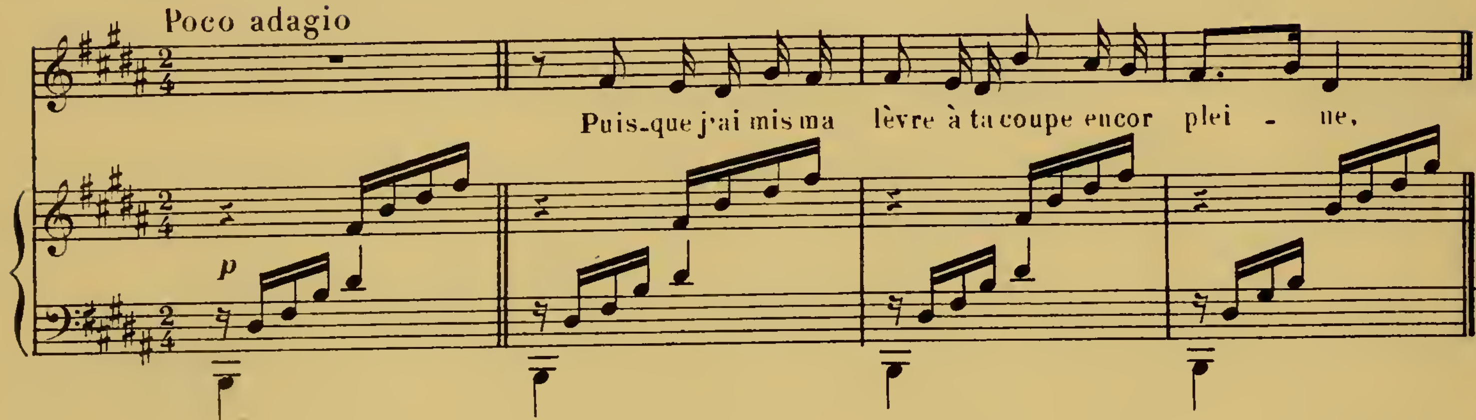
Traduction Allemande par F. GUMBERT

à Mme MARIE DELESSERT

Composition vers 1860-Publication en 1864

N° 1. En Si. Contralto ou Baryton......... Prix net. 1f75
— Texte Anglais.......................... — net. 1f75
— Texte Allemand. *(Fürstner, Editeur à Berlin)* — net. 1mk
N° 2. En Ré. Soprano ou Ténor................... net. 1f75
— Texte Anglais.................................. net. 1f75





Les Fées

Spring Fairies

avec accompt de Piano à 4 mains

Poésie de TH. de BANVILLE
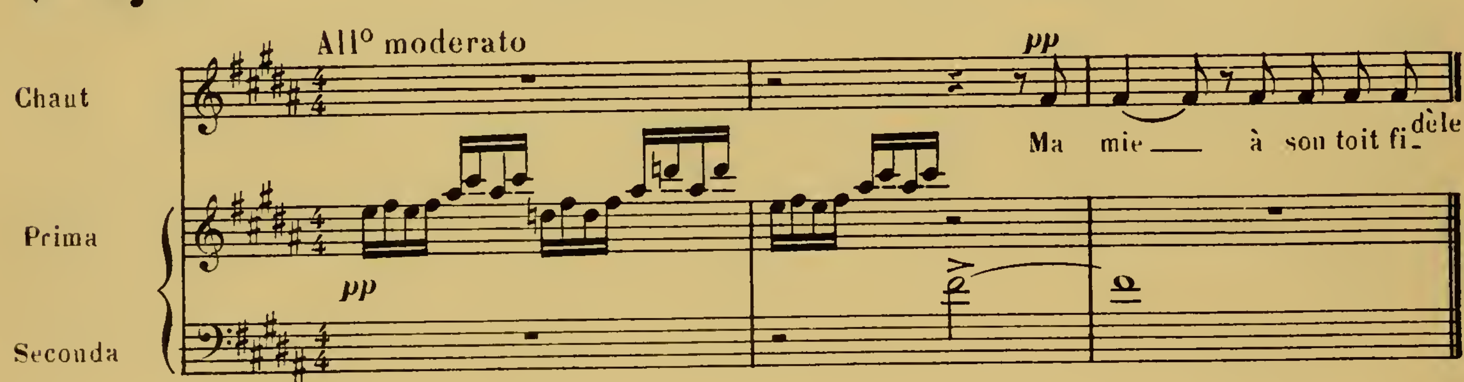
Traduction Anglaise de NITA COX

à Mlle ESTELLE DE VITA

Composition en 1892-Publication en 1892

Prix net. 2f

Avec Piano à 2 mains. Texte Français et Anglais..Prix net. 1f75
Accompagnement d'orchestre (copie)...Argent 25f



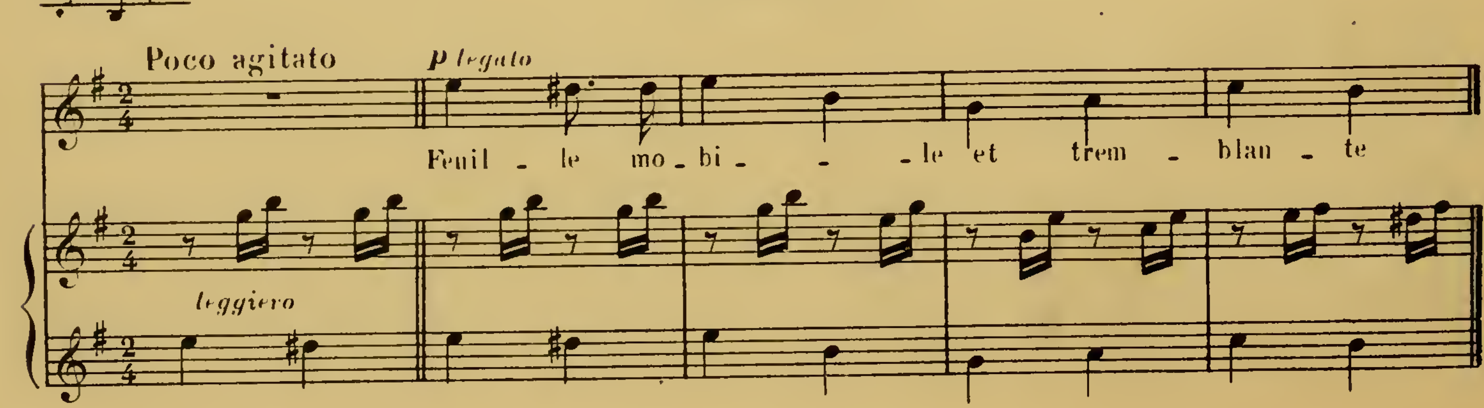
La Feuille de Peuplier

Poésie de Mme AMABLE TASTU

à Mme M. FORGUES

Composition en 1853-Publication en 1854

Prix net. 1f35



La Fiancée du Timbalier

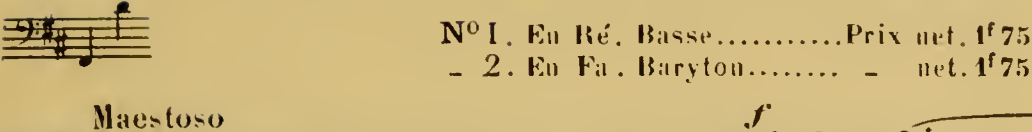
(voir Op. 82, page 46)

Fière Beauté
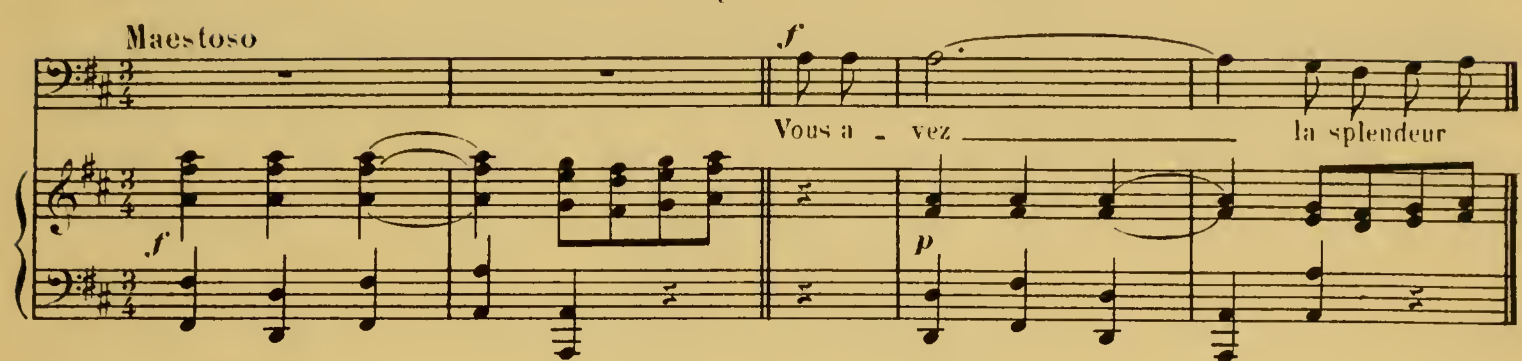
Poésie de A. MAHOT

à Mr A. BILLAUD

Composition en 1893-Publication en 1893



N° 1. En Ré. Basse.......... Prix net. 1f 75
- 2. En Fa. Baryton........ - net. 1f 75
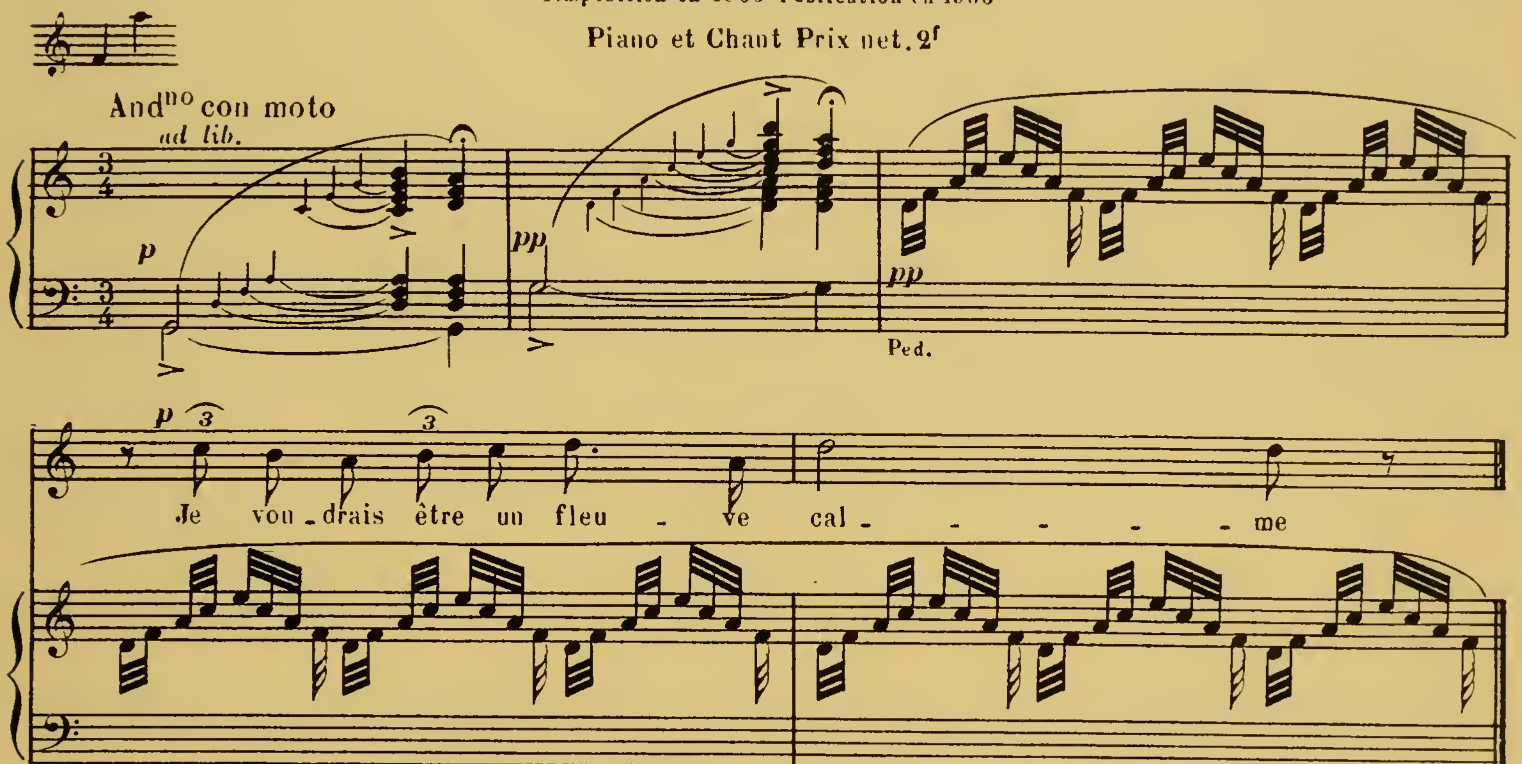


Le Fleuve

Poésie de G. AUDIGIER

à Mr ROBERT LE LUBEZ

Composition en 1906-Publication en 1906

Piano et Chant Prix net. 2f



Guitare

Poésie de VICTOR HUGO

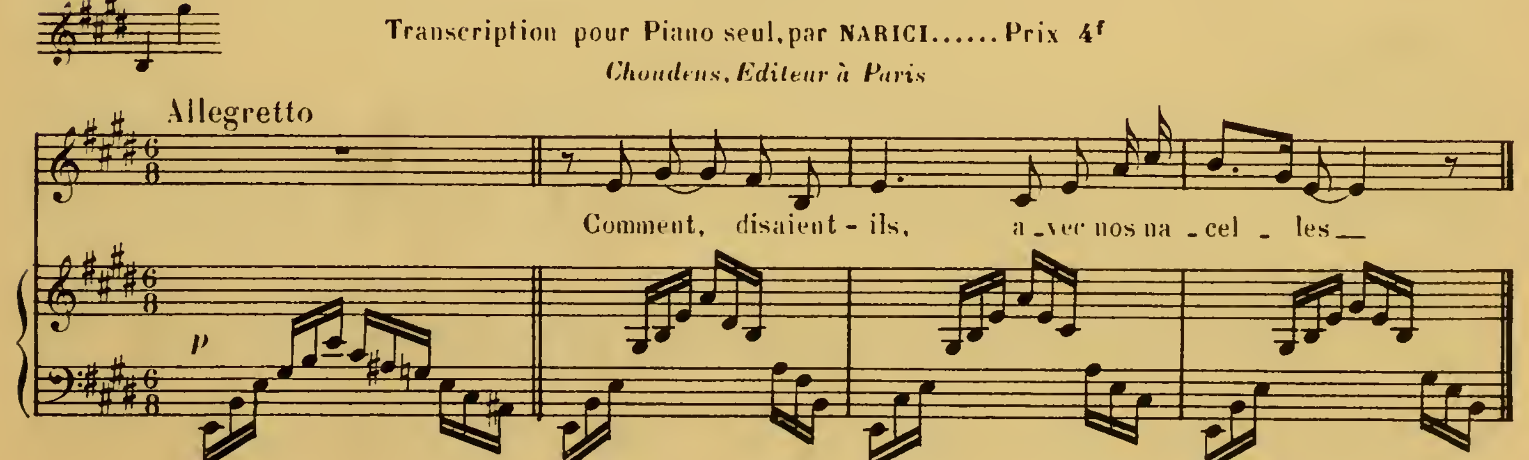
à Mlle AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1851-Publication en 1870

Prix 5f

Transcription pour Piano seul, par NARICI...... Prix 4f

Choudens, Editeur à Paris



Guitares et Mandolines

Poésie de C. SAINT-SAËNS
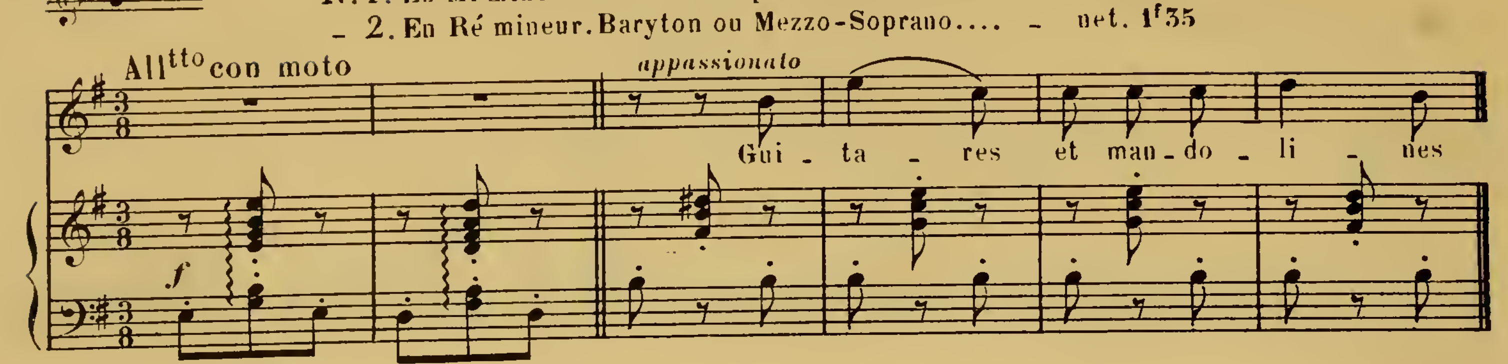
à Mr GEORGES LAMBERT

Composition en 1890 - Publication en 1890



N° 1. En Mi mineur. Ténor ou Soprano............... Prix net. 1f 35

– 2. En Ré mineur. Baryton ou Mezzo-Soprano.... – net. 1f 35



Horace (Scène d')

(voir Op. 10, page 6)

Hymne à Eros

(voir Antigone (*Œuvres théâtrales*, page 112)

Là-bas

Poésie de J. L. CROZE

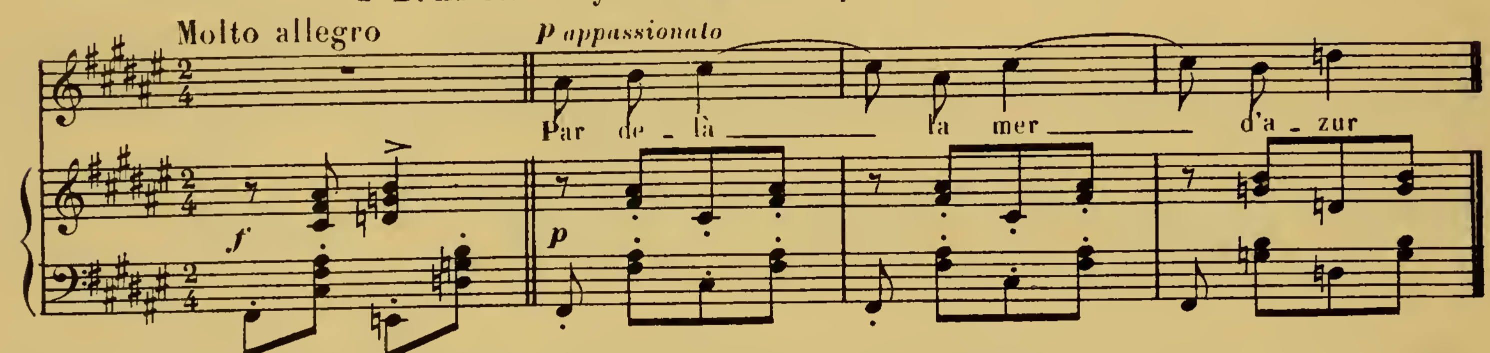
à Mr E. BAUDOUIN-BUGNET

Composition en 1892 - Publication en 1892



N° 1. En Fa ♯. Ténor ou Soprano............... Prix net. 1f 75

– 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano.... – net. 1f 75

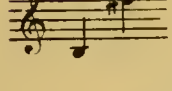


Le Lever de la Lune
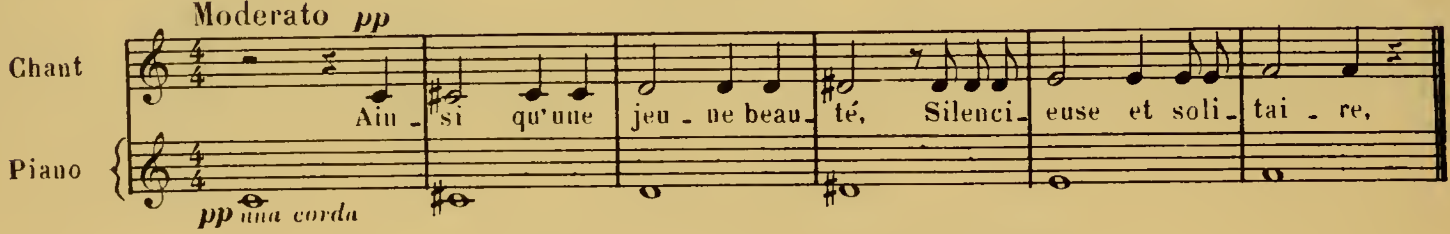
Poésie imitée d'OSSIAN

à Mlle MARIE REISET

Composition en 1855 - Publication en 1856



Prix net. 1f 35
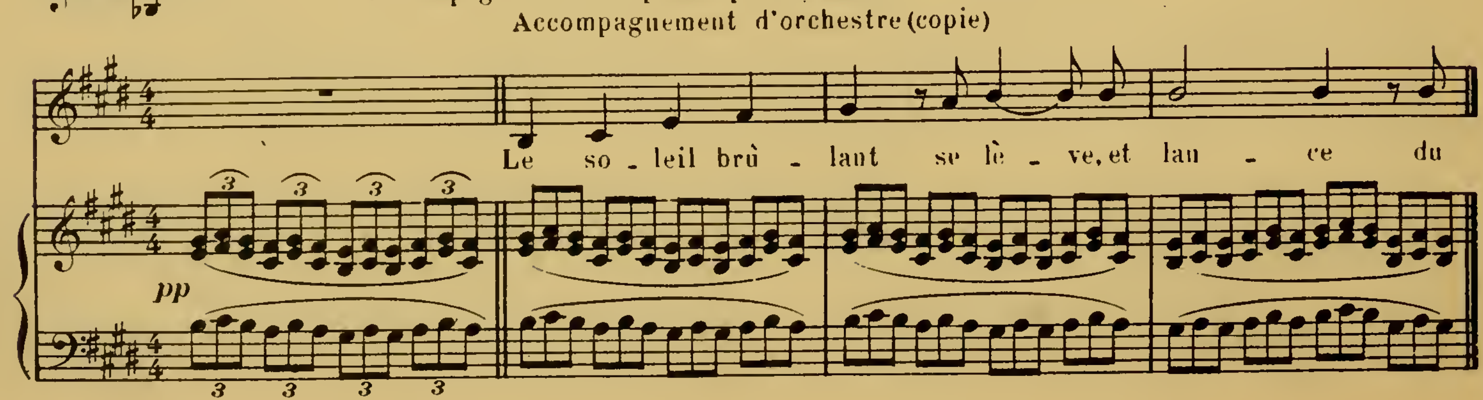


Lever de Soleil sur le Nil

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à Mme HÉGLON

Composition en 1898 - Publication en 1898



Accompagnement de piano, par G. MARTY...... Prix net. 2f

Accompagnement d'orchestre (copie)

La Libellule

Valse chantée

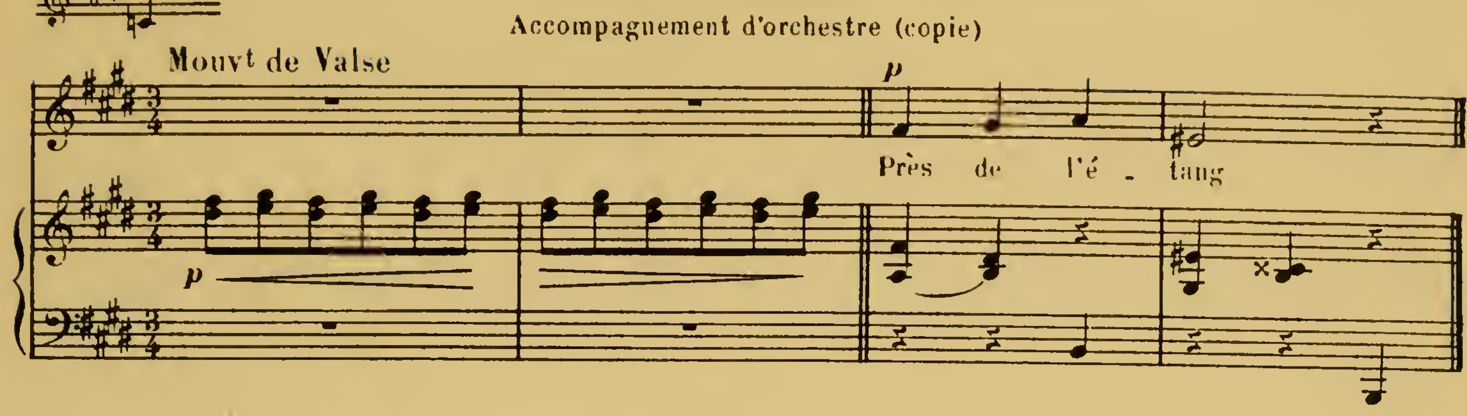
Poésie de C. SAINT-SAËNS

à Mlle Sibyl Sanderson

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 2f50

Accompagnement d'orchestre (copie)



Madeleine
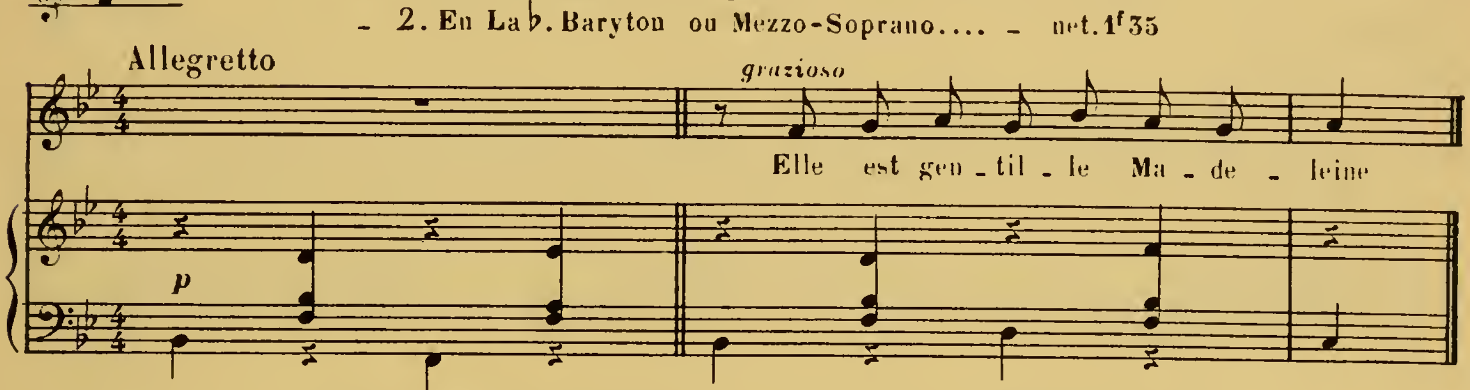
Poésie de ALFRED TRANCHANT

à Mlle Madeleine Choisnel

Composition en 1892-Publication en 1892

N° 1. En Si ♭. Ténor ou Soprano............... Prix net. 1f35

– 2. En La ♭. Baryton ou Mezzo-Soprano.... – net. 1f35



La Madonna col Bambino
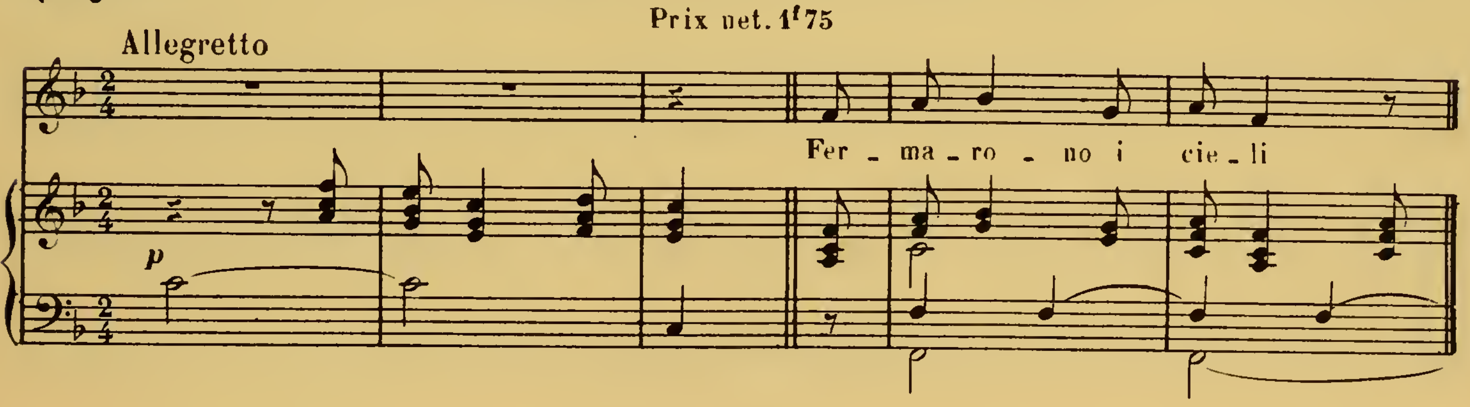
Cantique

Poésie italienne de Sto ALFONSO di LIGUORI

à Mme Irma Bouland

Composition vers 1855-Publication en 1868

Prix net. 1f75



Madrigal

Tiré de Psyché (Molière)

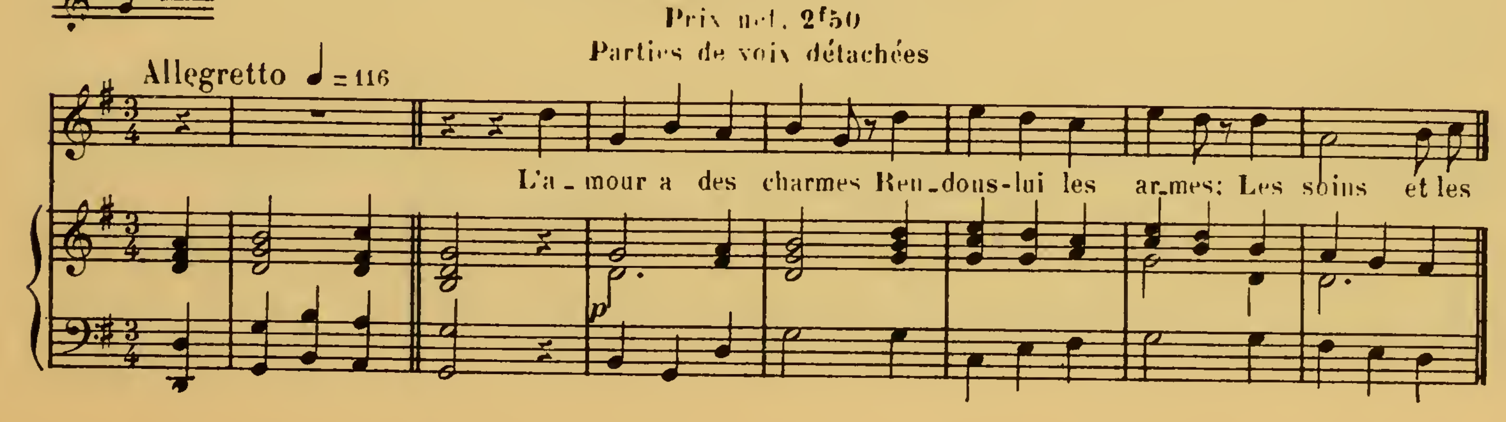
Pour Ténor solo et Chœur d'hommes

à Mr Valentin Duc

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2f50

Parties de voix détachées



Maria Lucrezia

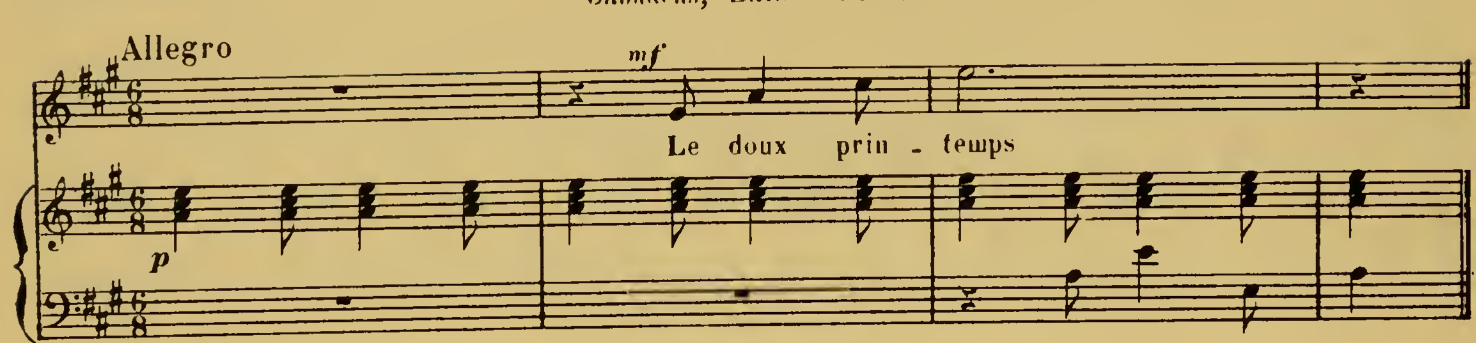
Poésie de E. LEGOUVÉ

à Mme La Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1868 – Publication en 1870

Prix. 5f

Choudens, Editeur à Paris



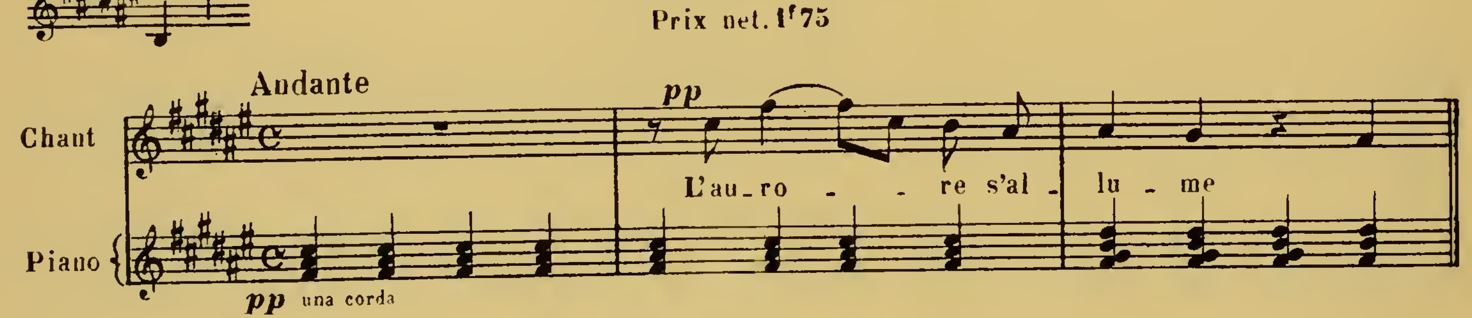
Le Matin

Poésie de VICTOR HUGO

à Melle PAULINE FORGUES

Composition vers 1864 – Publication en 1866

Prix net. 1f75



Marquise, vous souvenez-vous?

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE

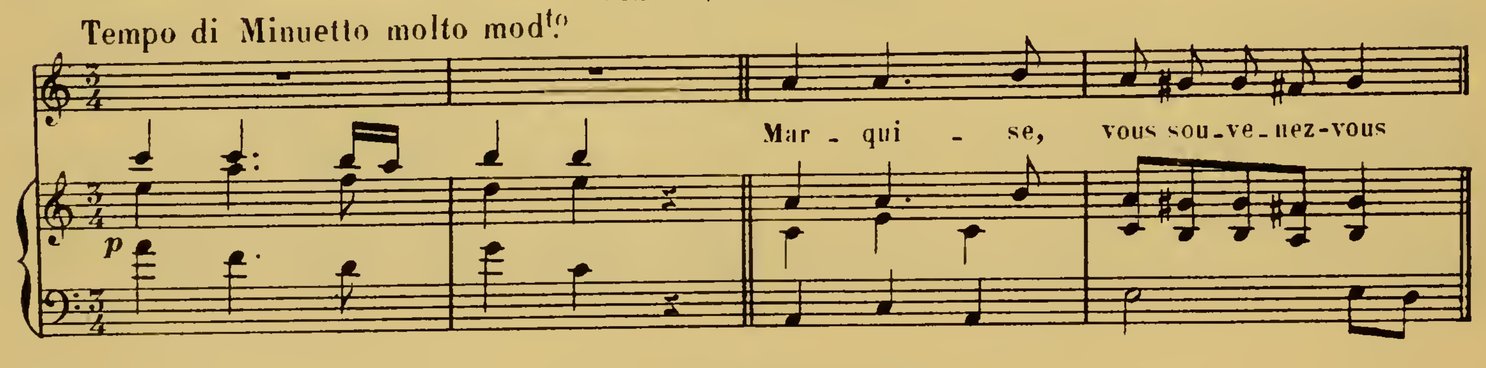
à Mr J. FAURE

Composition vers 1869 – Publication en 1870

Iº. Mezzo-Sop. ou Baryton _ 2º. Sop. ou Ténor..... Prix 5f
Transcription pour Piano seul, par NARICI ..... – 4f

Choudens, Editeur à Paris





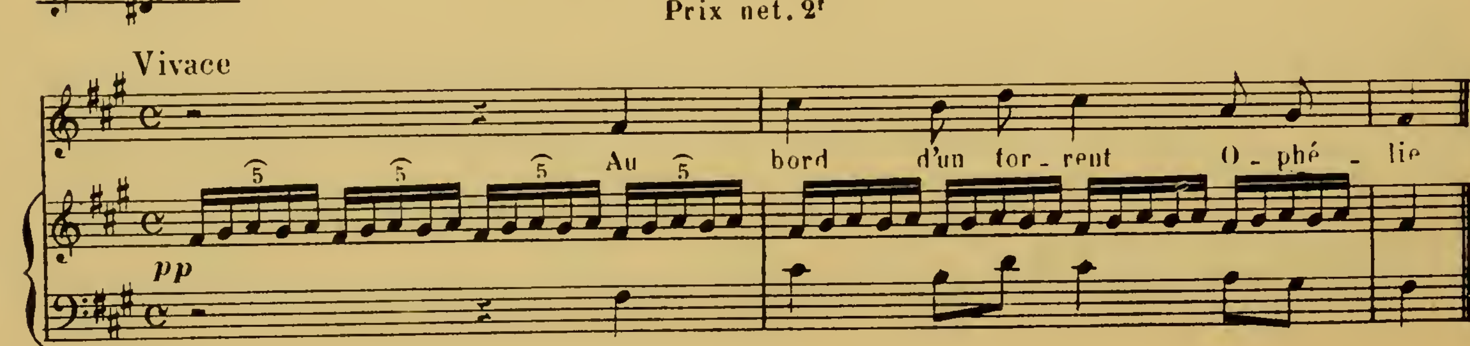
La Mort d'Ophélie

Ballade de E. LEGOUVÉ

à Mme MARIE DESVALLIÈRES

Composition vers 1857 – Publication en 1858

Prix net. 2f



My Land
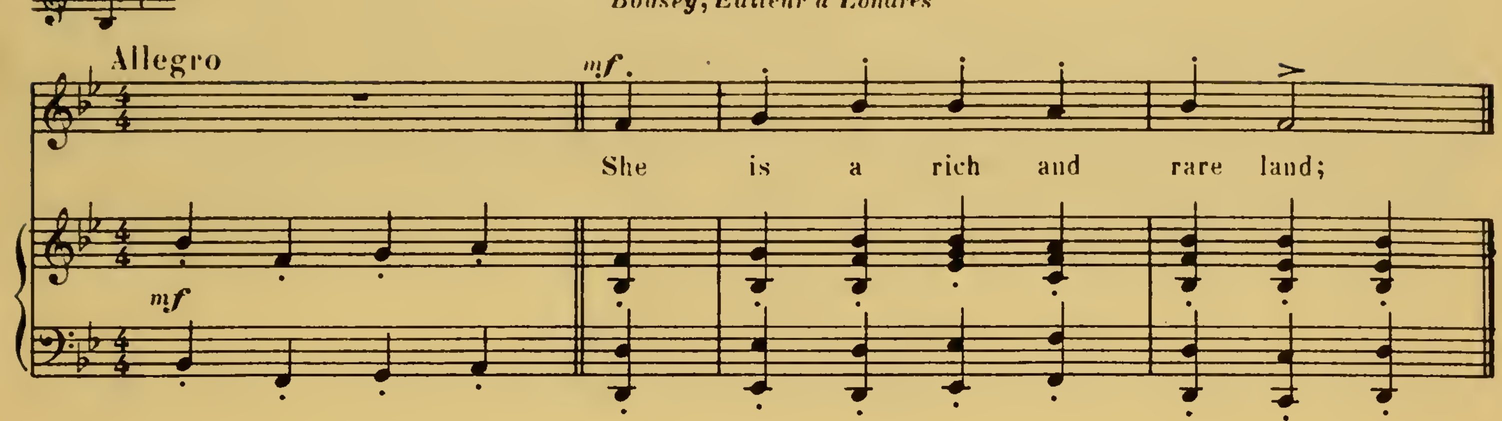
Poésie Anglaise de T. DAVIS

chantée par Mr STANLEY

Composition en 1871-Publication en 1871

Nº I. En Si ♭. Ténor ou Soprano.....................Prix net. 2sh
 – 2. En La ♭. Baryton ou Mezzo-Soprano........... – net. 2sh
 – 3. En Si ♭. Avec Chœur........................... – net. 2sh

Boosey, Editeur à Londres



Night song to Preciosa

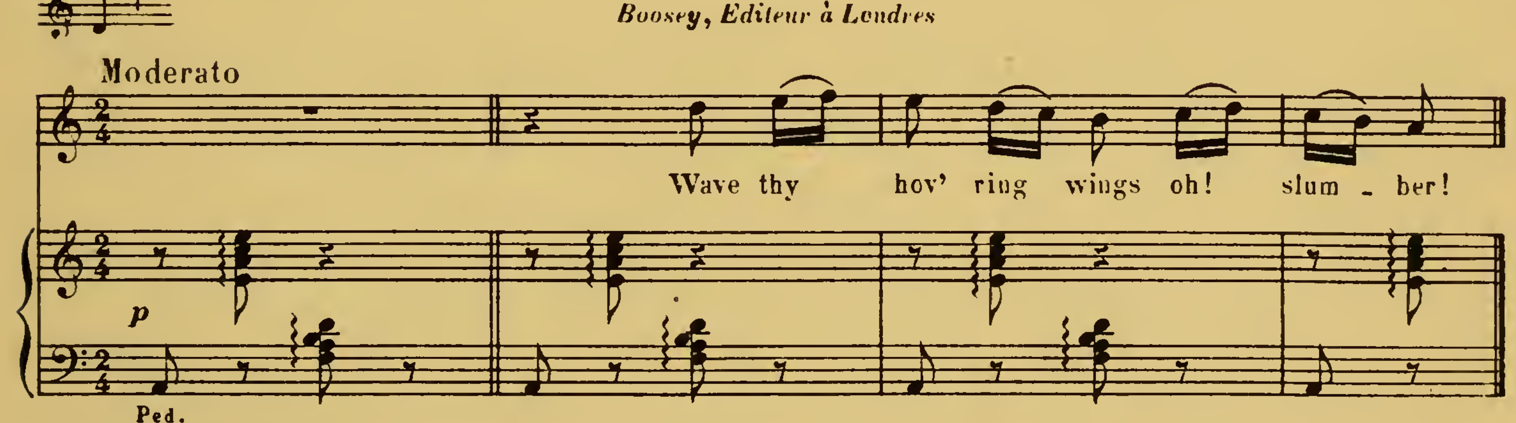
Poésie Anglaise de ISAAC GINNER

à Mr SHERRINGTON

Composition en 1879-Publication en 1879

Prix 4sh

Boosey, Editeur à Londres
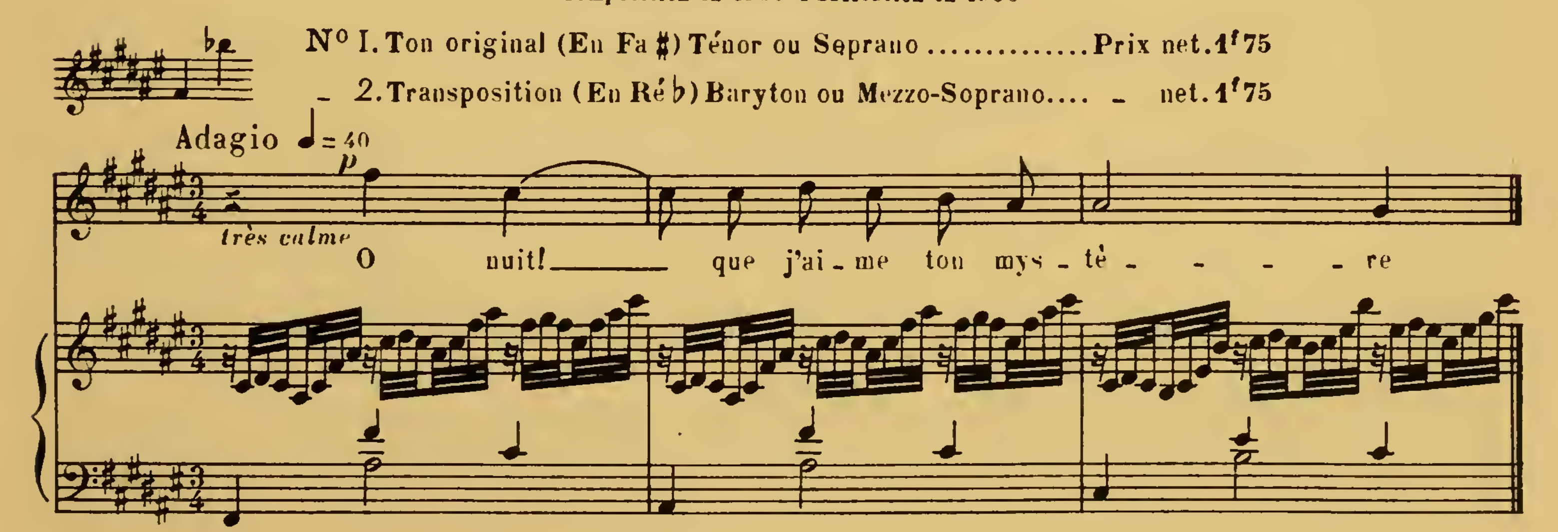


Nocturne

Poésie de QUINAULT

à Mr ED. CLÉMENT

Composition en 1900-Publication en 1900

Nº I. Ton original (En Fa ♯) Ténor ou Soprano ....Prix net. 1f75
 – 2. Transposition (En Ré ♭) Baryton ou Mezzo-Soprano.... – net. 1f75



Ode d'Horace

Chœur à 4 voix d'hommes sans accomp[t]

Livre I, Chapitre III
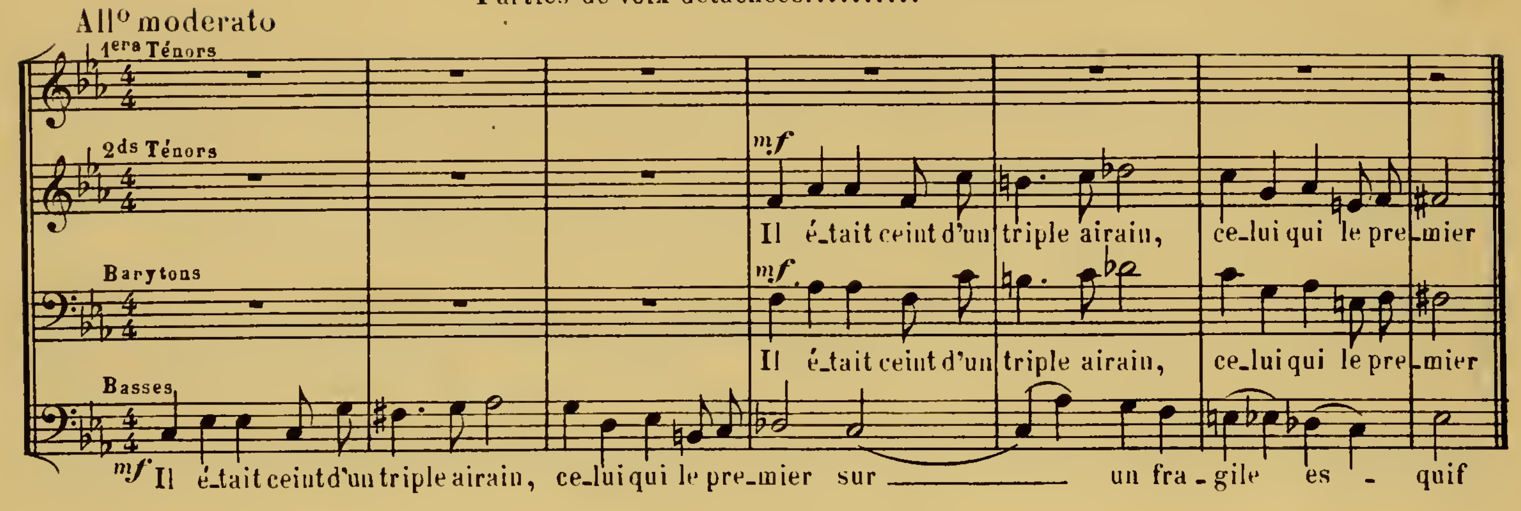
à Mr CHARLES LECOCQ.

Composition en 1905-Publication en 1905

Partition texte Français..........Prix net. 2[f]

Partition texte Latin.............. – net. 2[f]

Parties de voix détachées..........



Pallas Athéné

(voir Op. 98, page 52)

Le Pas d'Armes du Roi Jean

The Jousting of King John–Das Turnier

Ballade de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à Mr BUSSINE (aîné)

Composition en 1852-Publication en 1855

N° 1. En Fa mineur. Baryton (Textes Français et Anglais)..............Prix net. 2[f]

– – – – – – (Textes Français et Allemand)............. – net. 2[f]
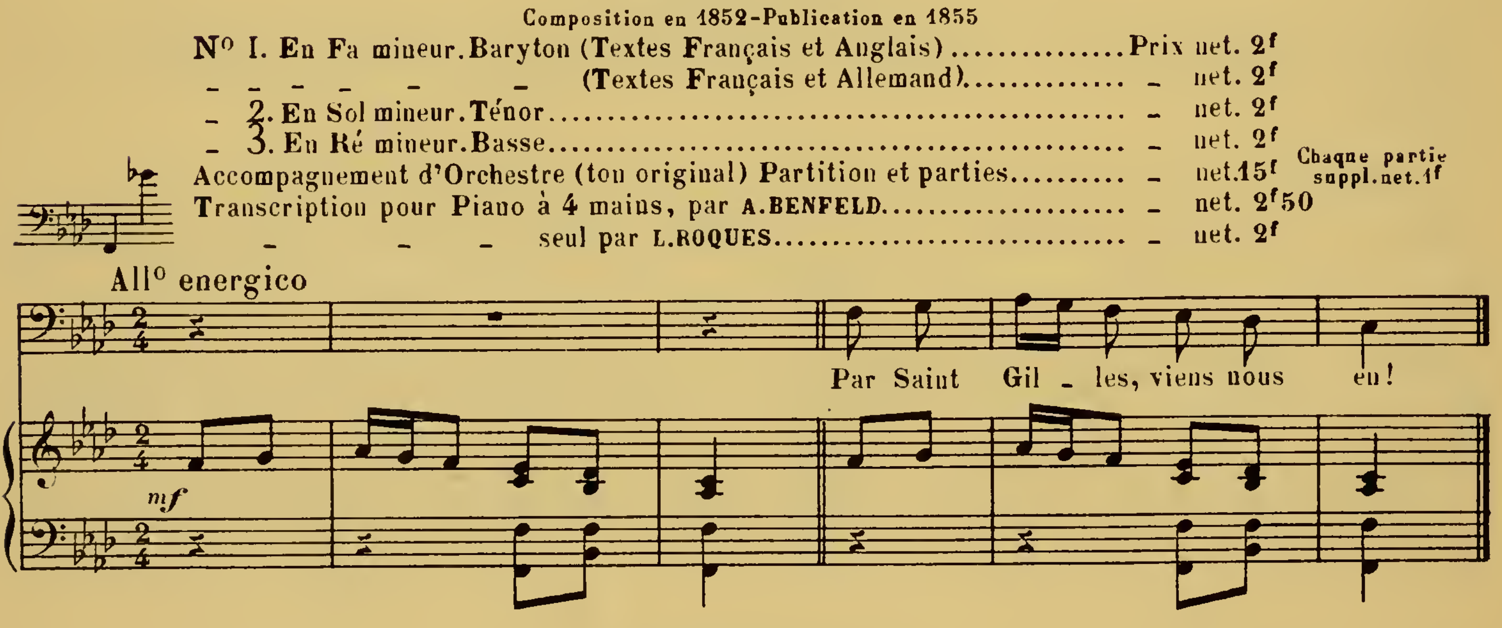
– 2. En Sol mineur. Ténor.. – net. 2[f]

– 3. En Ré mineur. Basse.. – net. 2[f]

Accompagnement d'Orchestre (ton original) Partition et parties.......... – net. 15[f] Chaque partie suppl. net. 1[f]

Transcription pour Piano à 4 mains, par A. BENFELD.................... – net. 2[f]50

– – – seul par L. ROQUES............................. – net. 2[f]



Pastorale

Duettino

Poésie de DESTOUCHES

à Mlle MARIE REISET

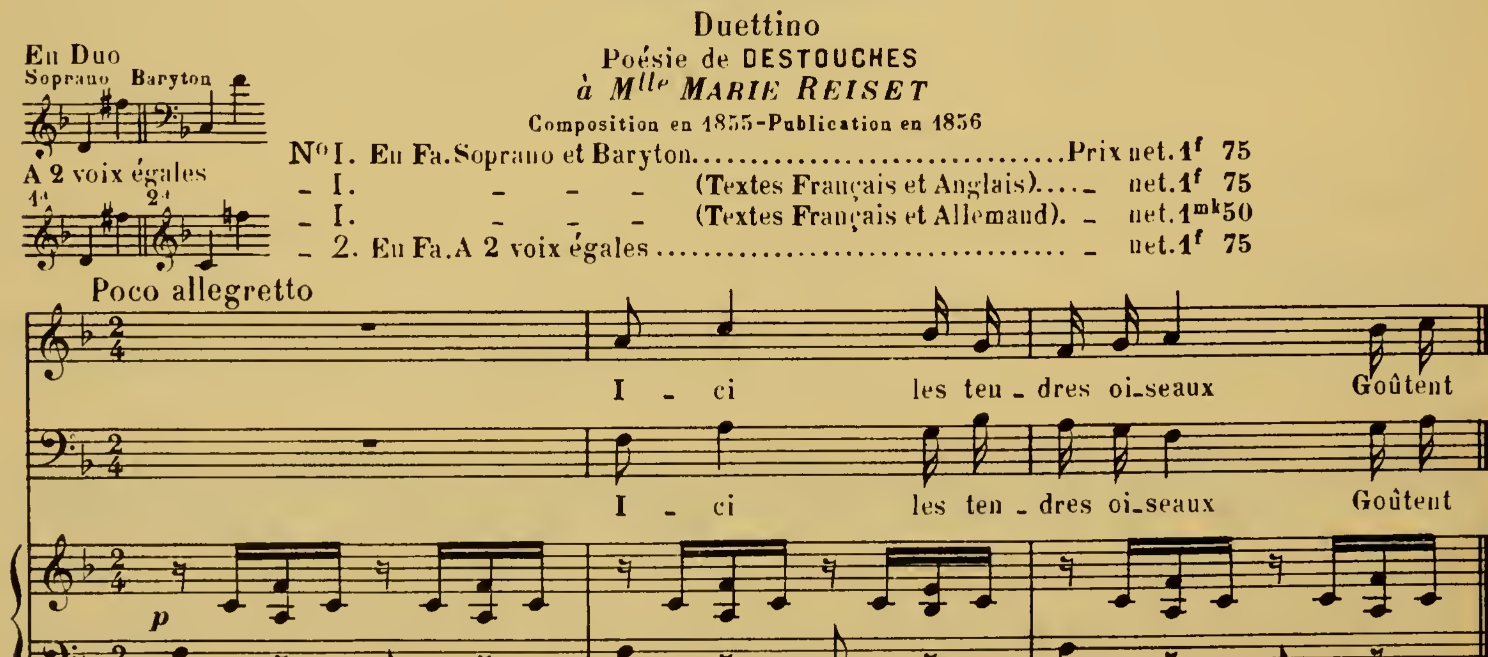
Composition en 1855-Publication en 1856

N° 1. En Fa. Soprano et Baryton....................................Prix net. 1[f] 75

– 1. – – – – (Textes Français et Anglais)..... – net. 1[f] 75

– 1. – – – – (Textes Français et Allemand). – net. 1[mk]50

– 2. En Fa. A 2 voix égales .... – net. 1[f] 75

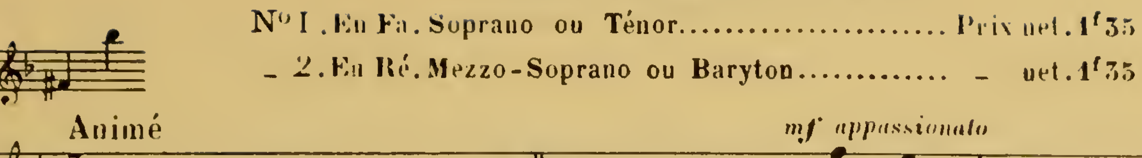


Peut-être

Poésie de J.L. CROZE

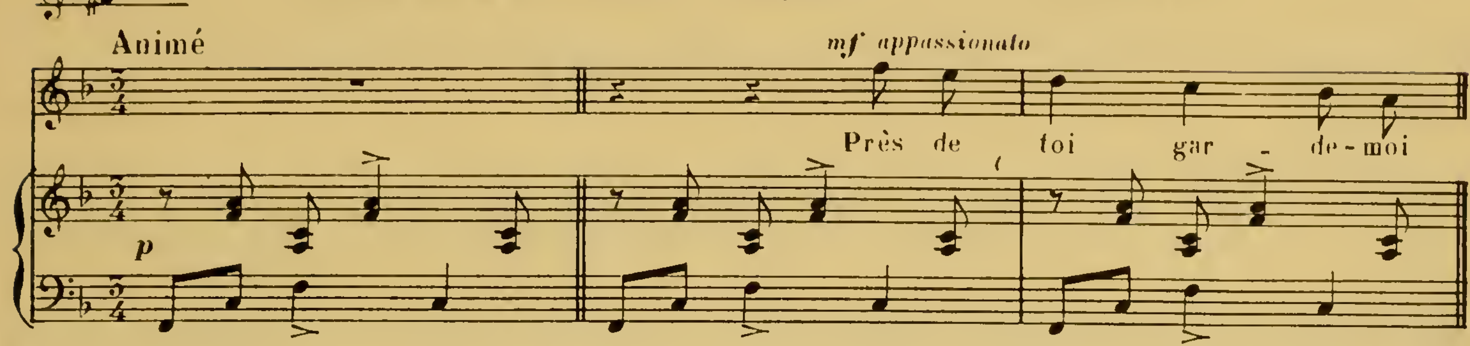
à Mme LUREAU-ESCALAÏS

Composition en 1894 - Publication en 1894



No I. En Fa. Soprano ou Ténor........................ Prix net. 1f35

– 2. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton............ – net. 1f35



Plainte
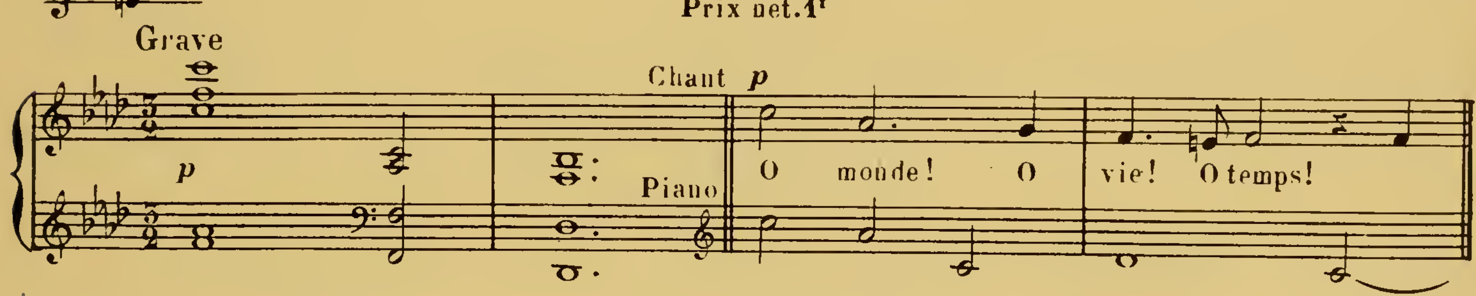
Poésie de Mme A. TASTU

à Melle MARIE REISET

Composition vers 1855 - Publication en 1856



Prix net. 1f



Pourquoi rester Seulette?

All alone

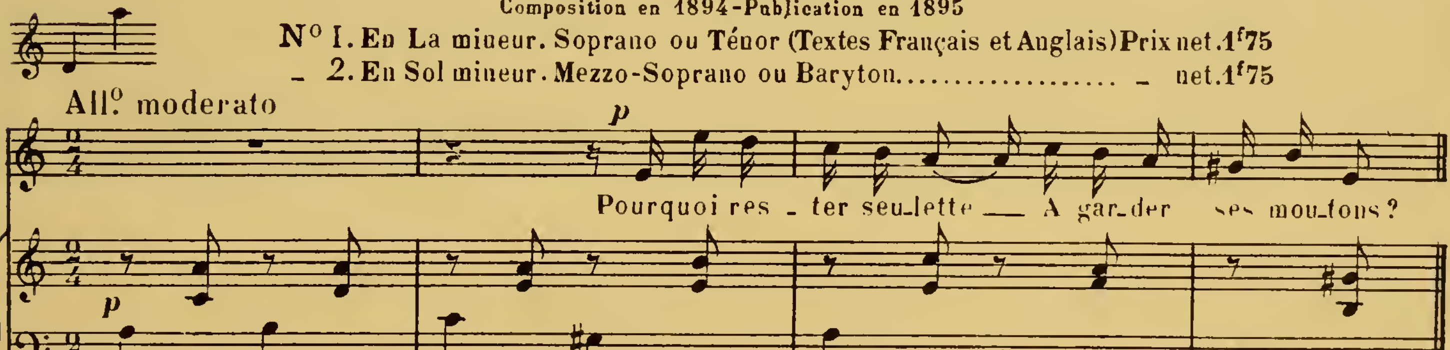
Bergerie Watteau

Poésie de J.L. CROZE

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à Mlle JEANNE HARDING

Composition en 1894 - Publication en 1895



No I. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais) Prix net. 1f75

– 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton.................... – net. 1f75
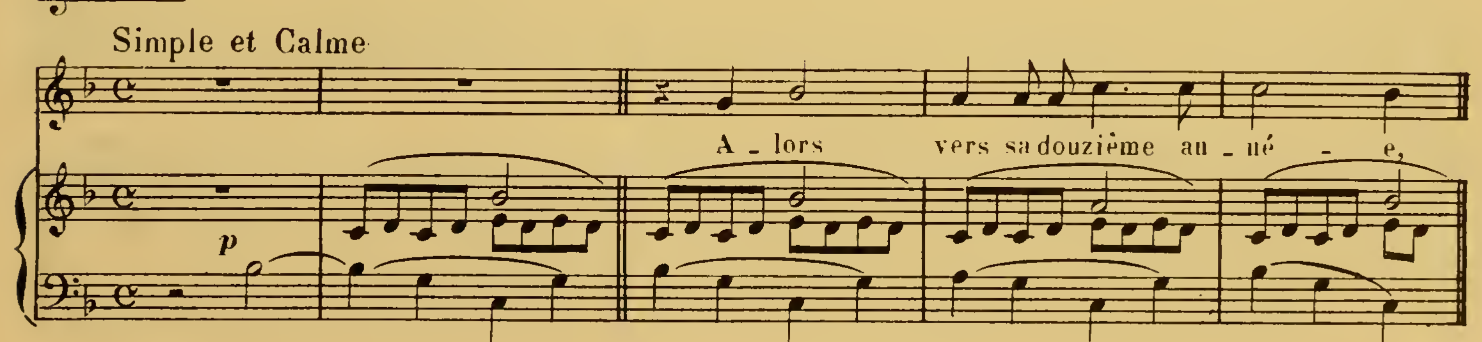
Présage de la Croix

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE

Composition en 1890 - Publication en 1891



Prix net. 1f35
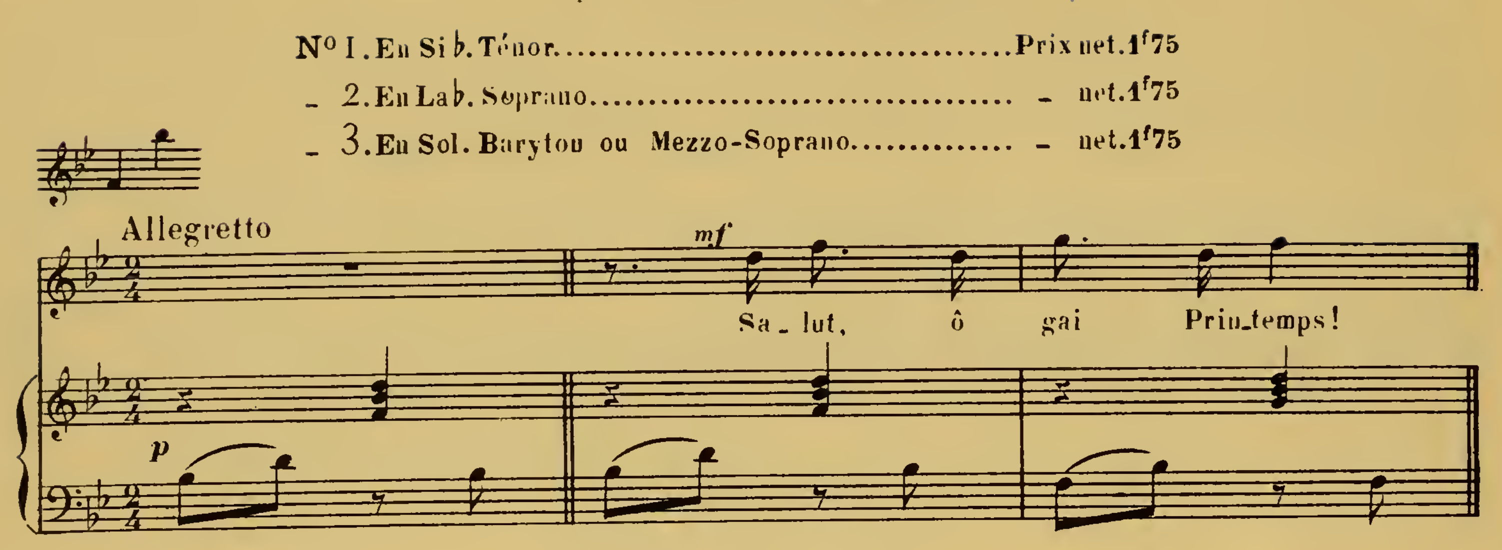


Primavera

Poésie de PAUL STUART

à Mr GABRIEL SIMIAN

Composition en 1893 - Publication en 1893

Nº I. En Si♭. Ténor.................................Prix net. 1f75
- 2. En La♭. Soprano.................................. - net. 1f75
- 3. En Sol. Baryton ou Mezzo-Soprano............ - net. 1f75



Rêverie

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

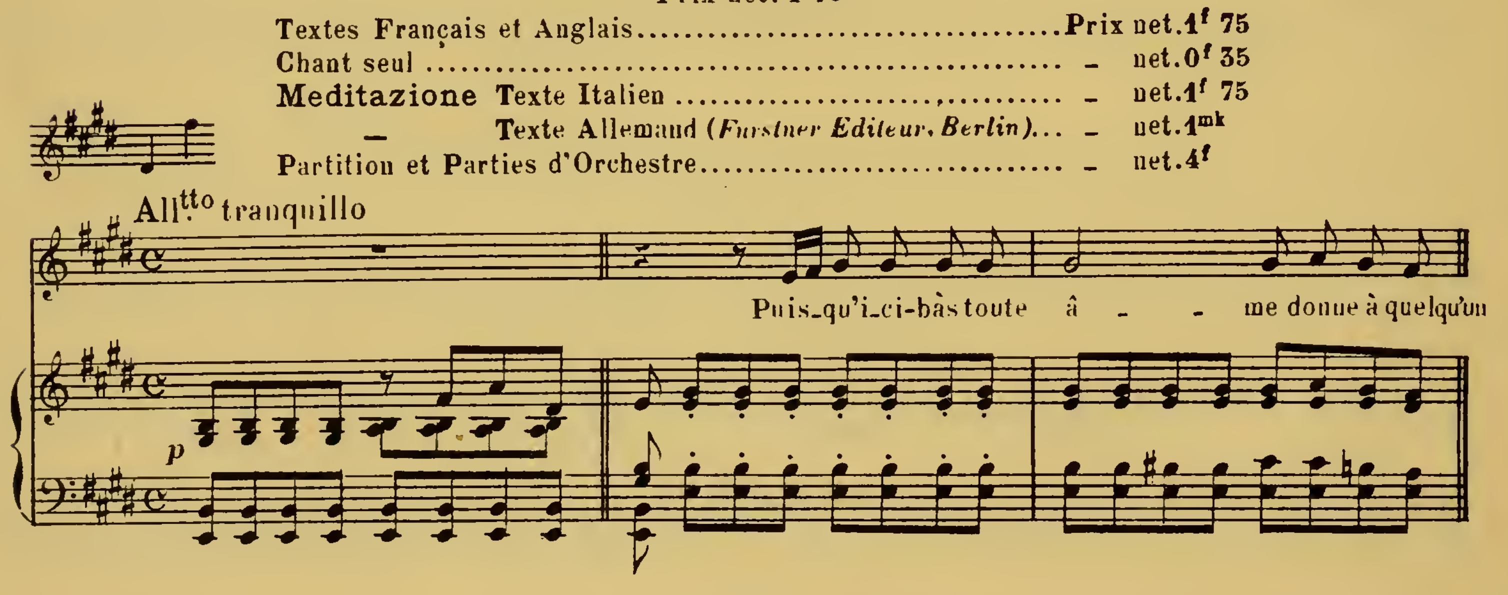
Traduction Allemande par F. GUMBERT

à Mme GAVEAU-SABATIER

Composition en 1851-Publication en 1852

Prix net. 1f75

Textes Français et Anglais.................................Prix net. 1f 75
Chant seul .... - net. 0f 35
Meditazione Texte Italien .... - net. 1f 75
— Texte Allemand (*Furstner Editeur, Berlin*)... - net. 1mk
Partition et Parties d'Orchestre............................ - net. 4f



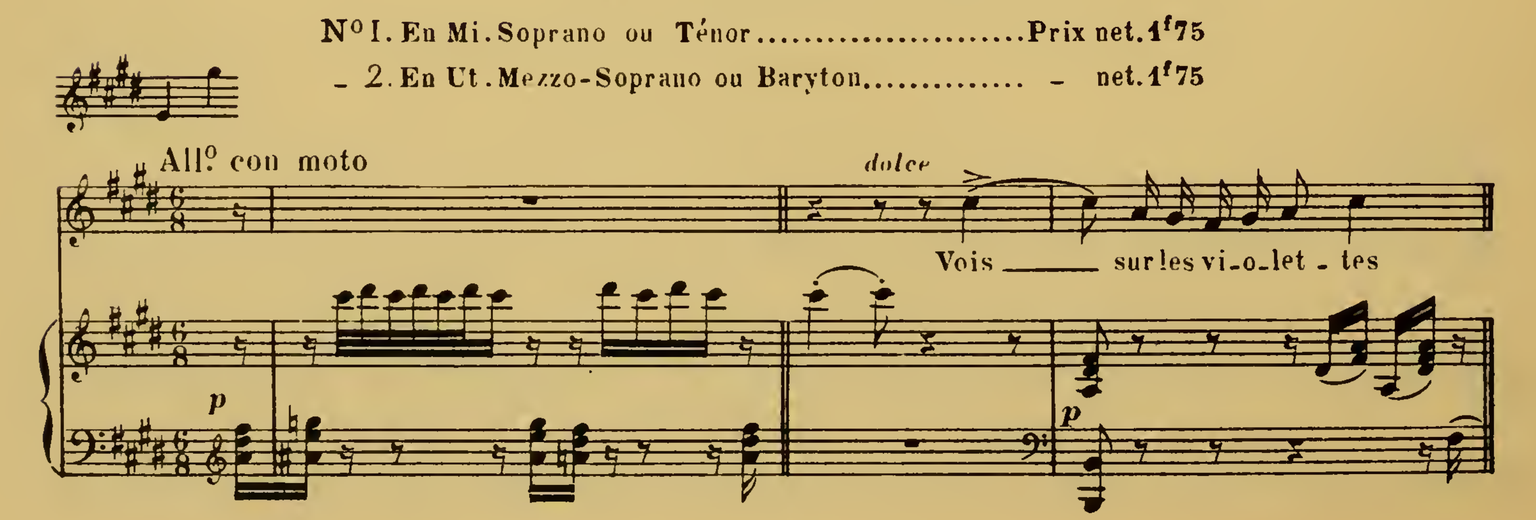
Le Rossignol

Poésie de TH. de BANVILLE

à Mr EMILE ENGEL

Composition en 1892 - Publication en 1892

Nº I. En Mi. Soprano ou Ténor.........................Prix net. 1f75
- 2. En Ut. Mezzo-Soprano ou Baryton.............. - net. 1f75



Sabre en Main

(voir Op. 26, page 15)

Sérénade

(voir Op. 15, page 9)

Sérénade d'Hiver

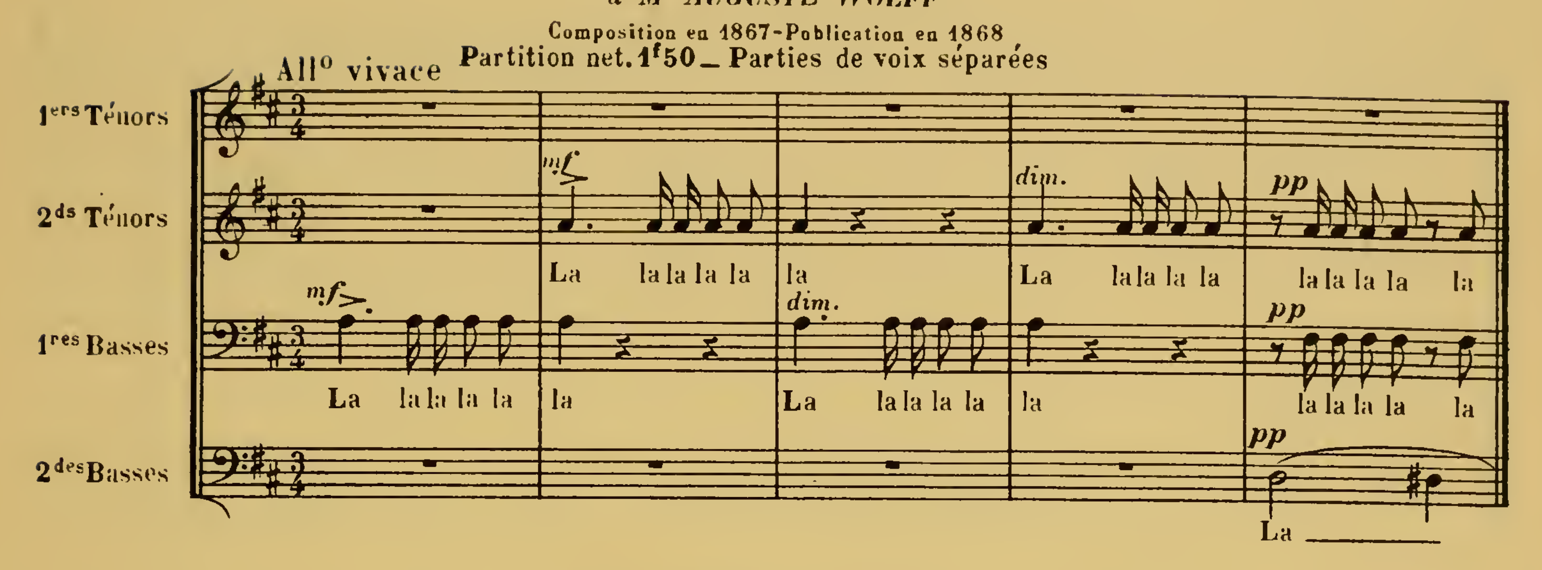
Chœur à 4 voix d'hommes sans accomp[t]

Poésie de HENRI CAZALIS

à M[r] Auguste Wolff

Composition en 1867-Publication en 1868

Partition net. 1[f]50 _ Parties de voix séparées



La Sérénité

Serenity

Poésie extraite des Contes blancs
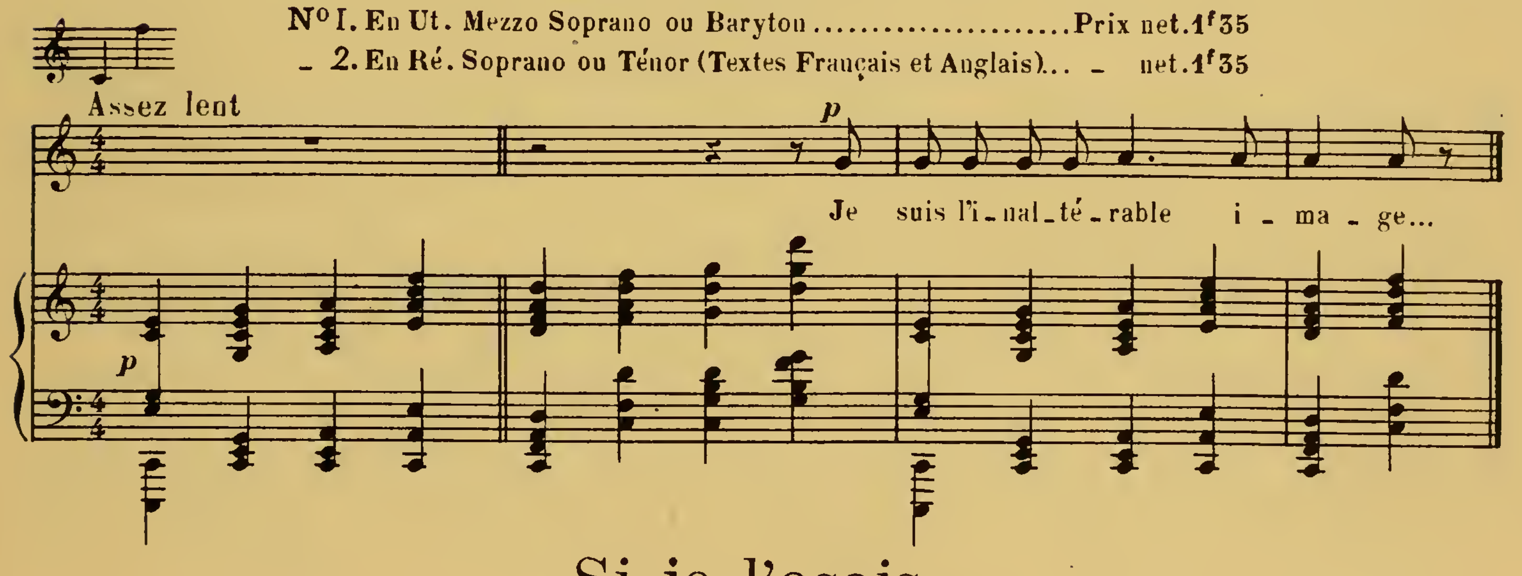
de M[me] MARIE BARBIER

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

Composition en 1893-Publication en 1895

Nº I. En Ut. Mezzo Soprano ou Baryton .... Prix net. 1[f]35

_ 2. En Ré. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)... _ net. 1[f]35
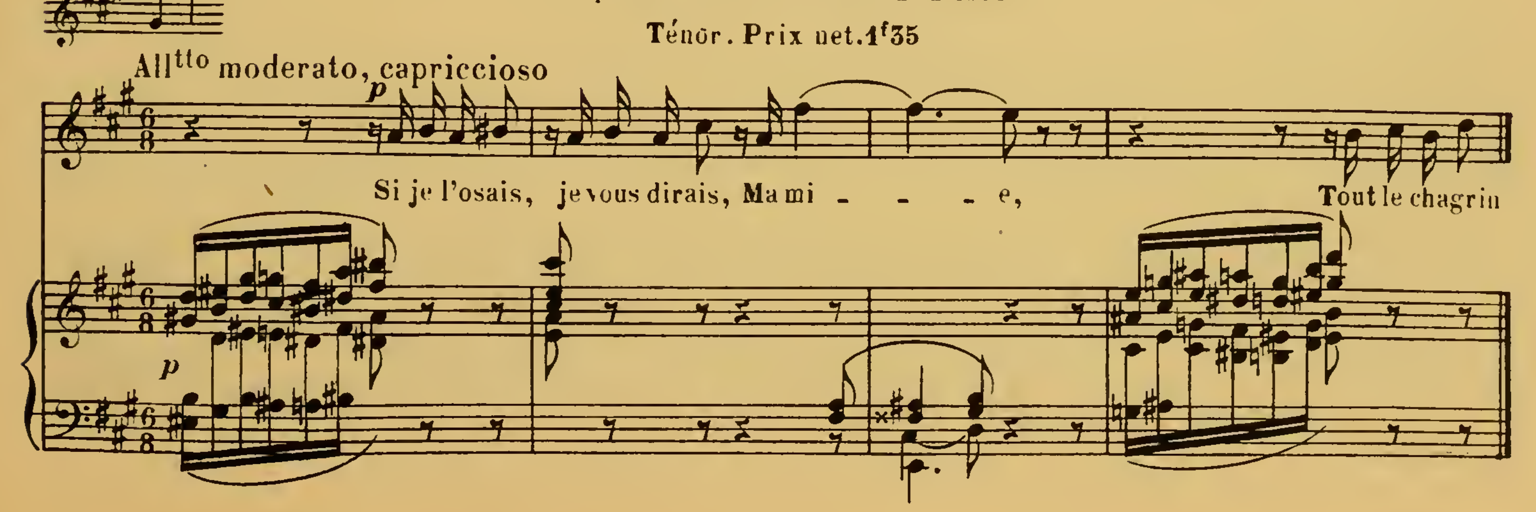


Si je l'osais...

Poésie de ALFRED TRANCHANT

à M[r] Etienne Millot

Composition en 1898-Publication en 1898

Ténor. Prix net. 1[f]35



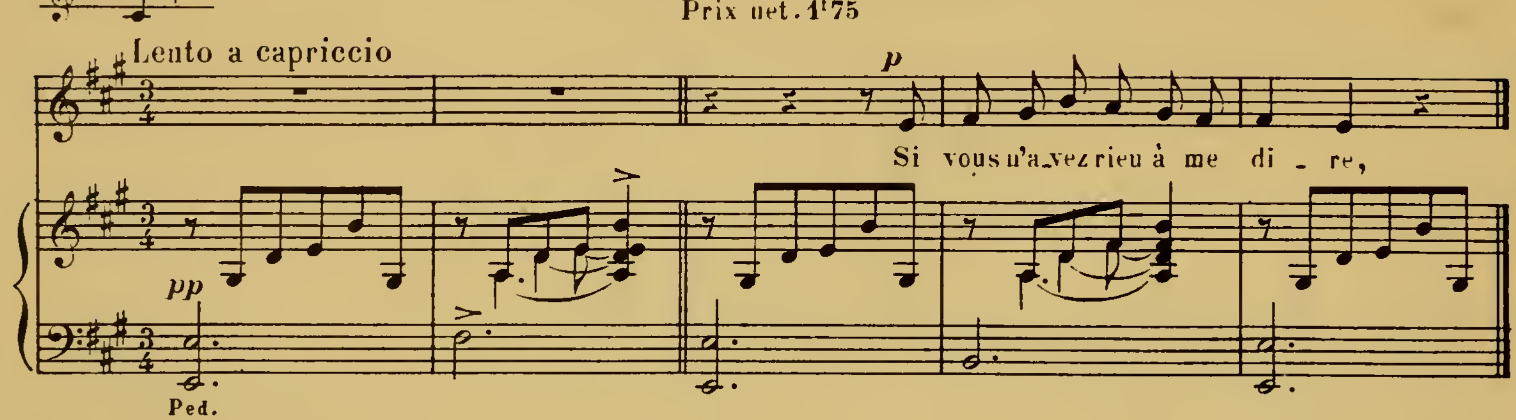
Si vous n'avez rien à me dire

Poésie de VICTOR HUGO

à Mme la Comtesse de SÉGUR LAMOIGNON

Composition en 1870 - Publication en 1896

Prix net. 1f75



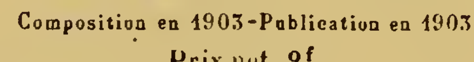
Sœur Anne

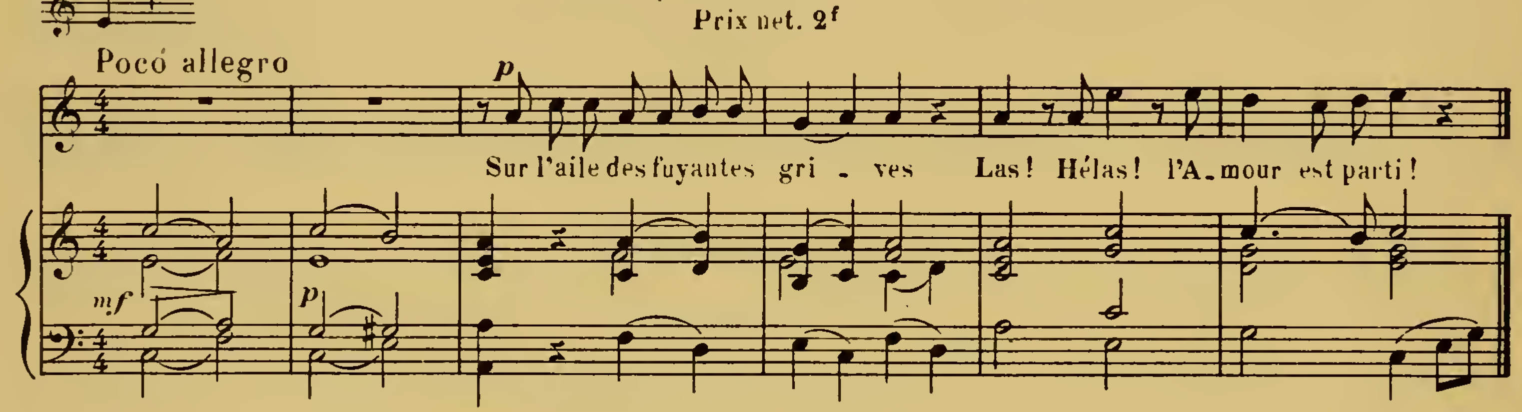
Poésie de ANDRÉ PRESSAT

à Mme MADELEINE BRIEND

Composition en 1903 - Publication en 1903

Prix net. 2f





Sonnet

Souvenir de LAS PALMAS.
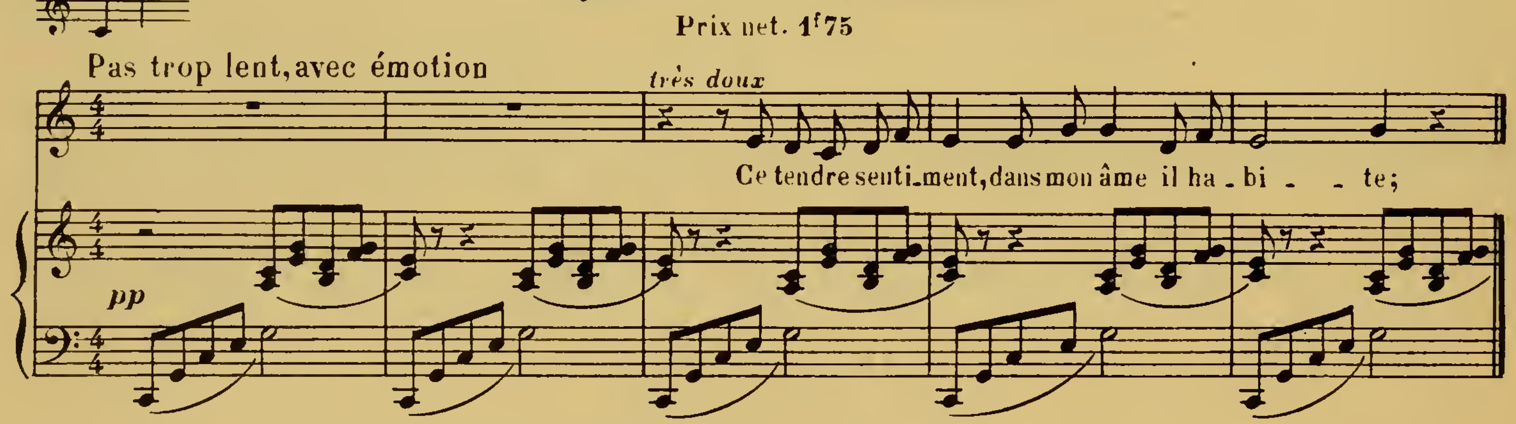
Poésie de C. SAINT-SAËNS

à la Senorita M. L. de T.

Composition en 1898 - Publication en 1898

Prix net. 1f75





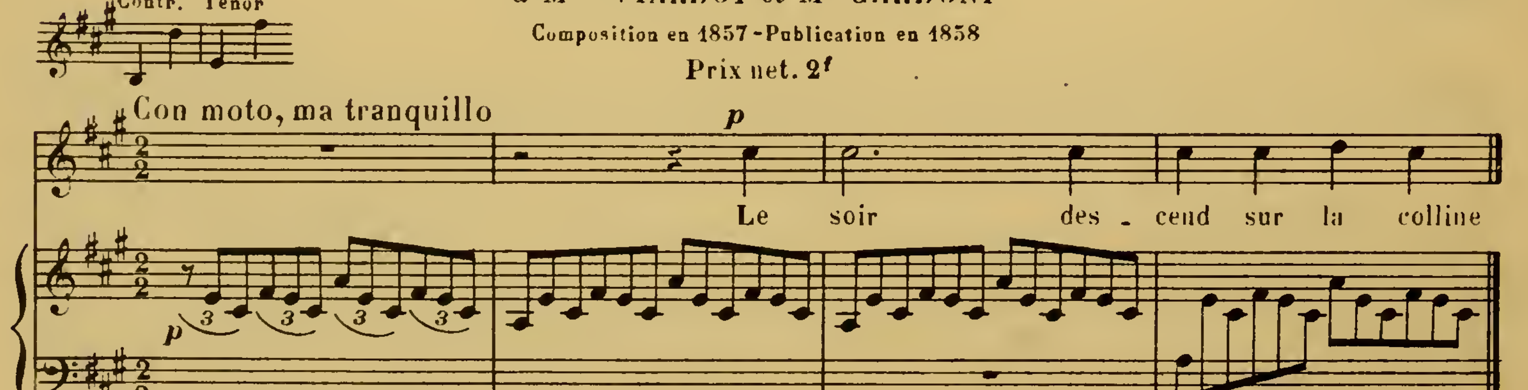
Le Soir descend sur la colline

Barcarolle à 2 voix (Contralto et Ténor)

à Mme VIARDOT et Mr GARDONI

Composition en 1857 - Publication en 1858

Prix net. 2f



Soirée en mer

Evening at Sea – Die Meerfahrt

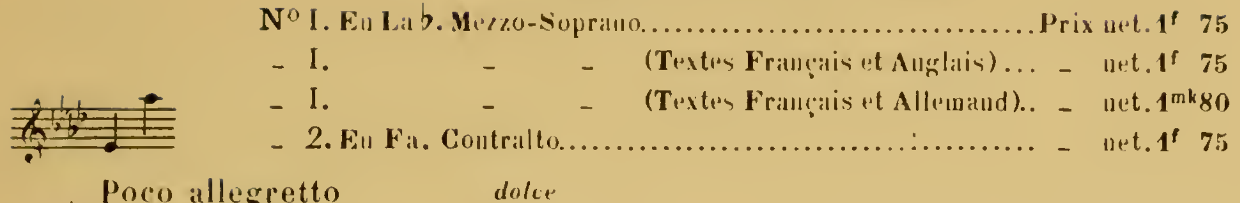
Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER
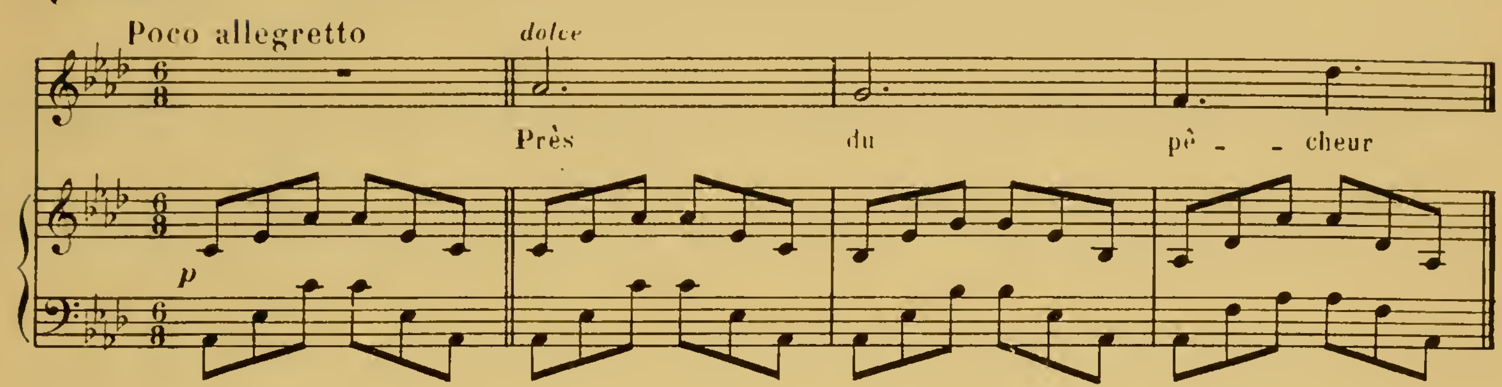
Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à Mme FANNY BOUCHET

Composition en 1862 - Publication en 1864



N° 1. En La♭. Mezzo-Soprano.................................Prix net. 1f 75
– 1. – – (Textes Français et Anglais)... – net. 1f 75
– 1. – – (Textes Français et Allemand).. – net. 1mk80
– 2. En Fa. Contralto.. – net. 1f 75



La Solitaire

(voir Op. 26, page 15)

Le Sommeil des Fleurs

Sleeping Flowers

Poésie de G. de PENMARCH

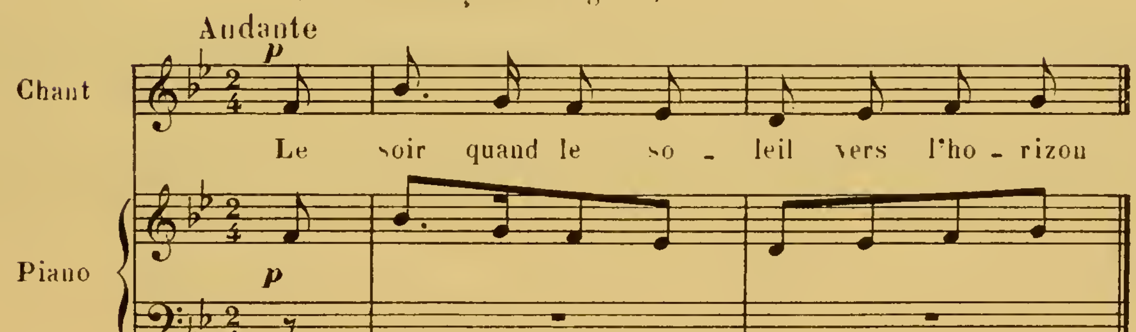
Traduction Anglaise par F. BONNER

à Mlle MARIE REISET

Composition en 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1f

(Textes Français et Anglais) Prix net. 1f



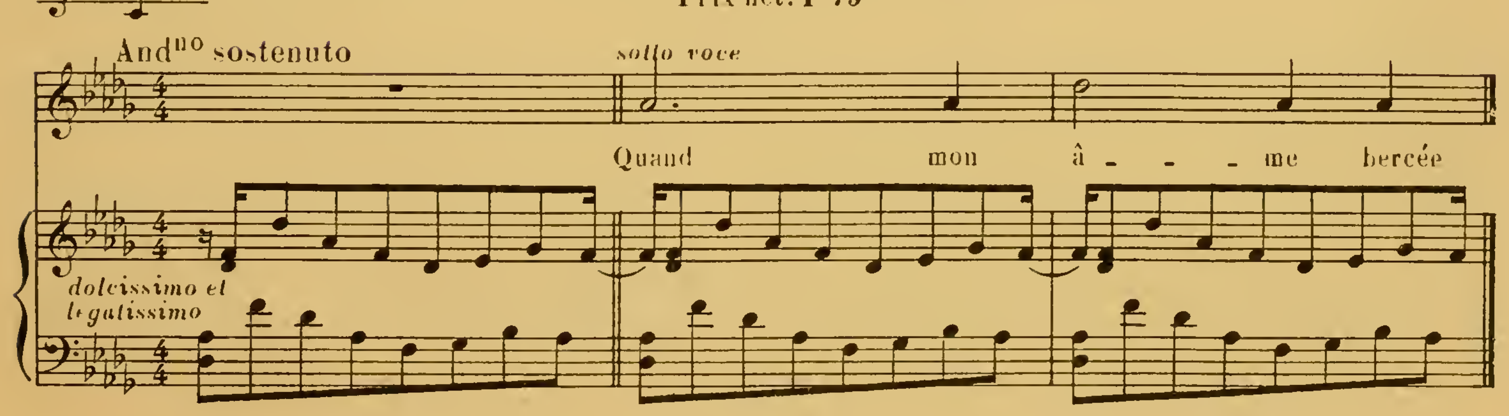
Souvenances

Poésie de F. LEMAIRE

à Mme la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition vers 1858 - Publication en 1859

Prix net. 1f 75



La Splendeur vide

(voir Op. 26, page 15)

Suzette et Suzon

Suzette and Suzon

Poésie de VICTOR HUGO

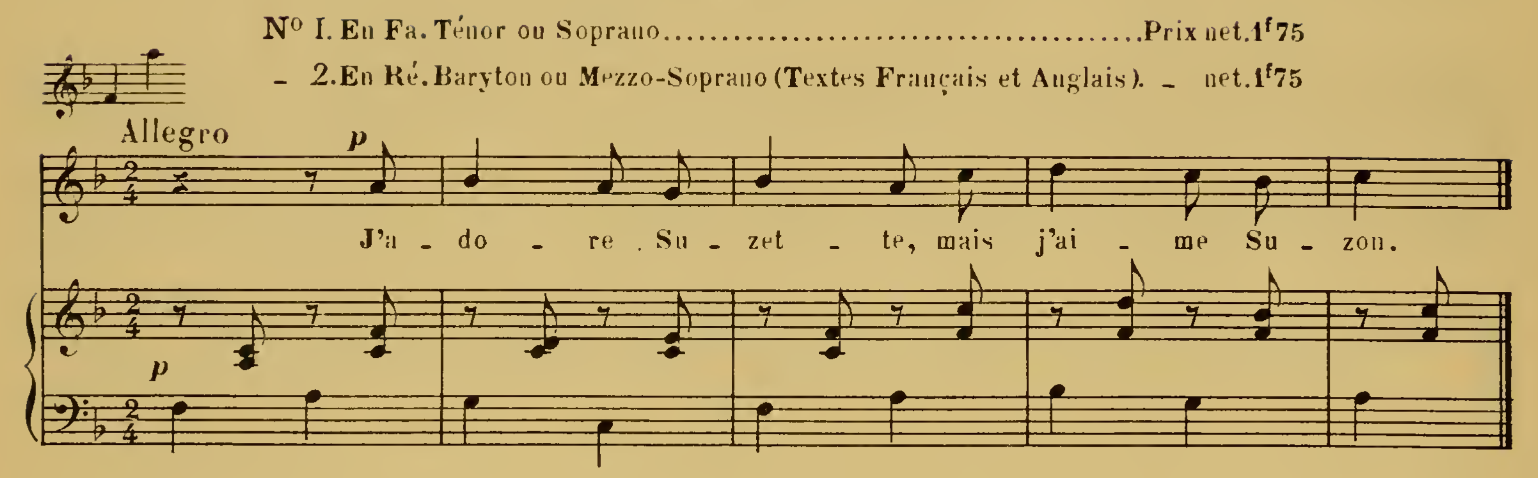
Traduction Anglaise par NITA COX

à Mr FÉLIX LÉVY

Composition en 1888-Publication en 1889

N° I. En Fa. Ténor ou Soprano..Prix net. 1f75

– 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais). – net. 1f75
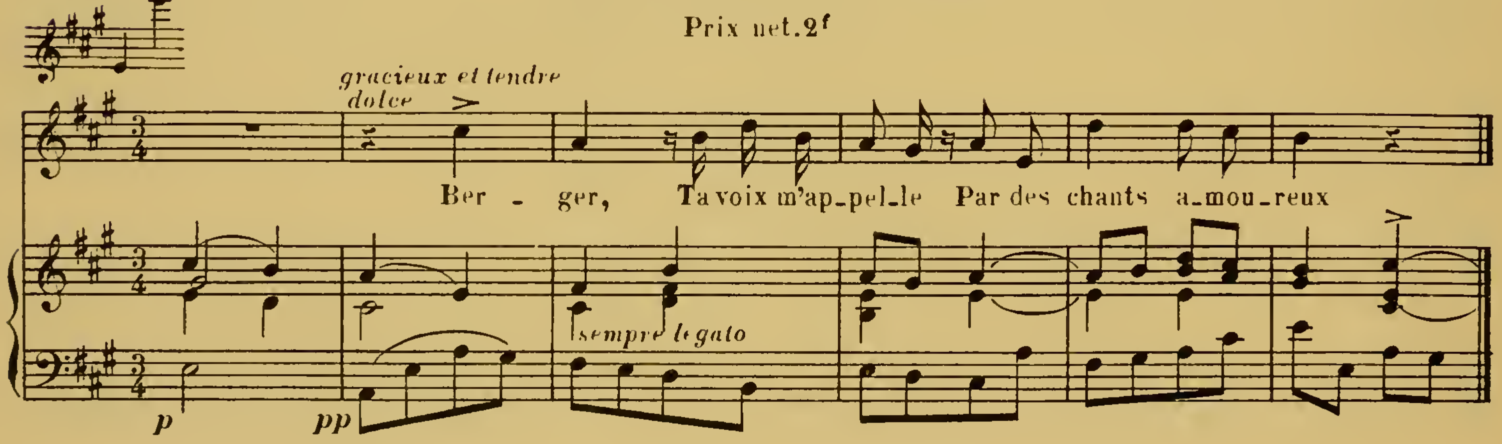


Thème varié

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à Mme LISE LANDOUZY

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net. 2f



Tournoiement

(voir Op. 26, Page 15)
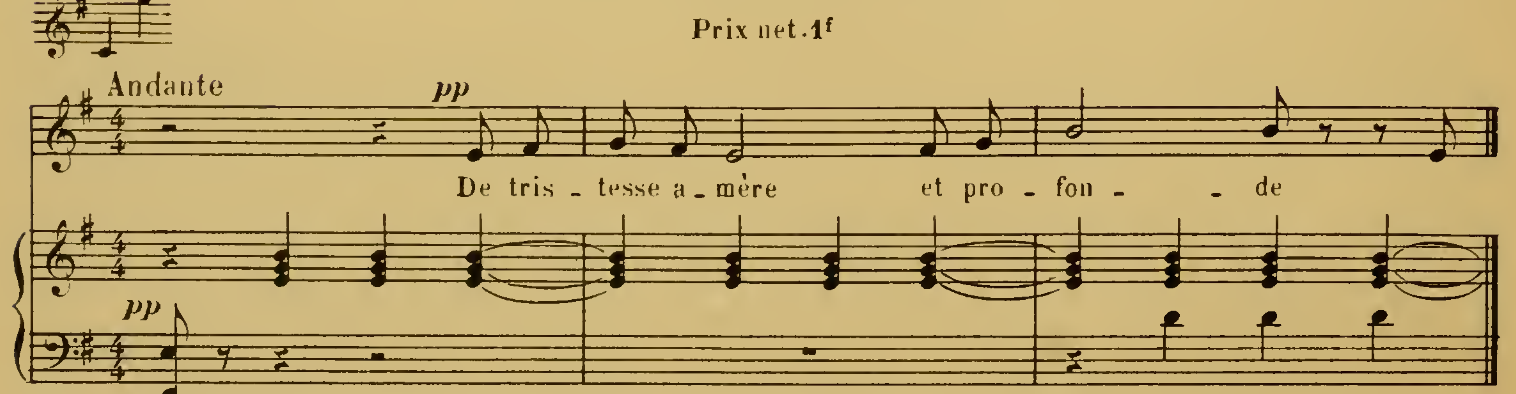
Tristesse

Sonnet de F. LEMAIRE

à Mr ERNEST FERNIER

Composition vers 1868-Publication en 1877

Prix net. 1f



Une Flûte invisible

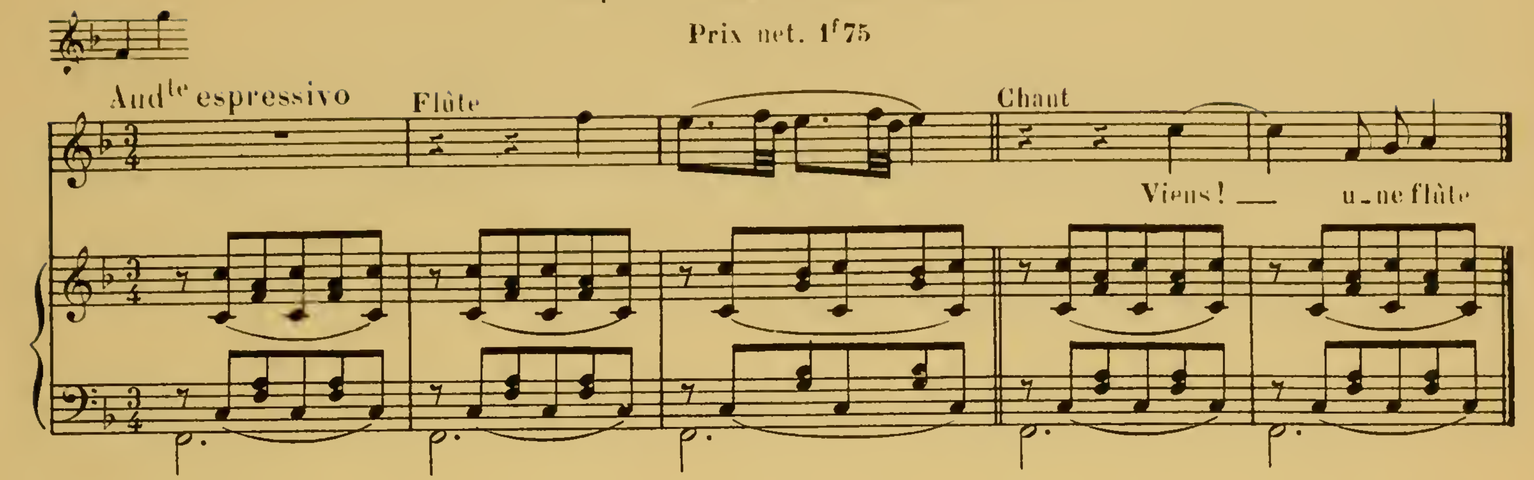
Mélodie avec Flûte obligée

Poésie de VICTOR HUGO

à Mr Léon Fontbonne

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1f75



Les Vendanges

Hymne Populaire

Paroles de S. SICARD

Chanté par Mlle Armande Bourgeois aux fêtes de Béziers (30 Août 1898)
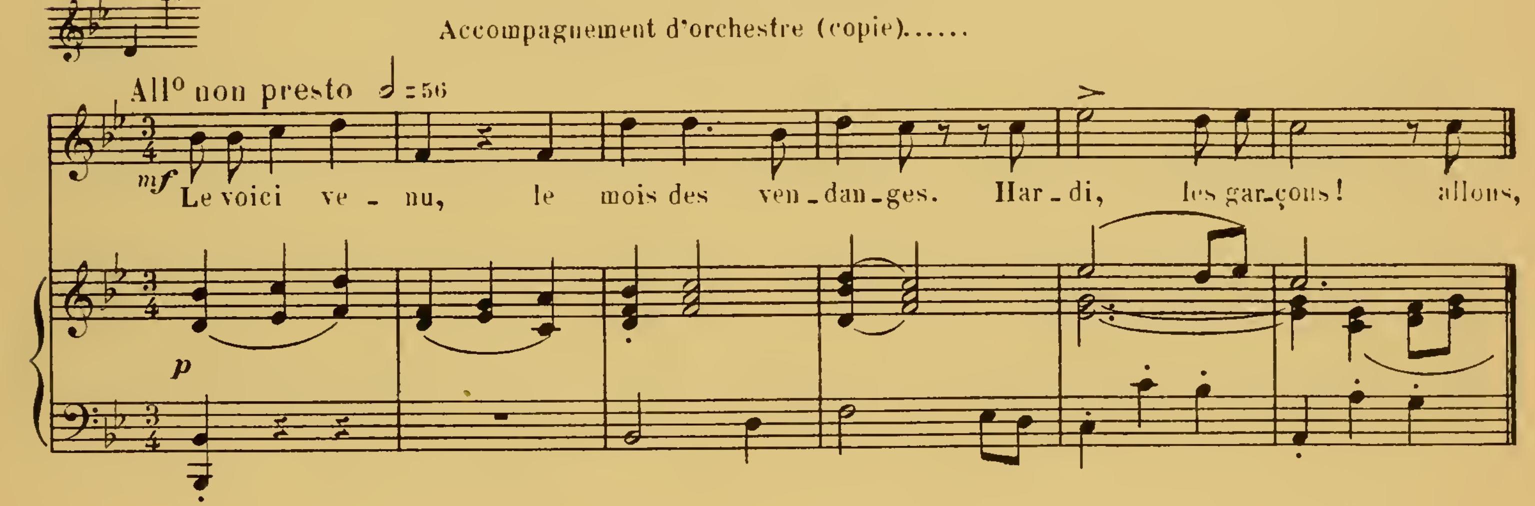
à Mr A. MAS, Maire de Béziers

Composition en 1898-Publication en 1898

Piano et Chant .... Prix net. 2f

Parties de voix à l'unisson détachées.....

Accompagnement d'orchestre (copie)......



Vénus
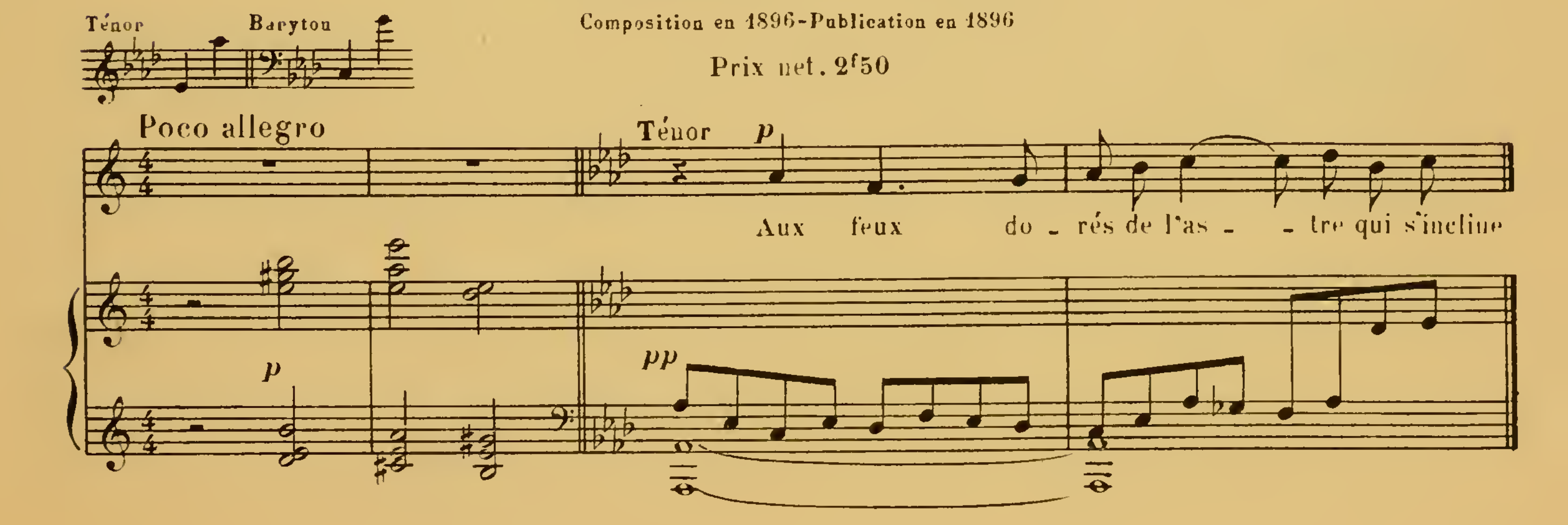
Duo pour Ténor et Baryton

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à MMrs ALVAREZ et RENAUD, de l'Opéra

Composition en 1896-Publication en 1896

Prix net. 2f50



Viens !

Come _ Komm

Duettino pour Soprano et Baryton

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à Mlle MARIE REISET

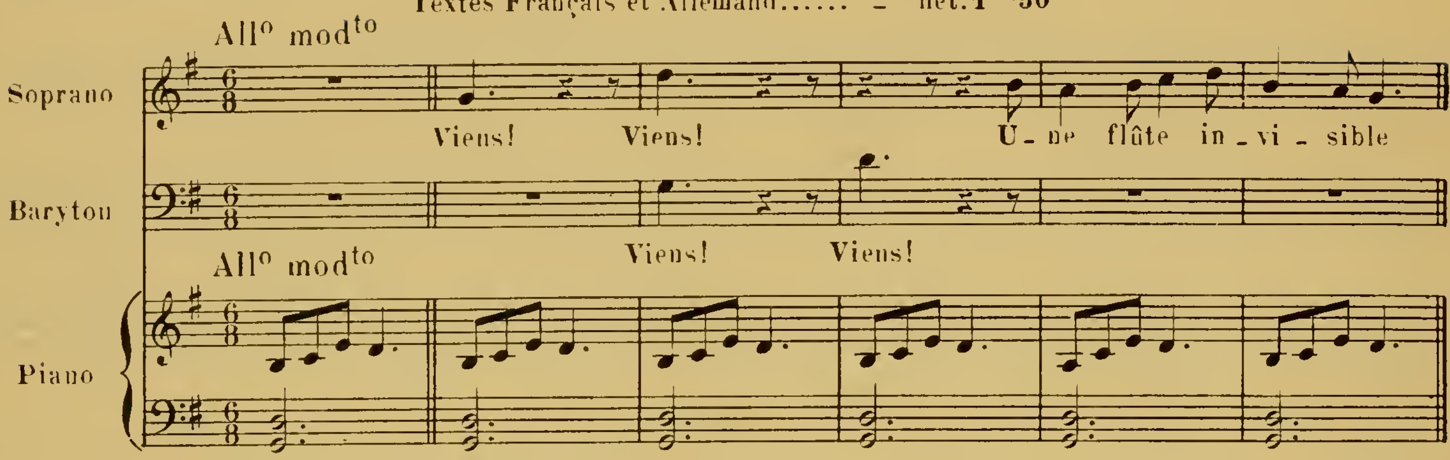
Composition vers 1855-Publication en 1856

Prix net. 1f 75

Sopr. Bar.

Textes Français et Anglais........Prix net. 1f 75

Textes Français et Allemand...... _ net. 1mk 50
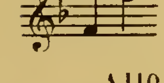


Vive Paris, Vive la France!

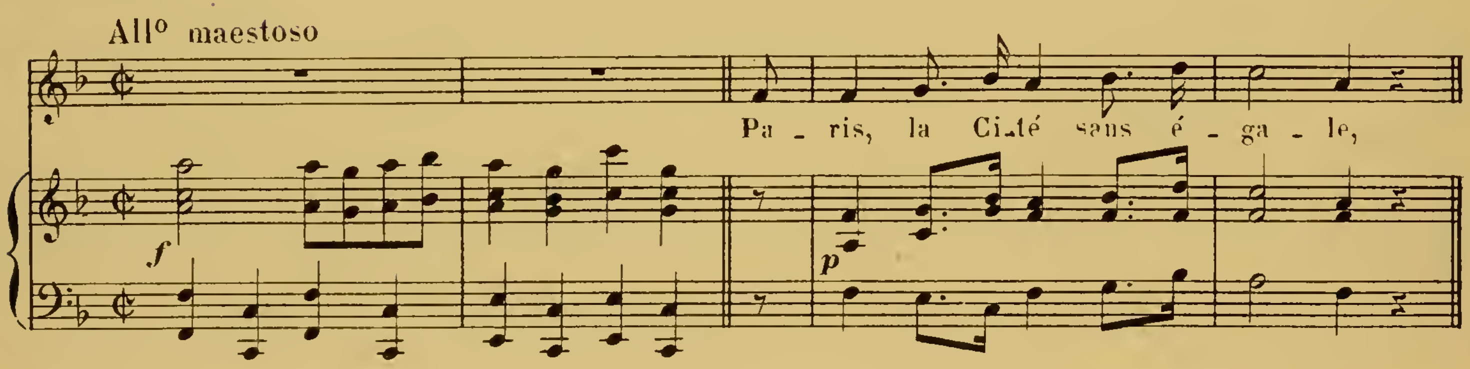
Chant à l'unisson avec acct de Piano

Paroles de ALFRED TRANCHANT

Composition en 1893 - Publication en 1894

Chant et Piano	Prix net. 1f 50
Chant seul	_ net. 0f 30
Chœur à 2 voix égales	_ net. 0f 40
Chœur à 4 voix d'hommes, partition	_ net. 1f 50
» » » parties de voix.	_ net. 0f 40
Acct de musique militaire par J. MEYER...	_ net. 1f 50





Vogue, vogue la galère

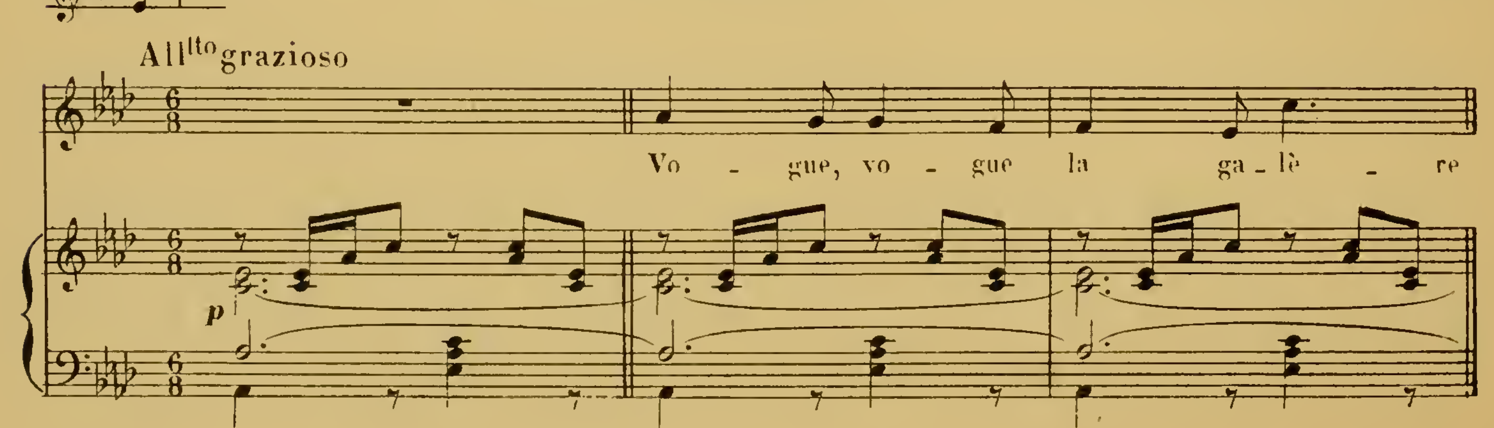
Barcarolle avec acct de Piano et d'Harmonium (ad lib.)

Poésie de JEAN AICARD

à Mme MARIE ROSE

Composition vers 1877 - Publication en 1877

Prix net. 2f



Quarante mélodies et duos en deux recueils

1er RECUEIL, avec préface de l'auteur.

Rêverie _ La feuille de peuplier _ Le sommeil des fleurs _ Plainte _ Le lever de la lune _ L'attente _ Le pas d'armes du roi Jean _ Soirée en mer _ Extase _ La cloche _ La mort d'Ophélie _ Souvenances _ Clair de lune _ L'enlèvement _ Le matin _ Tristesse _ Vogue, vogue la galère _ Pastorale (duettino) _ Viens (duettino) _ Le soir descend sur la colline (à 2 voix).

2e RECUEIL

Aimons-nous _ Désir de l'Orient _ Si vous n'avez rien à me dire _ Au cimetière _ Hymne à Eros _ Dans les coins bleus _ La sérénité _ Guitares et mandolines _ Madeleine _ Là-bas _ Primavera _ Le rossignol _ La solitaire _ La splendeur vide _ Suzette et Suzon _ Pourquoi rester seulette? _ Chanson à boire _ Les fées _ Les cygnes (duo) _ El desdichado (duo).

Chaque recueil in-8°, prix net. 10f

---

10 Songs and Duets

Paroles Françaises et Anglaises
Traduction de FRANCES BONNER. 1 volume in-8°
Prix net. 4 sh.

10 Lieder und Duette

Paroles Françaises et Allemandes
Traduction de O. NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8°
Prix net. 4 MK.

Rêverie _ Soirée en mer _ Extase _ La cloche _ L'enlèvement _ Le sommeil des fleurs _ Le pas d'armes du roi Jean _ L'attente _ Viens (duettino) _ Pastorale (duettino).

Dix Mélodies

(Originales et extraites d'Opéras)

Sérénade _ Menuet _ A quoi bon entendre _ Chant de ceux qui s'en vont _ Demande à l'oiseau _ Guitare _ Le bonheur est chose légère _ Maria-Lucrezia _ Nature souriante _ Le papillon et l'étoile.

1 volume in-8°, prix net. 5f

Choudens, Editeur à Paris

B._ Musique Religieuse

(PAROLES LATINES)

à une ou plusieurs voix

Ave Maria (Si♭)

pour Soprano
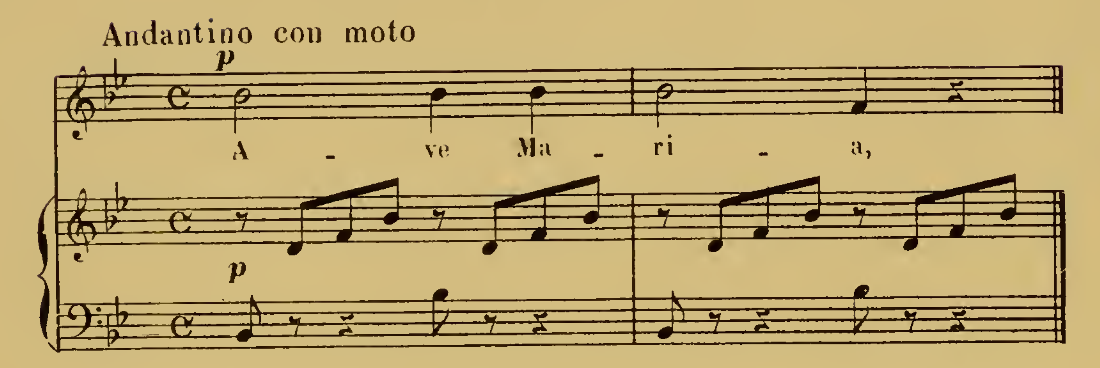
à Mme J. BARBIER

Composition vers 1859 - Publication en 1866



N° 1, en Si♭ pour Soprano ou Ténor .... Prix net. 1f

N° 2, en Sol pour M.-S. ou Bon .... – net. 1f



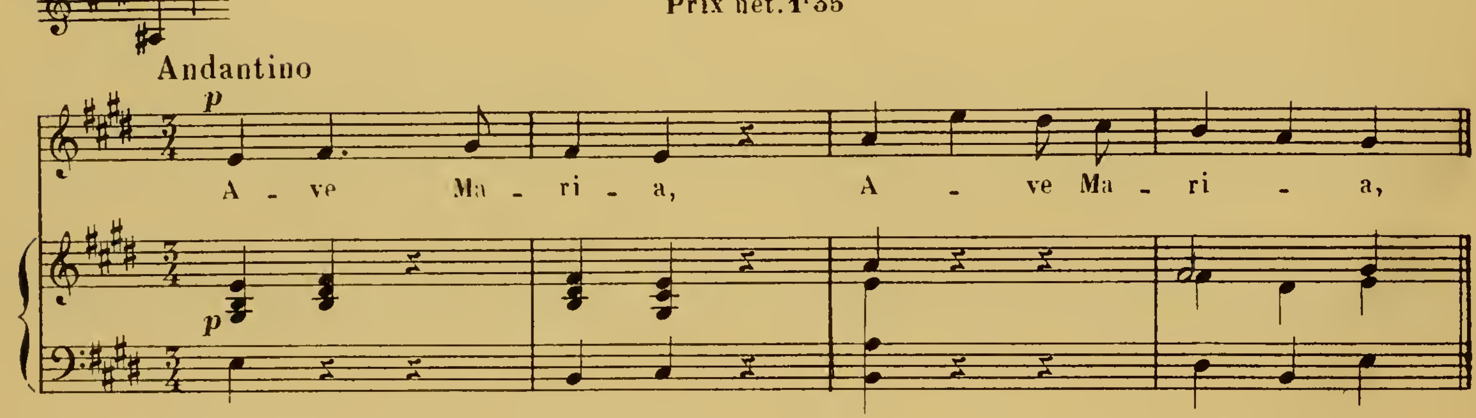
Ave Maria (Mi)

pour Baryton

à M. TH. BIAIS

Composition vers 1859 - Publication en 1866

Prix net. 1f35



Ave Maria (La)

pour Soprano
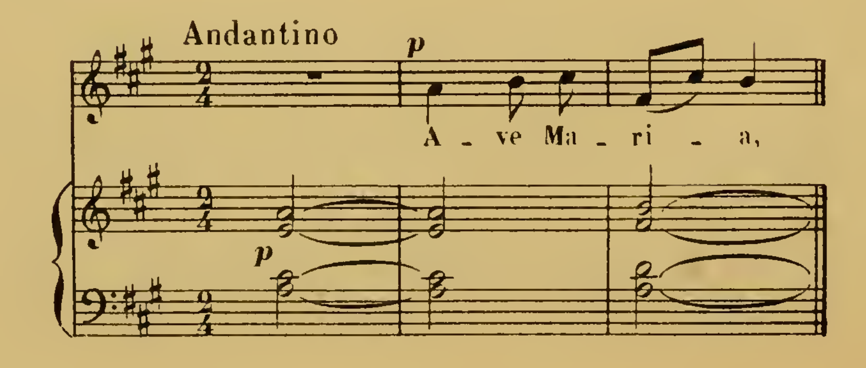
à Mme la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1865 - Publication en 1865

N° 1, en La pour Soprano ou Ténor...... Prix net. 1f

N° 2, en Sol pour M.-S. ou Bon .... – net. 1f
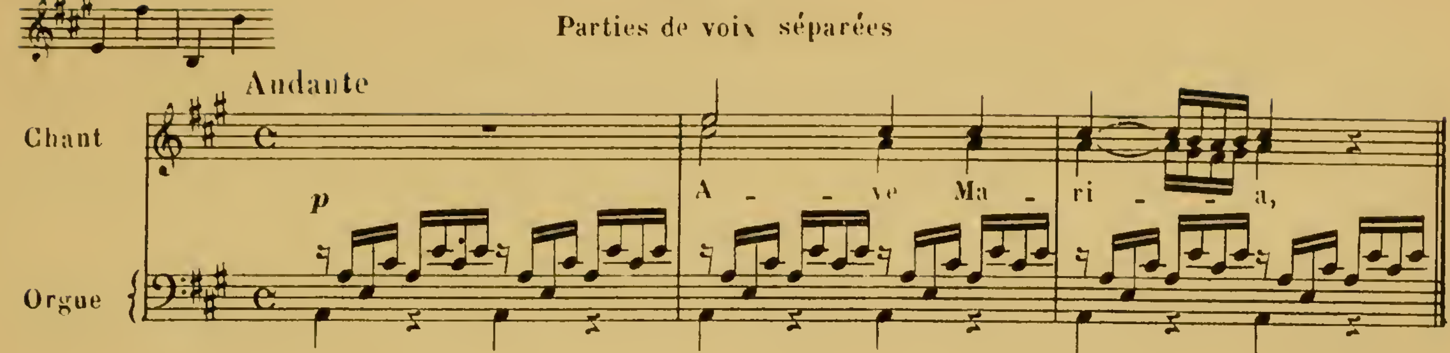




Ave Maria (La)

à deux voix égales

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1f75

Parties de voix séparées
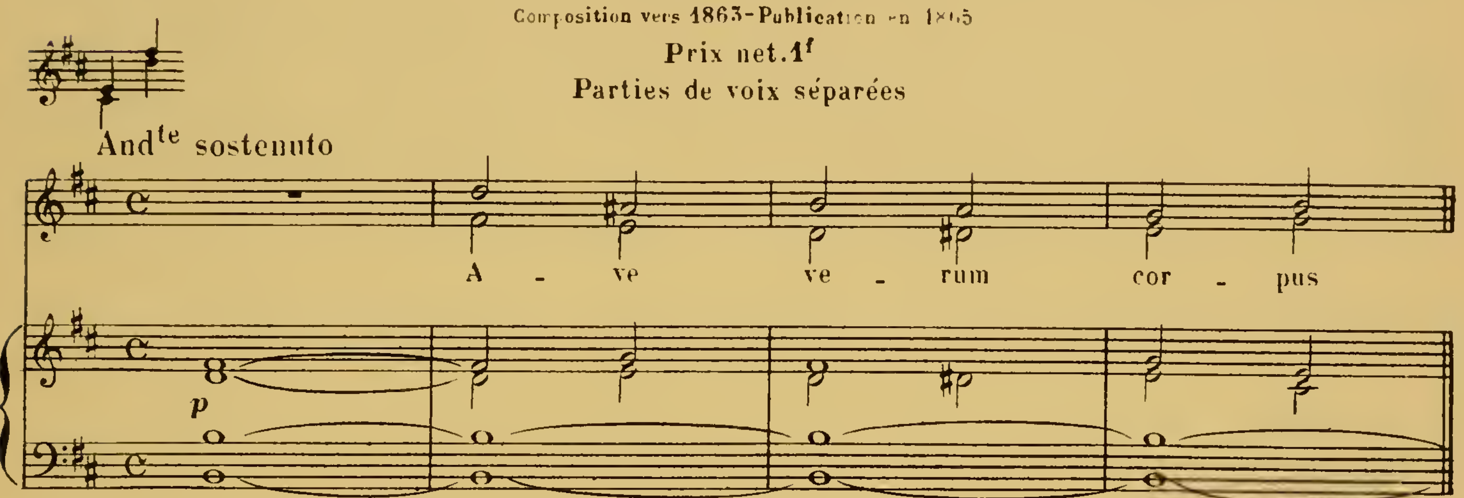


Ave Verum (Si)

à deux voix égales

Composition vers 1863-Publication en 1865

Prix net. 1f

Parties de voix séparées



Ave Verum (Ré)

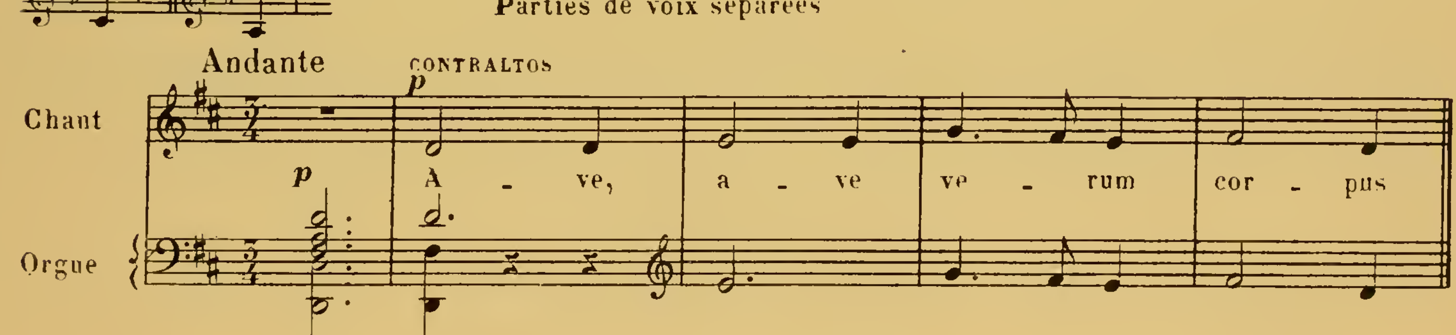
Chœur pour 2 Sopranos et 2 Contraltos, Orgue avec Cor chromatique obligé

à Mr J. A. HALARY

Prix net. 2f50

Le même sans le Cor..... Prix net. 2f

Parties de voix séparées



Ave Verum (Mi♭)

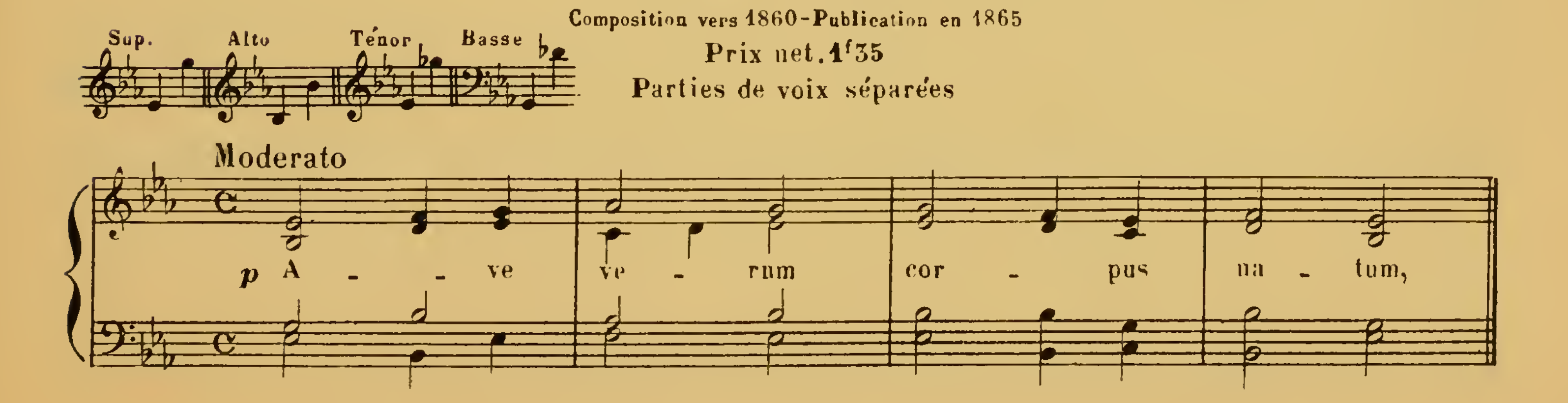
Chœur pour Soprano, Alto, Ténor et Basse

à Mr DIETSCH

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1f35

Parties de voix séparées



Benedictus

Duo Soprano et Baryton

(Voir Op.12. Oratorio de Noël, page 7)

Cœli Enarrant

(Voir Op.42, page 21)

Domine Adjutor meus

pour Mezzo-Soprano

(Voir Op.42, page 21)

Deus Abraham

pour Mezzo-Soprano

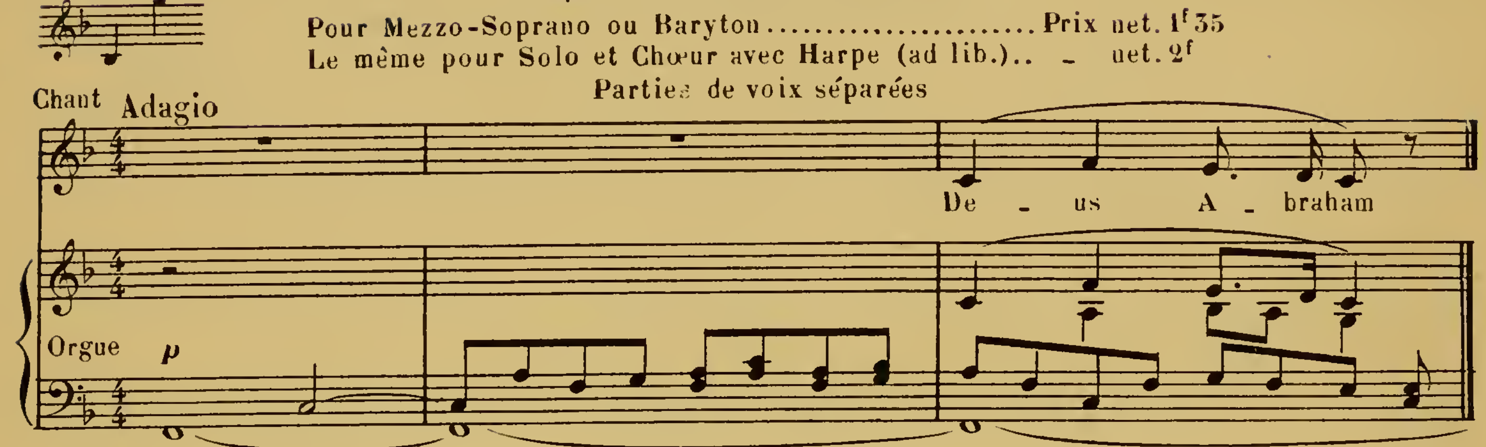
à Mlle Renée Richard

Compositon en 1885 - Publication en 1885

Pour Mezzo-Soprano ou Baryton........................Prix net. 1f 35

Le même pour Solo et Chœur avec Harpe (ad lib.).. - net. 2f

Parties de voix séparées



Inviolata
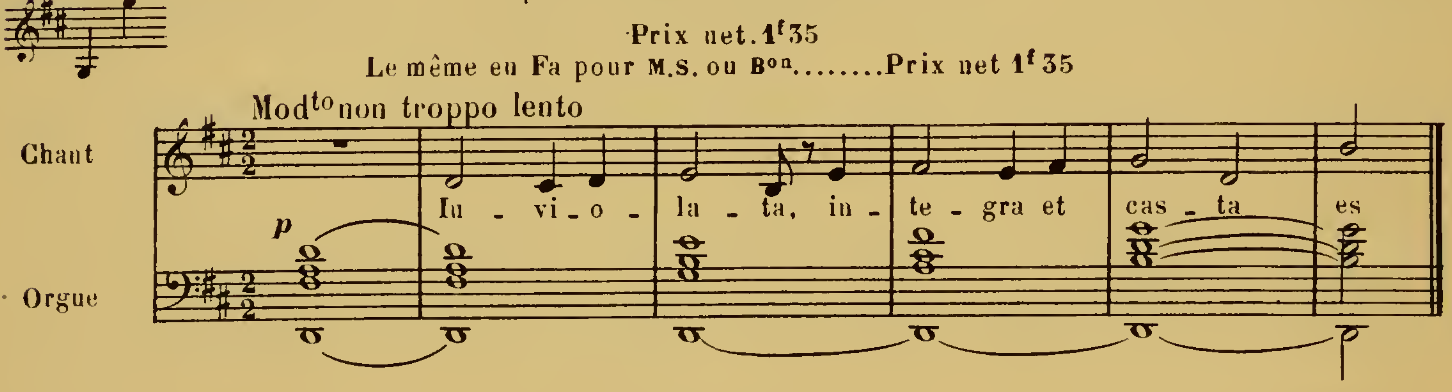
pour Contralto

à Mme Pauline Viardot

Composition en 1865 - Publication en 1867

Prix net. 1f 35

Le même en Fa pour M.S. ou Bon........Prix net 1f 35



Messe

(Voir Op.4, page 2)

Offertoire pour la Toussaint

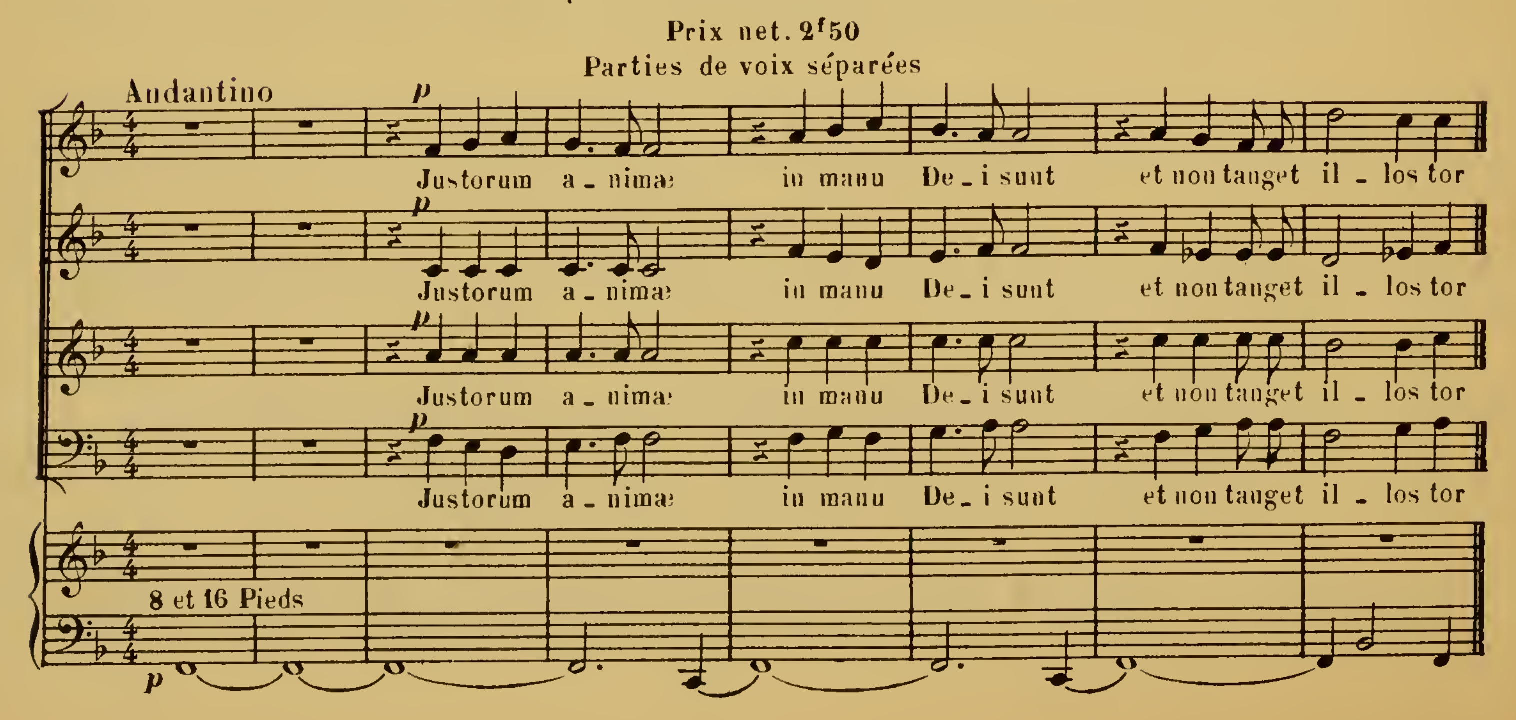
Chœur à 4 voix mixtes et Orgue d'acct (Velle et C. Basse ad lib.)

à Mr l'Abbé Vaujany

Composition en 1904 - Publication en 1904

Prix net. 2f 50

Parties de voix séparées



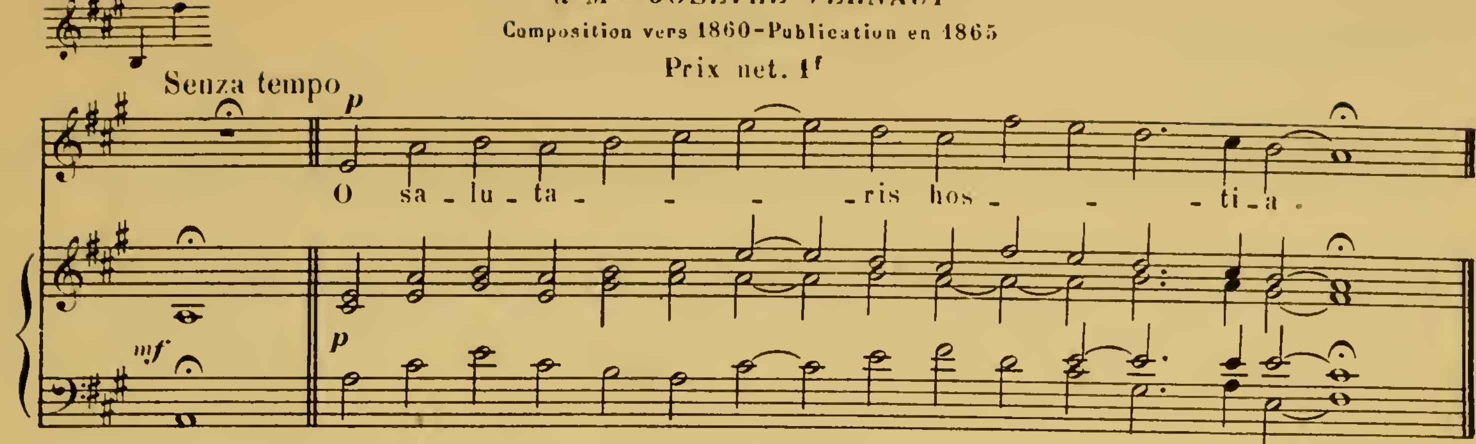
O Salutaris (La)

pour Mezzo-Soprano

à Mme Josèphe Vernaut

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1f



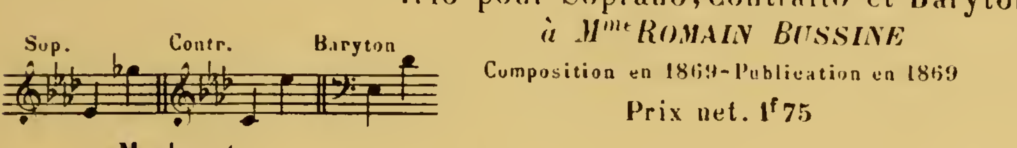
O Salutaris (La♭)
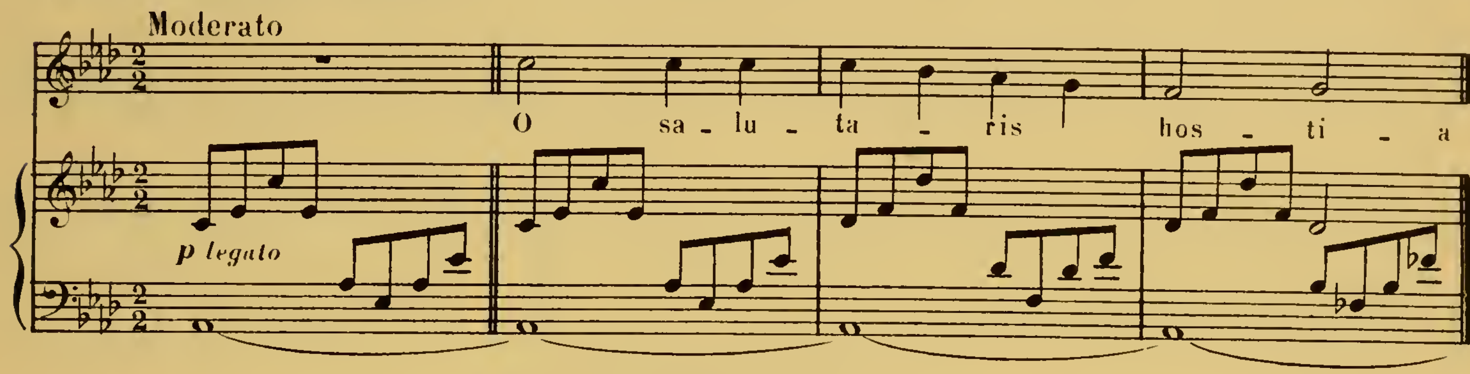
Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à Mme Romain Bussine

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 1f75





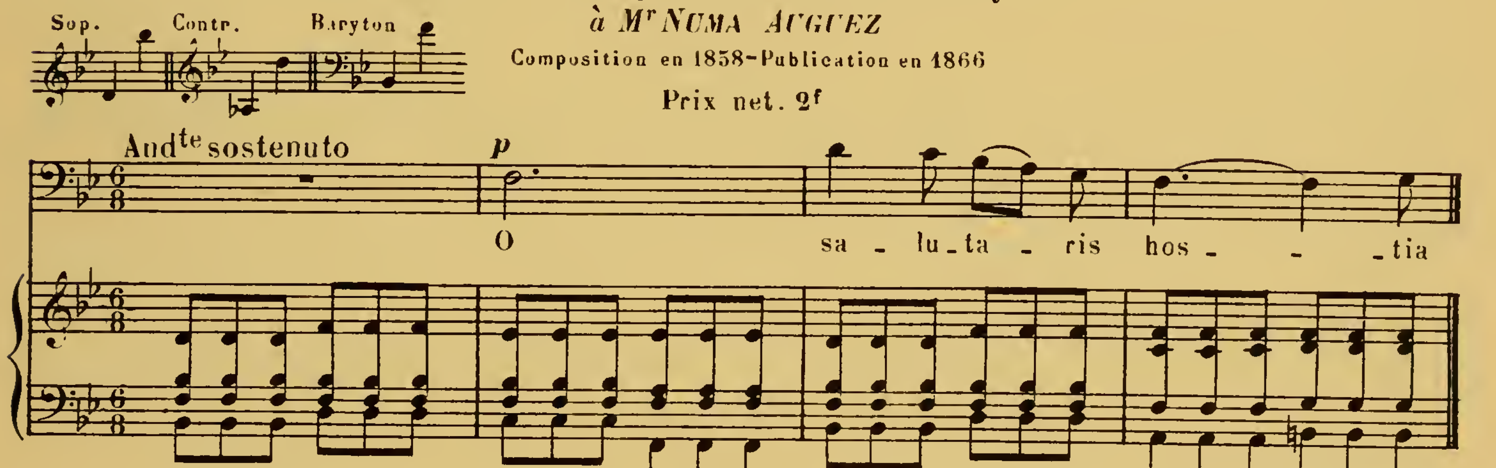
O Salutaris (Si♭)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à Mr Numa Auguez

Composition en 1858-Publication en 1866

Prix net. 2f



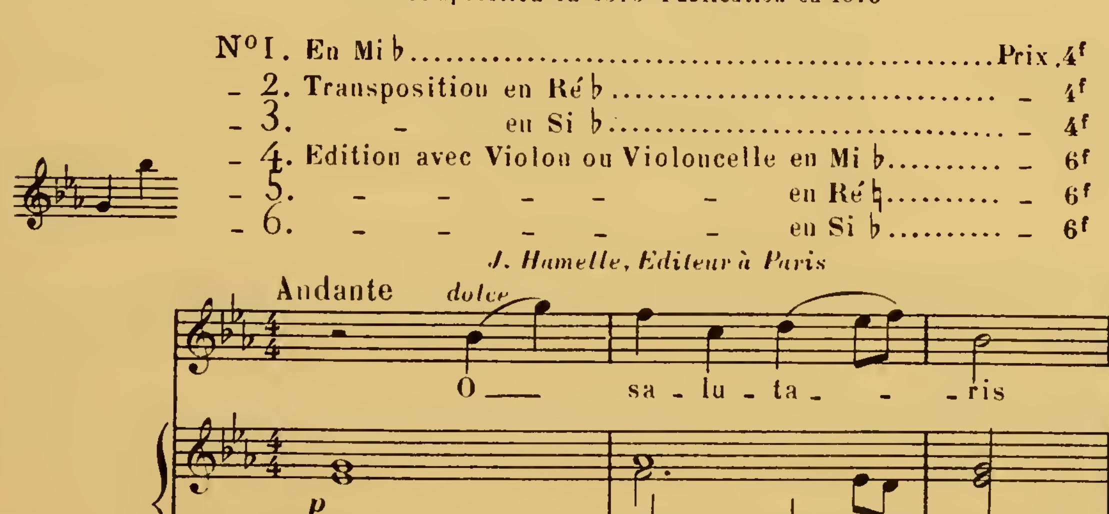
O Salutaris (Mi♭)

à Mr Duchesne

Composition en 1875-Publication en 1875

N° 1.	En Mi♭	Prix 4f
- 2.	Transposition en Ré♭	- 4f
- 3.	- en Si♭	- 4f
- 4.	Edition avec Violon ou Violoncelle en Mi♭	- 6f
- 5.	- - - - - - en Ré♮	- 6f
- 6.	- - - - - - en Si♭	- 6f

J. Hamelle, Editeur à Paris



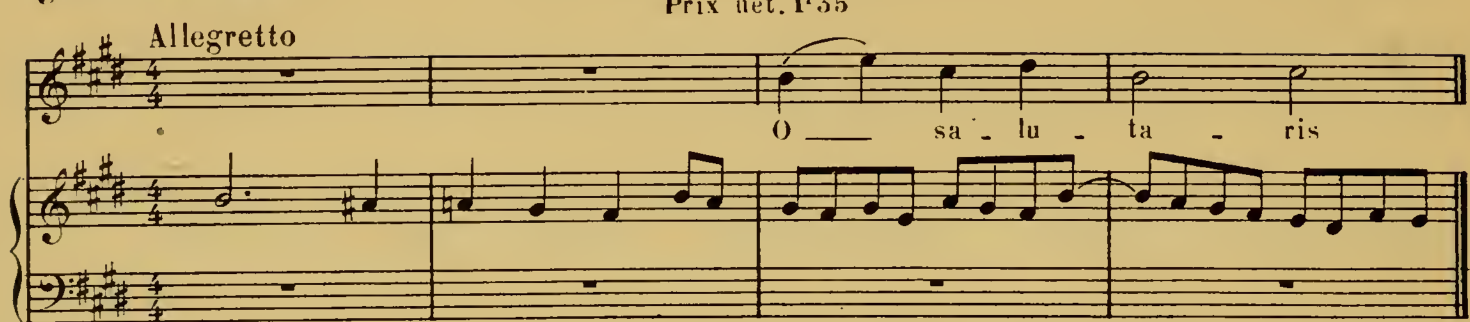
O Salutaris (Mi)

à deux voix pour Ténor et Baryton

à MM. PIROIA et QUIROT

Composition en 1884 - Publication en 1884

Prix net. 1f 35



O Salutaris (Mi ♭)
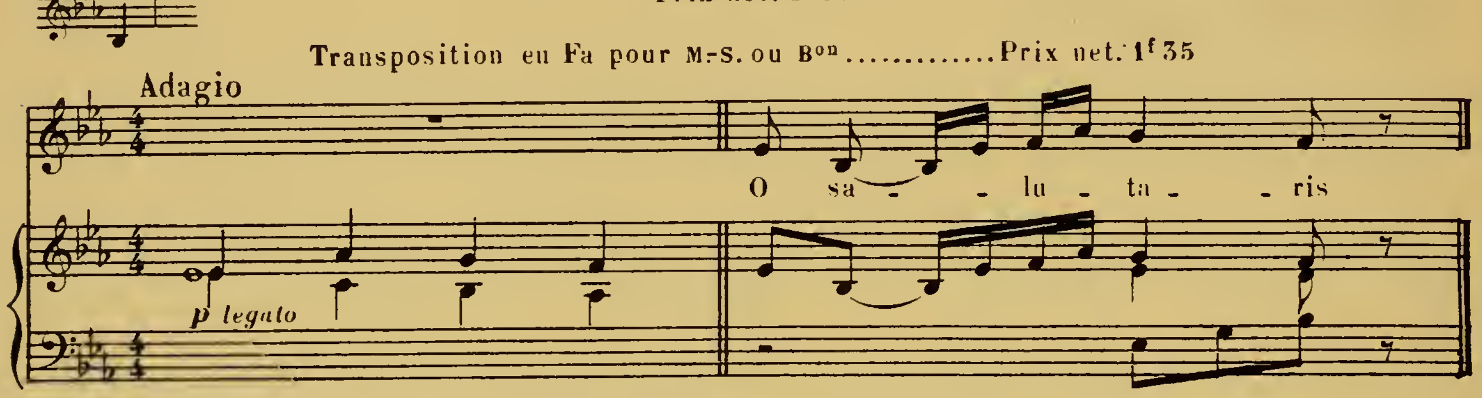
pour Contralto

à Mme EVELYNE ENOCH

Composition en 1884 - Publication en 1884

Prix net. 1f 35

Transposition en Fa pour M-S. ou Bon............Prix net. 1f 35



O Salutaris (Ré)

Chœur de Soprani à l'unisson

(Voir Messe, Op. 4, page 2)

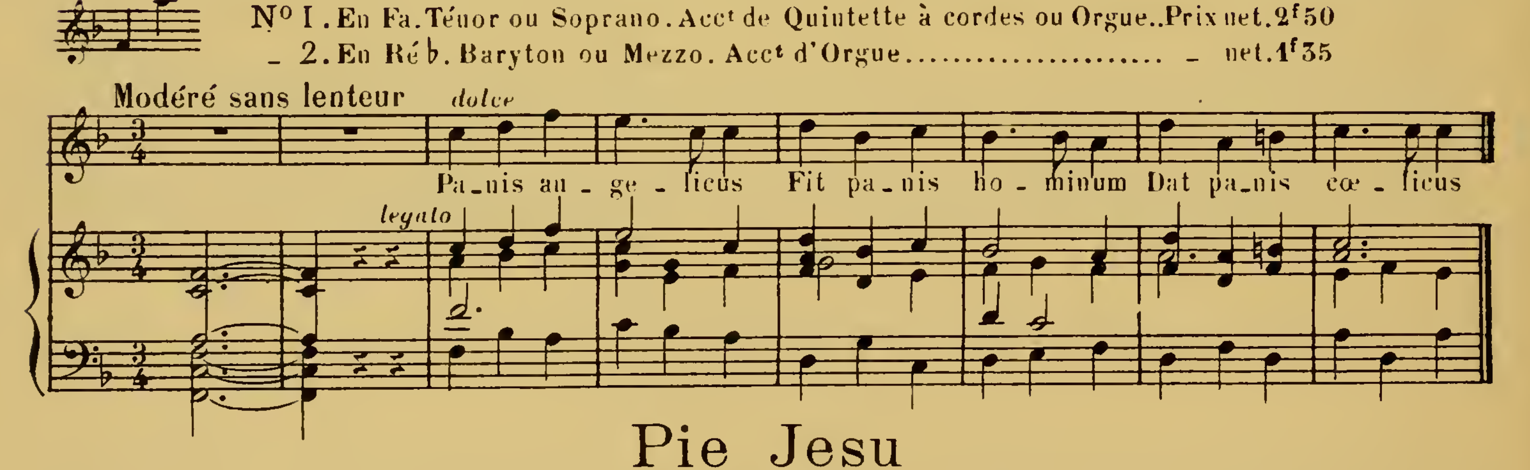
Panis Angelicus

à D. BERNARDO NAVARRO DE LA TORRE

Composition en 1898 - Publication en 1898

No I. En Fa. Ténor ou Soprano. Acct de Quintette à cordes ou Orgue..Prix net. 2f 50

_ 2. En Ré ♭. Baryton ou Mezzo. Acct d'Orgue.......................... _ net. 1f 35



Pie Jesu
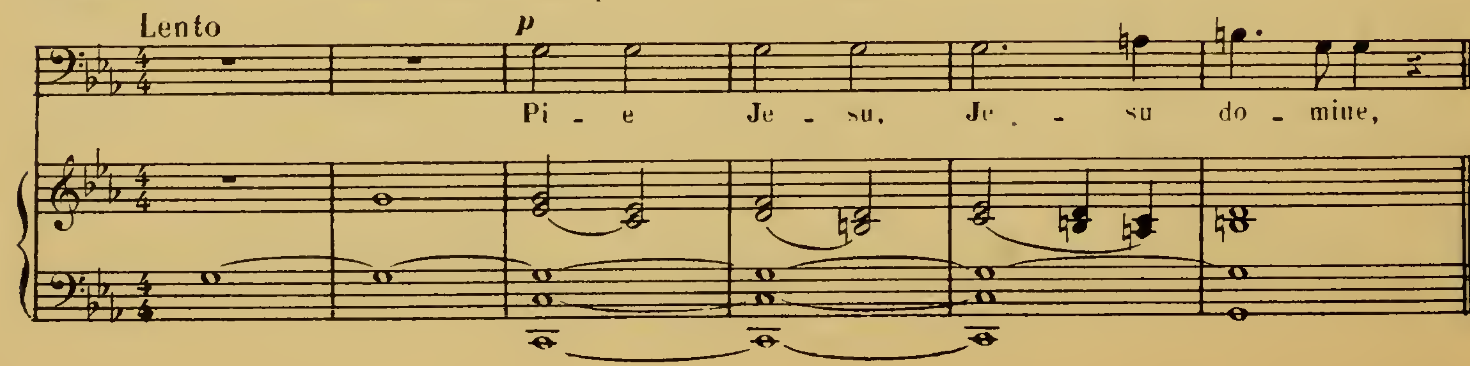
pour Basse

à Mr NUMA AUGUEZ

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix net. 1f 35

Le même en Mi mineur pour Ténor avec Chœur (ad lib) Prix net. 1f 35



Requiem

(Voir Op. 54, page 28)

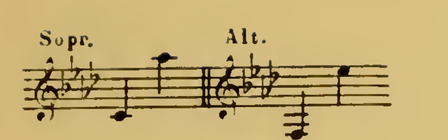
Sub tuum

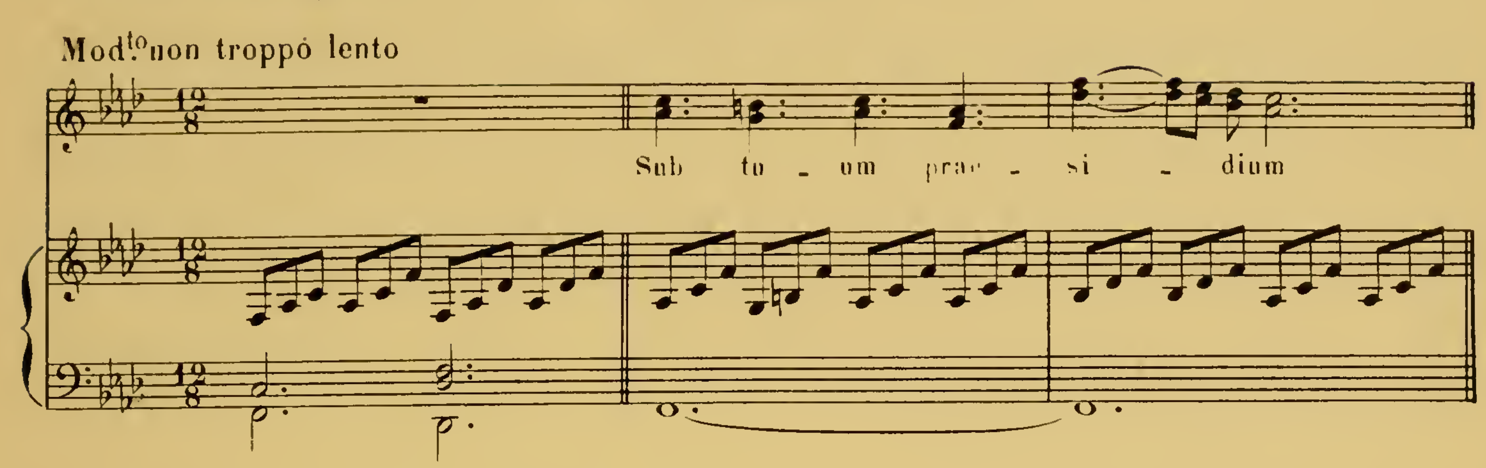
à 2 voix égales

à Mr ROMAIN BUSSINE (Jeune)

Composition vers 1860 - Publication en 1865

Prix net. 1f 75





Tantum Ergo
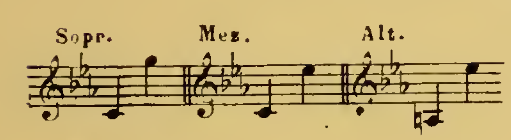
pour Soprano, Mezzo-Soprano, Alto et Chœur à l'unisson (ad lib)

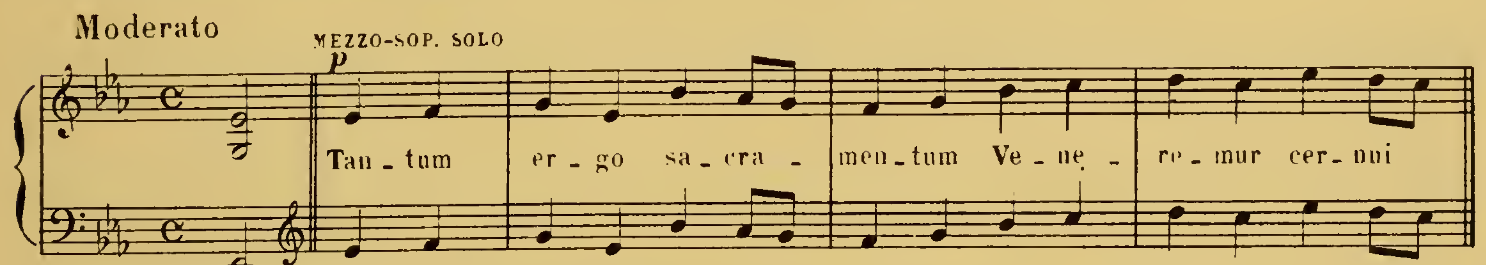
à Mr J. LECOCQ

Composition vers 1860 - Publication en 1866

Prix net. 1f 75

Parties de voix séparées





Tantum Ergo (Mi♭)

Chœur

(Voir Op. 5, page 3)

Tecum Principium

Trio pour Soprano, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12, page 7)

Tollite Hostias

Soprano, Contralto, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12. Oratorio de Noël, page 7)

Veni Creator (Ut)
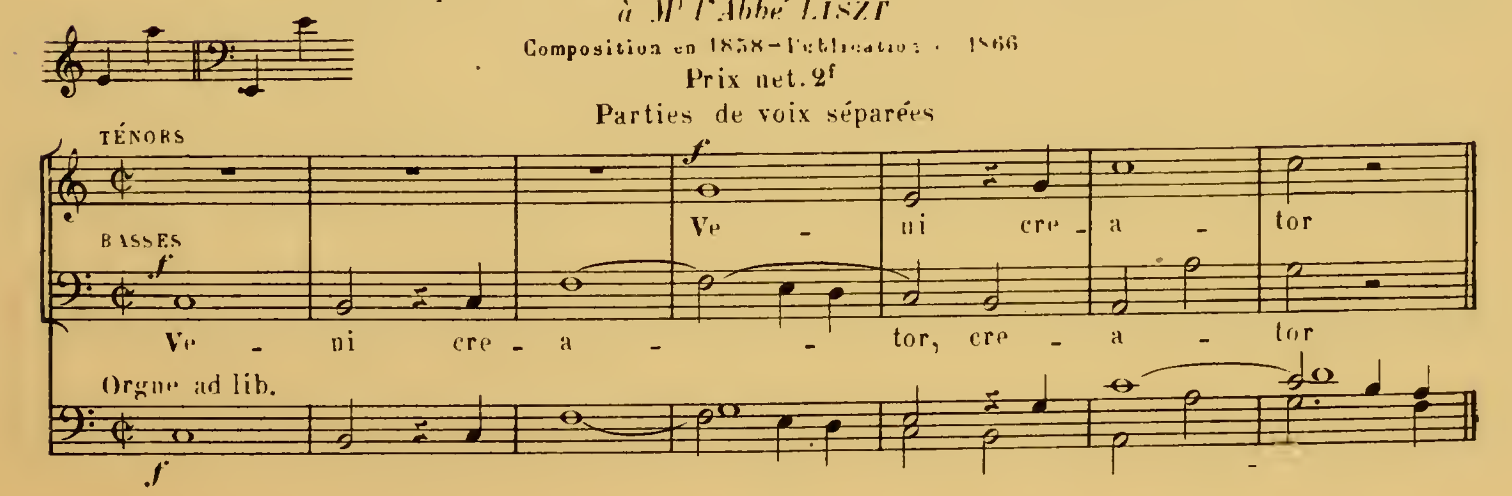
Chœur pour 2 Ténors et 2 Basses, avec acct d'Orgue (ad lib)

à Mr l'Abbé LISZT

Composition en 1858 - Publication en 1866

Prix net. 2f

Parties de voix séparées



RECUEIL DE 20 MOTETS

1 Volume in-8°. composé des motets ci-dessous

N°. 1. Edition originale... Prix net. 10f
N°. 2. Edition transposée... _ net. 10f

O Salutaris, en *mi b* majeur _ O Salutaris, en *la* majeur(* _ Ave Maria, en *fa* majeur _ Ave Maria, en *si b*. majeur _ Ave Maria, en *la* majeur _ Inviolata, en *ré* majeur _ Deus Abraham, en *fa* majeur _ O Salutaris, en *mi* majeur _ Ave verum, en *si* mineur à 2 voix égales _ Ave Maria, en *la* majeur à 2 voix égales _ Sub tuum, en *fa* mineur à 2 voix égales(** _ Benedictus, en *la* mineur. Duo pour sopr. et bar. _ O Salutaris, en *si b*. Trio pour sopr. contr. et bar. _ O Salutaris, en *la b*. Trio pour sopr. contr. et bar. _ Tantum ergo, en *mi b* à 3 voix égales et chœur *(ad lib.)* _ Ave verum, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur) _ Ave verum, en *mi b*. Quatuor pour sopr. contr. tén. et basse _ Tantum ergo, en *mi b*. Chœur 2 sopr. 2 contr. 2 tén. 2 basses _ Veni Creator, en *ut*. Chœur 2 tén. et 2 basses(*** _ Tollite Hostias, en *fa*. Chœur pour sopr. contr. tén. et basse.

* Transposition de l'Ave Maria en *mi* majeur.
** Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.
*** Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.
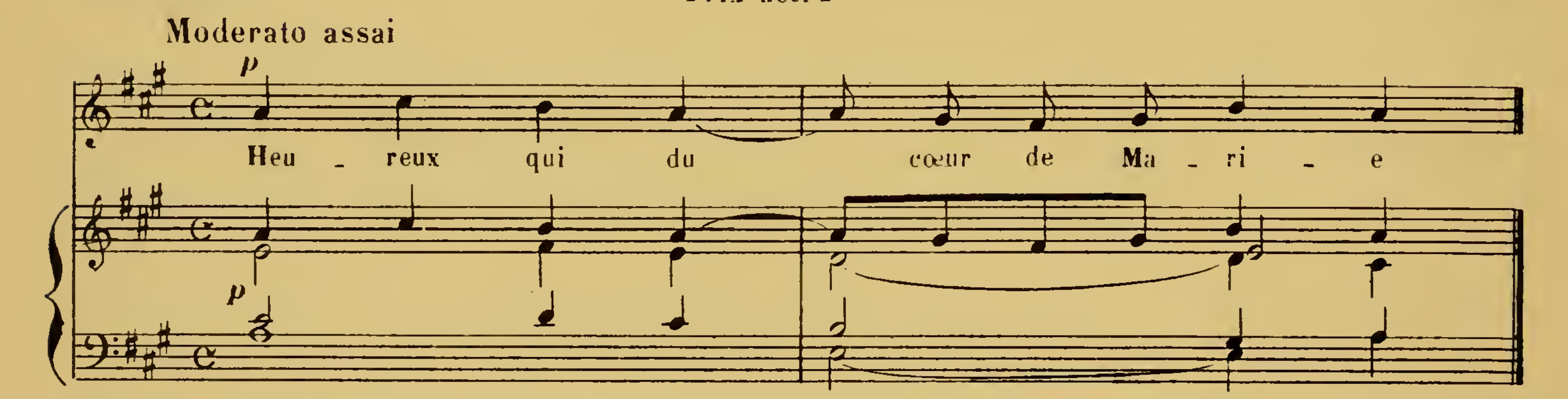
---

4 CANTIQUES
avec paroles françaises

Heureux qui du cœur de Marie

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860 - Publication en 1865

Prix net. 1f



O Saint Autel
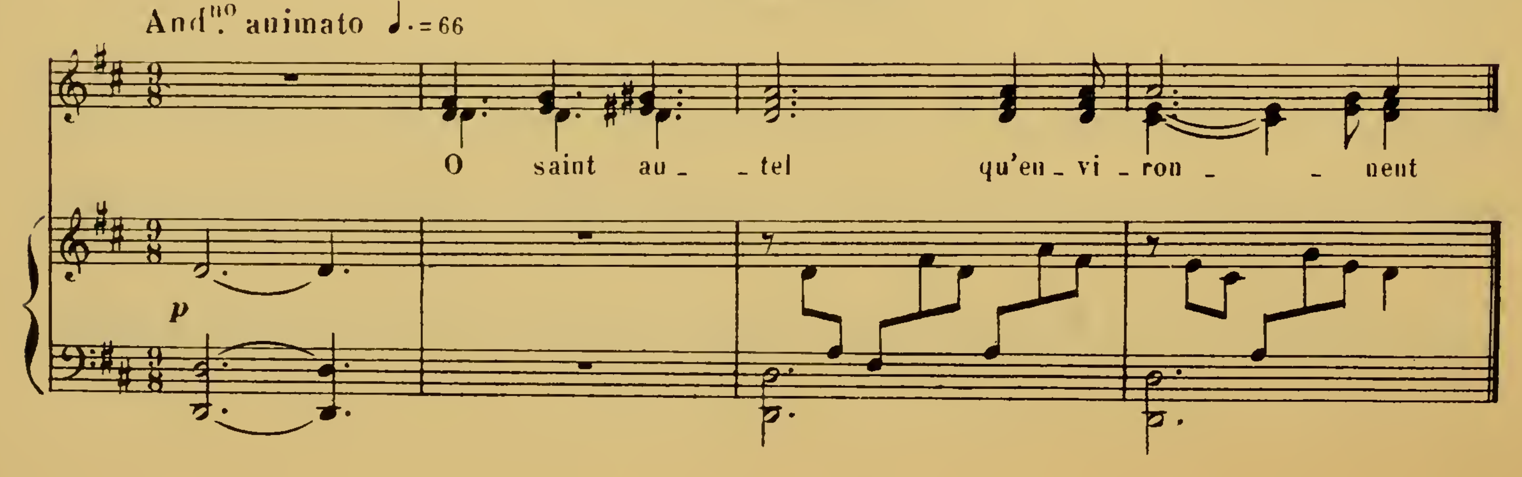
à 3 voix égales, Soli et Chœur

Composition vers 1860 - Publication en 1865

Prix net. 1f75

Parties de voix séparées
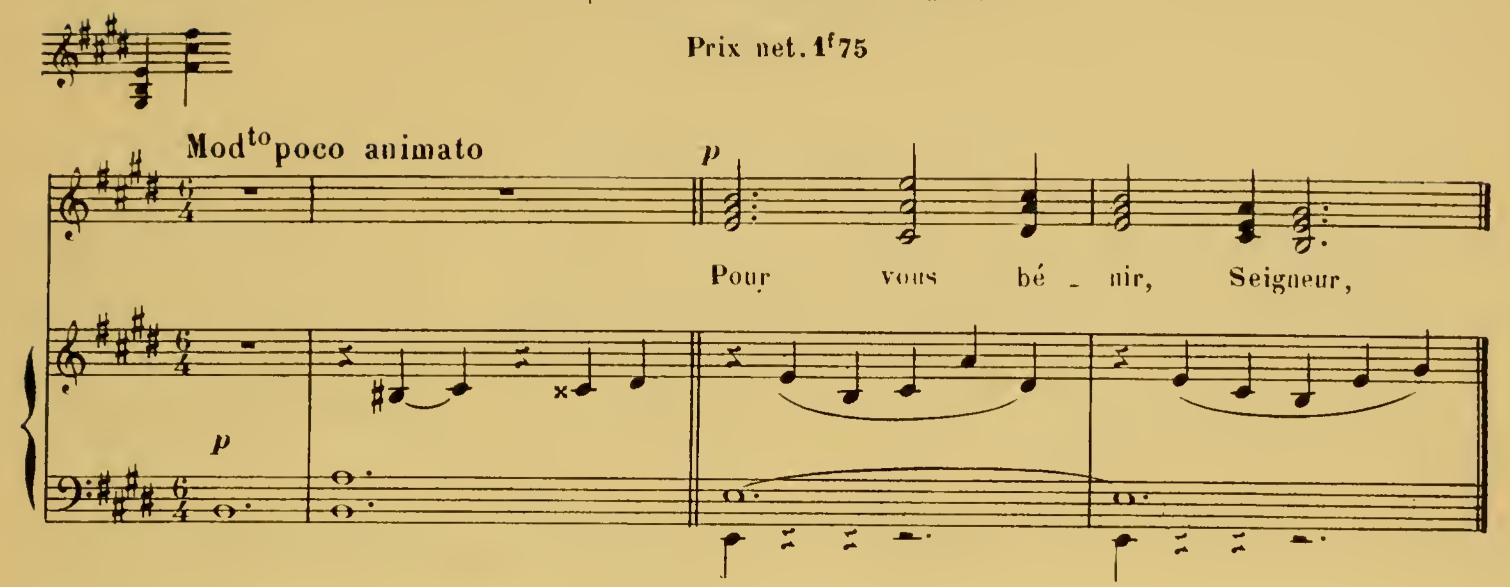




Pour vous bénir, Seigneur

à 3 voix égales, Soli et Chœur à l'unisson

Paroles de l'Abbé A. CUINET

Composition vers 1860 – Publication en 1866

Prix net. 1f75
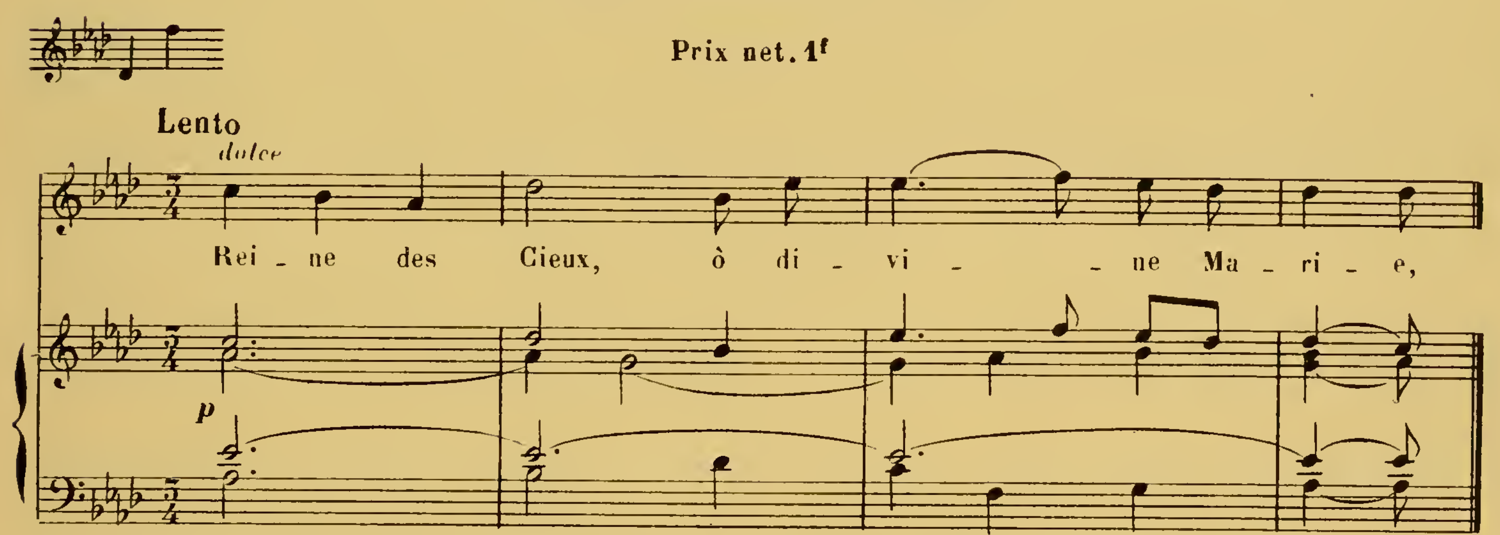


Reine des Cieux

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860 – Publication en 1866

Prix net. 1f
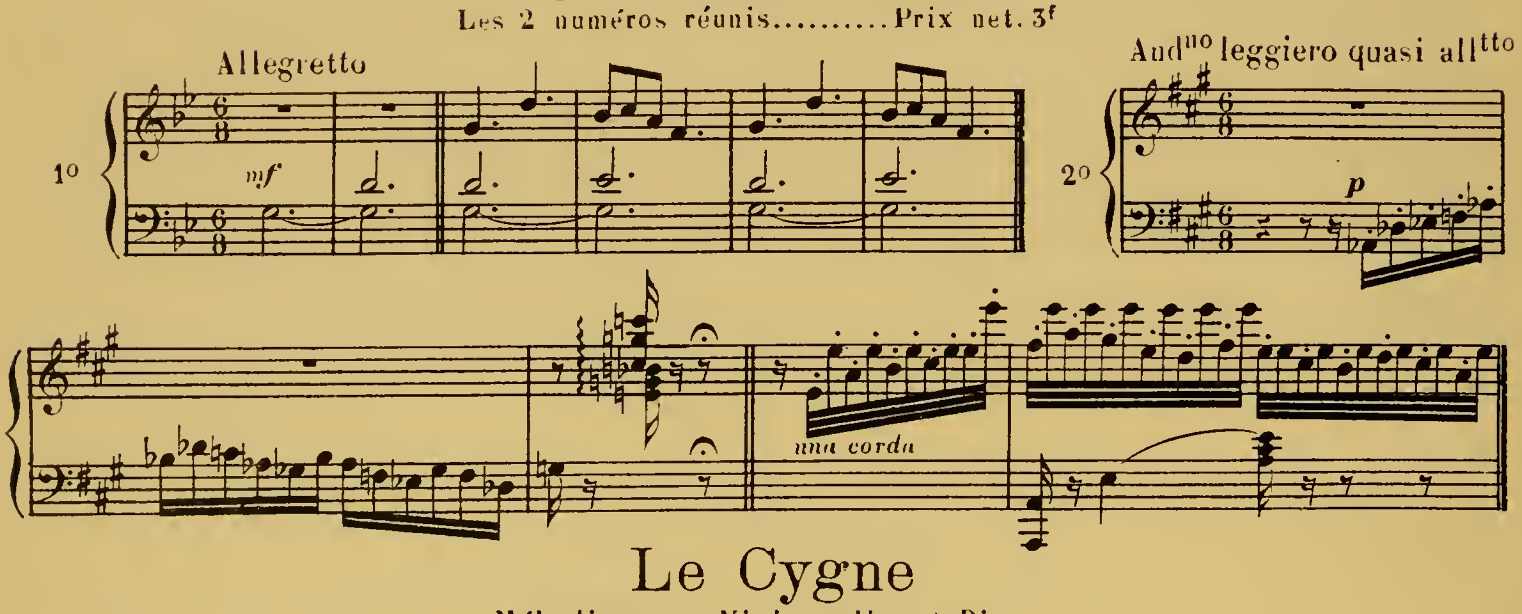


C _ Musique de piano, d'orgue et d'ensemble

COMPOSITIONS ORIGINALES

Ascanio

2 Transcriptions pour Piano
à Mr J.J. PADEREWSKI
Composition en 1890 – Publication en 1890

N° 1. Scène du Mendiant
N° 2. Danse de l'Amour
Les 2 numéros réunis.......... Prix net. 3f



Le Cygne

Mélodie pour Violoncelle et Piano
(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)
Composition en 1887 – Publication en 1887

Piano seul, par HOSKIER .... Prix net. 1f35
Piano à 4 mains .... _ net. 1f75
*Violon et Piano.............................. _ net. 1f75
*Violoncelle et Piano......................... _ net. 1f75
*Alto ou viole d'amour et Piano........ _ net. 1f75
*Flûte et Piano................................ _ net. 1f75
*Hautbois ou Cor Anglais et Piano.... _ net. 1f75
*Clarinette et Piano.......................... _ net. 1f75
Harmonium et Piano.......................... _ net. 1f75
*Cor chrom. en Fa et Piano.................. _ net. 1f75
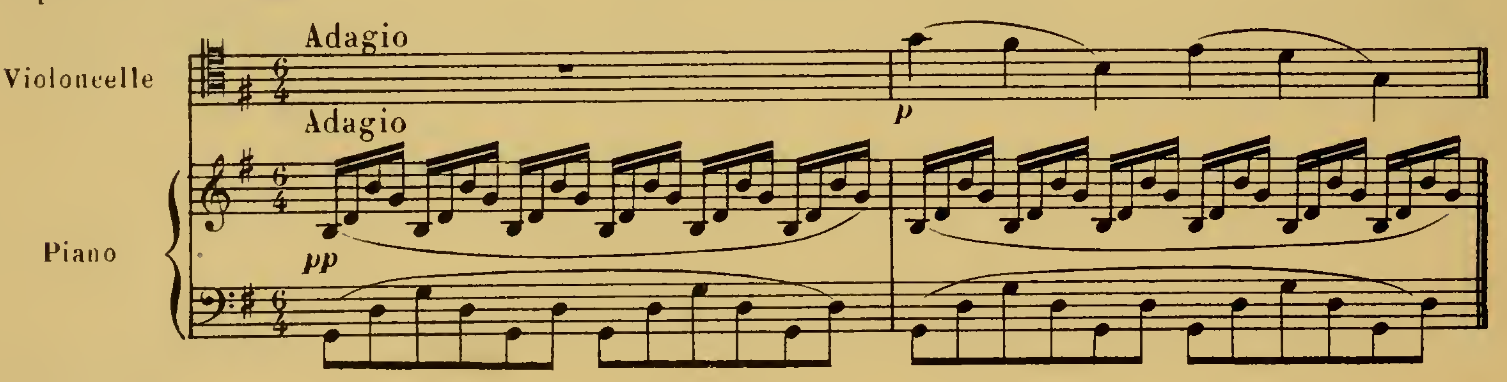
Tous les arrangements précédés d'un astérique peuvent s'exécuter en Trio, avec une partie d'Harmonium ad lib.

Chaque Trio .... _ net. 2f50
La partie d'Harmonium........................ _ net. 1f

Violon seul ou Mandoline seule .... Prix net. 0f25
Grand Orgue .... _ net. 1f75
Harpe seule...................................... _ net. 1f35
*Mandoline et Piano .... _ net. 1f75
2 Mandolines et Piano......................... _ net. 2f
*Mandoline et Guitare......................... _ net. 1f35
2 Mandolines et Guitare....................... _ net. 1f75
Partition d'Orchestre .... _ net. 1f50
Parties d'Orchestre .... _ net. 3f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0f25
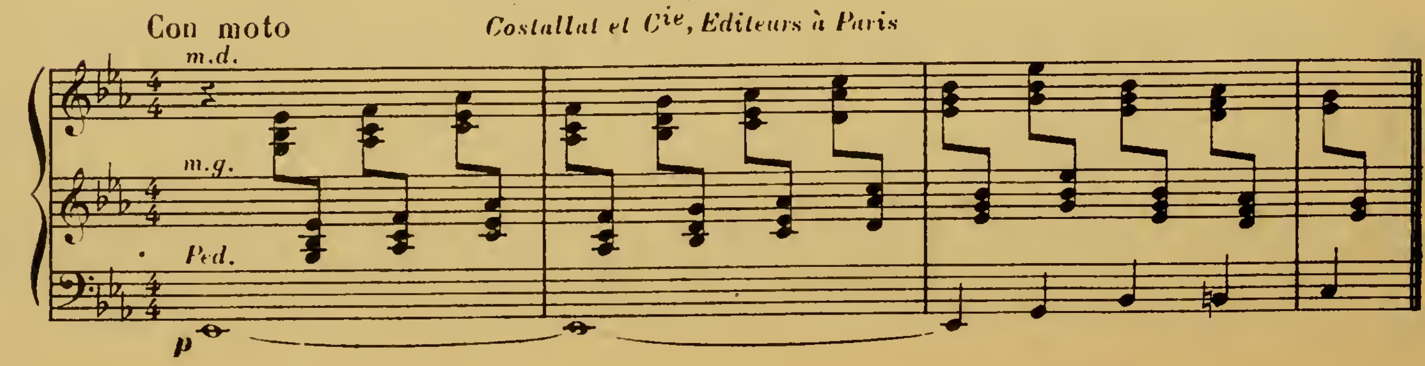
Avec adaptation musicale des vers de SULLY-PRUDHOMME

Piano seul.. _ net. 2f
Violon et Piano.................................. _ net. 2f50
Violoncelle et Piano............................ _ net. 2f50



Fantaisie

pour Orgue
Composition en 1856 – Publication en 1857
Prix. 7f50
Costallat et Cie, Editeurs à Paris



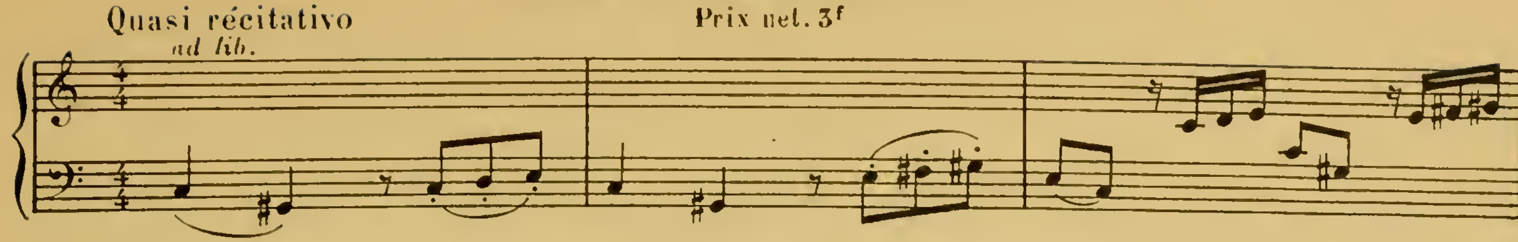
Henry VIII

Quatuor transcrit pour Piano

à Mlle MARTHE BLACHEZ

Composition en 1884 – Publication en 1884

Prix net. 3f
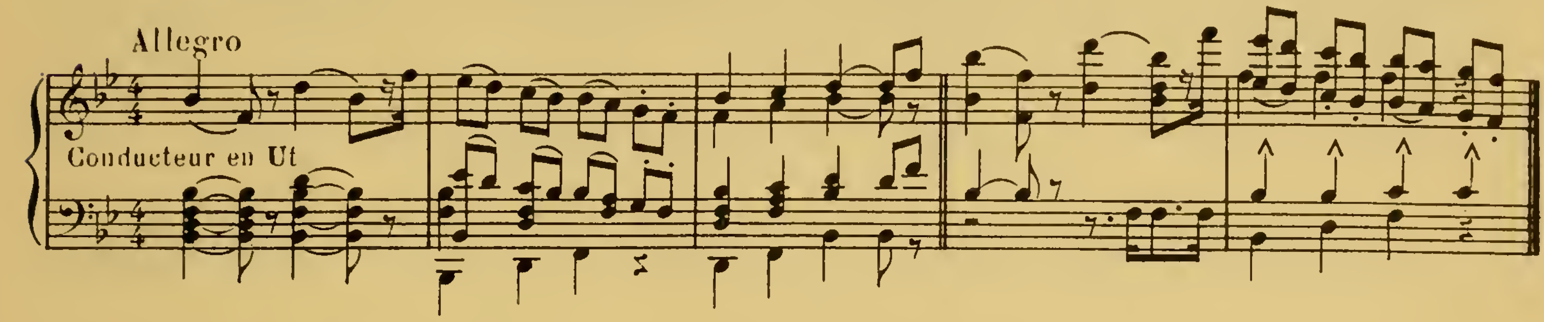


Hymne Franco-Espagnol

Transcription pour Harmonie Militaire, par CH. EUSTACE, Chef de Musique du 2e Régt du Génie

Composition en 1900 – Publication en 1901



Partition et parties.............. Prix net. 2f | Chaque partie.................... Prix net. 0f05



Romance sans paroles (Si mineur)

pour Piano
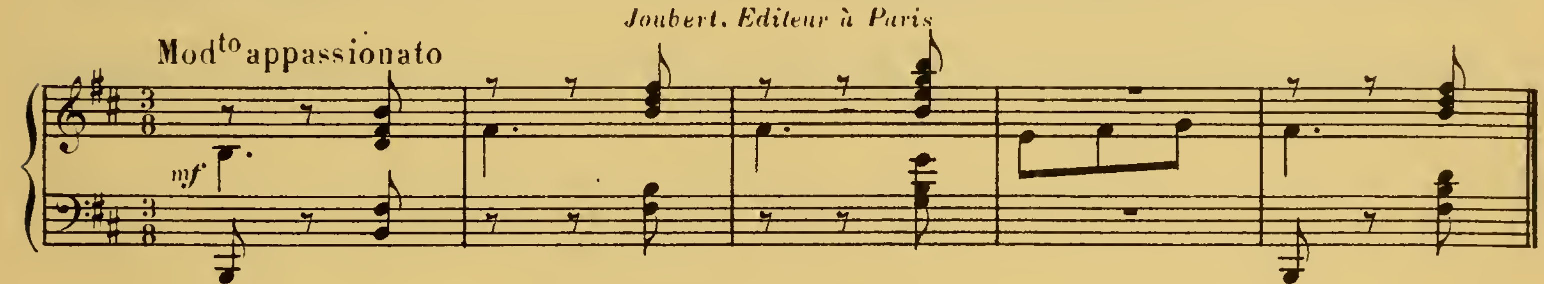
Composition en 1871 – Publication en 1872

Prix. 5f

Piano 4 mains.............................. Prix. 6f
Violon et Piano............................ – 6f
Violoncelle et Piano...................... – 6f

Orchestre par A. TURLET.............Prix net. 2f
Chaque partie supplémentaire........ – net. 0f20

Joubert, Éditeur à Paris
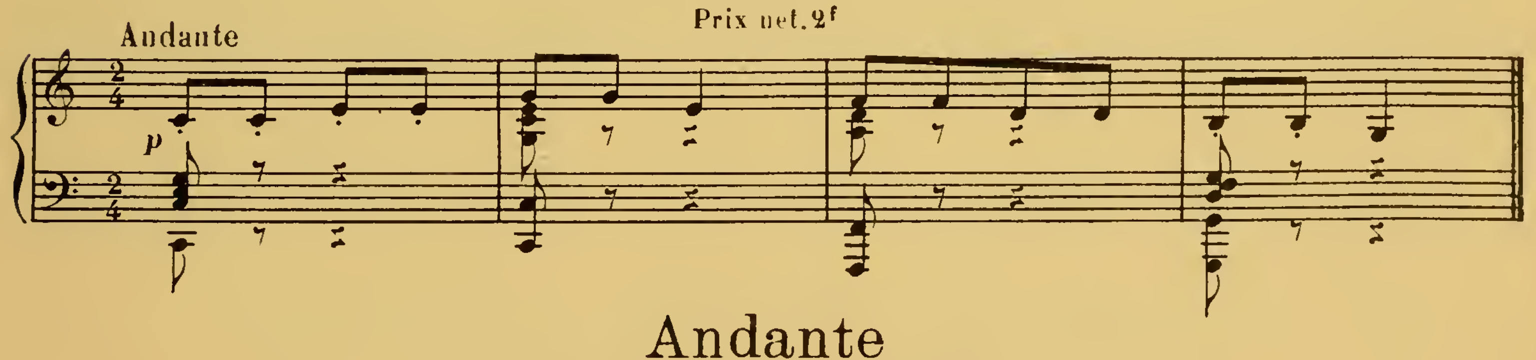


D – Transcriptions

Andante de la 36e Symphonie d'Haydn

transcrit pour Piano

Composition vers 1868 – Publication en 1869

Prix net. 2f



Andante

extrait d'un Concerto pour Piano
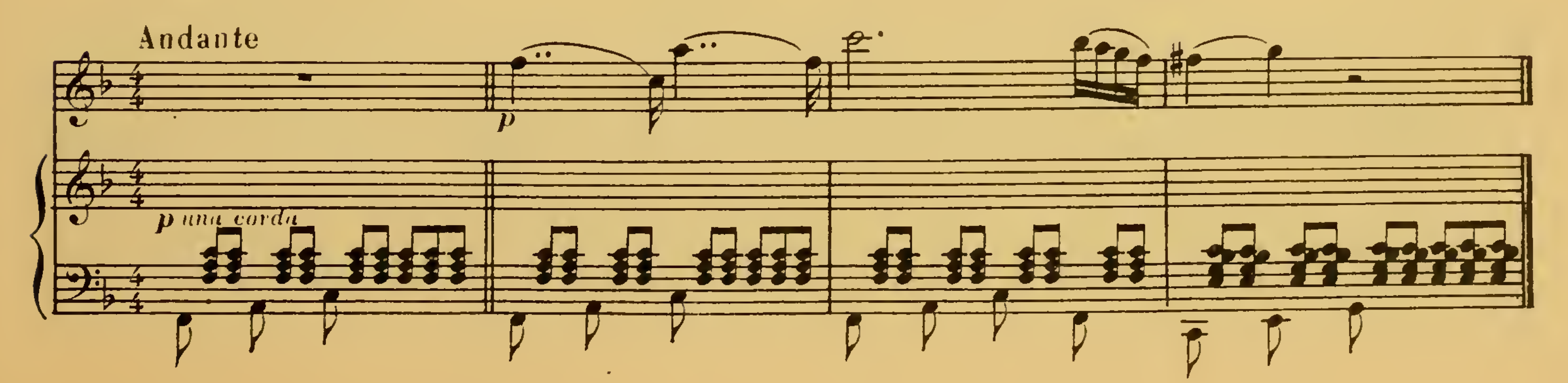
de W. A. MOZART (Köchel N° 467)

transcrit pour Violon avec acct d'Orchestre ou de Piano

à Mr JACQUES THIBAUD

Violon et Piano...................... Prix net. 2f50
Partition d'orchestre................ – net. 3f50

Parties d'orchestre................. Prix net. 3f50
Chaque partie supplémentaire...... – net. 0f50
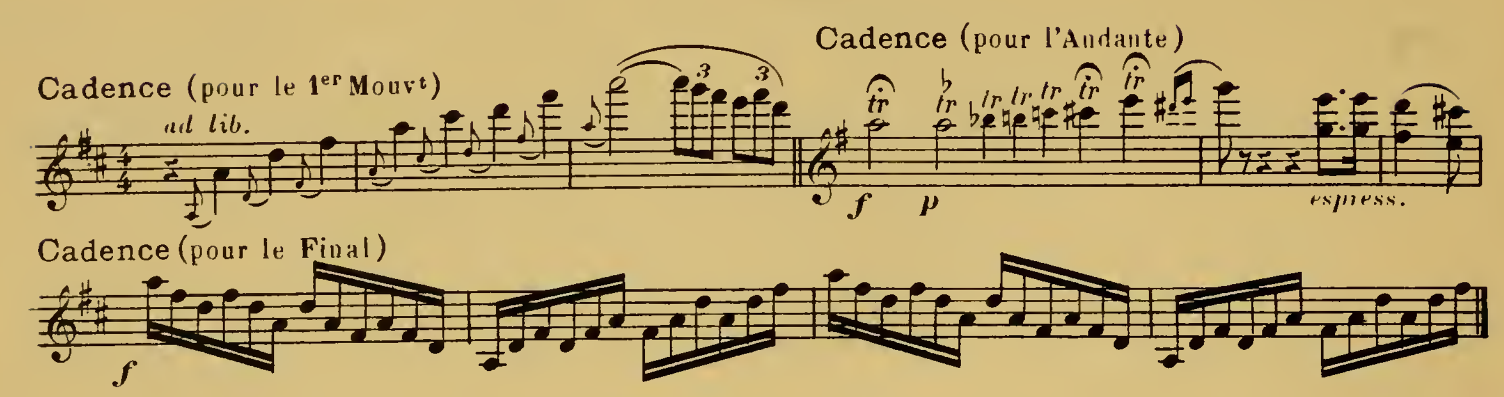


Cadences pour le Concerto de Violon

de BEETHOVEN

Composition en 1900–Publication en 1900

Prix net. 1f50



Caprice pour Piano
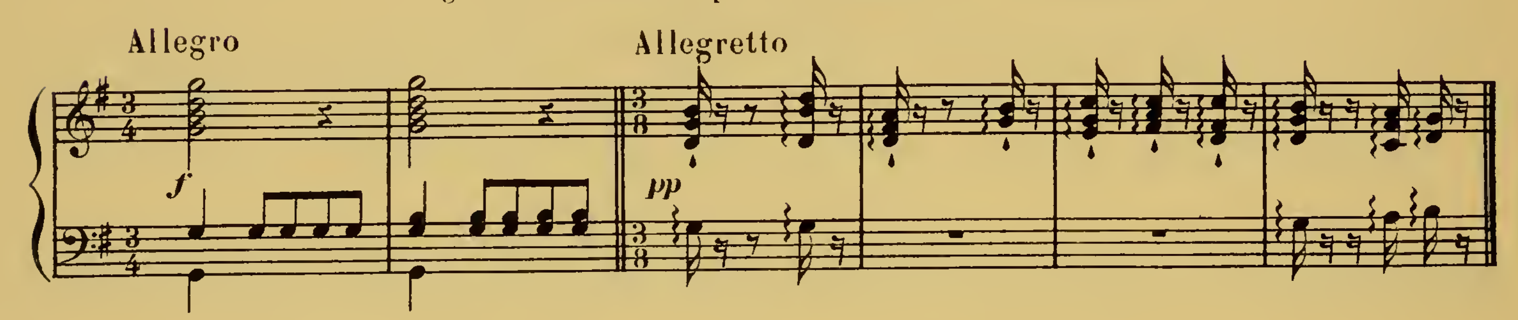
sur les airs de ballet d'Alceste de Gluck

à Mr J. TRUFFOT

Composition vers 1867–Publication en 1868

Prix net. 4f

Arrangement à 4 mains, par C. DEBUSSY......... Prix net. 5f



Chanson des Maucroix
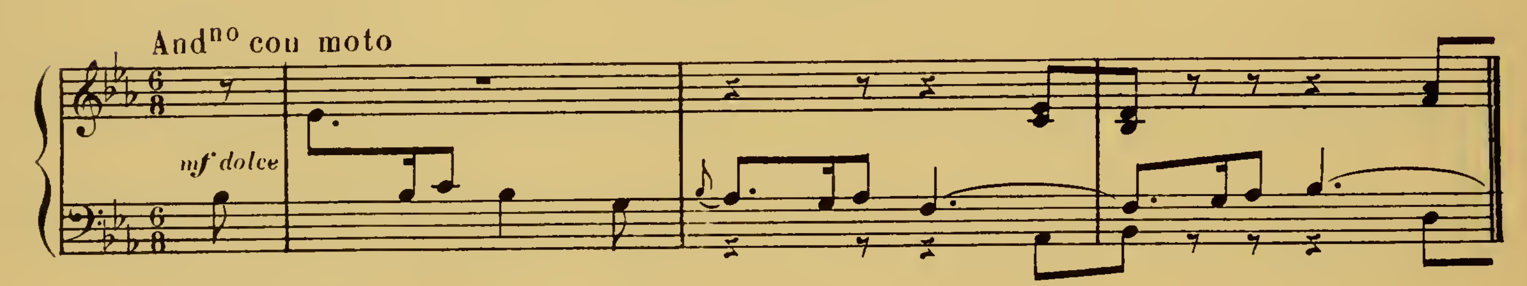
de JACQUES DURAND

transcrite pour Piano

à Mme A. DURAND

Composition en 1884–Publication en 1884

Prix net. 1f75



Chœur des Derviches tourneurs
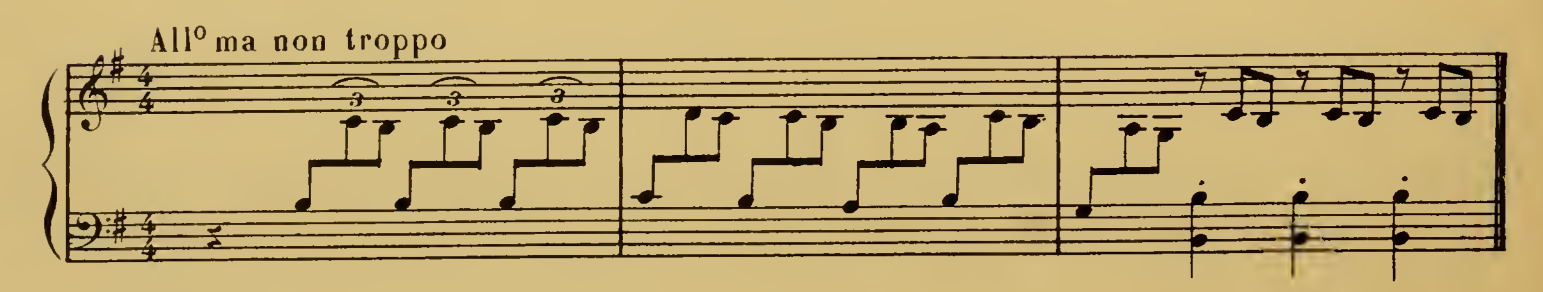
des Ruines d'Athènes de Beethoven

transcrit pour Piano

à Mr THÉODORE RITTER

Composition en 1869–Publication en 1869

Prix net. 2f



Deux Fantaisies

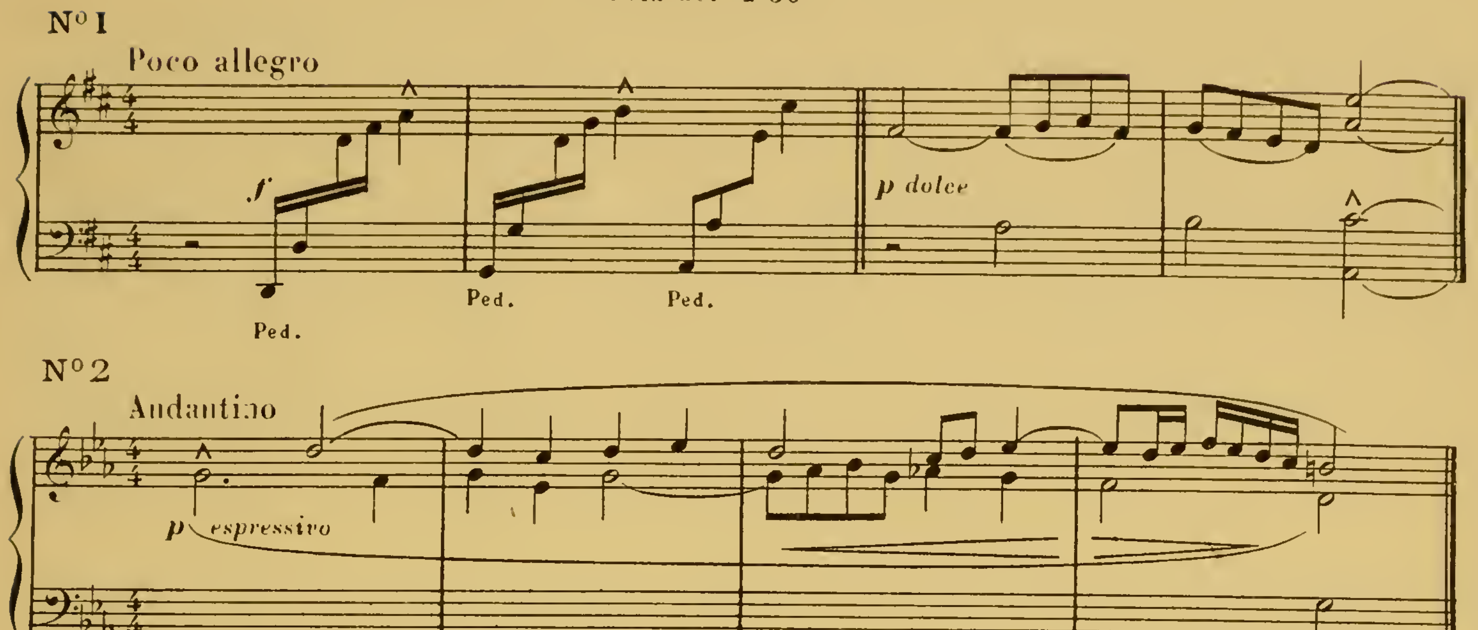
Ecrites pour le Luth, par D. LUIS MILAN DE VALENCE, Compositeur Espagnol du XVIe Siècle

transcrites pour Piano

à son Excellence Mr le Comte DE MORPHY

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 2f50



Hymne de la Fête de Pâques
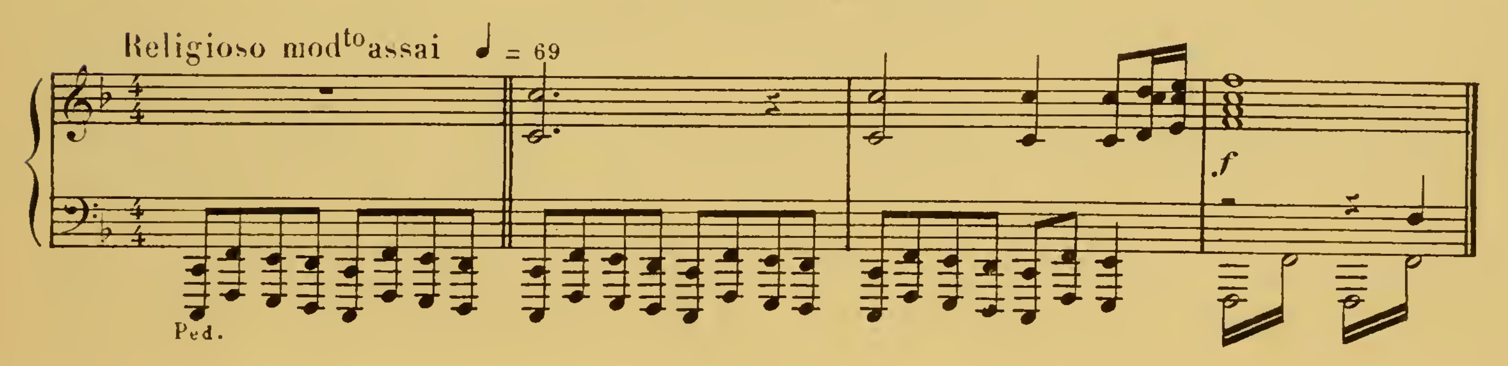
de la Damnation de Faust de Berlioz

transcrit pour Piano

Composition vers 1855-Publication en 1855

Prix net. 2f

Costallat et Cie, Editeurs à Paris



Improvisation sur la Beethoven-Cantate

de F. LISZT
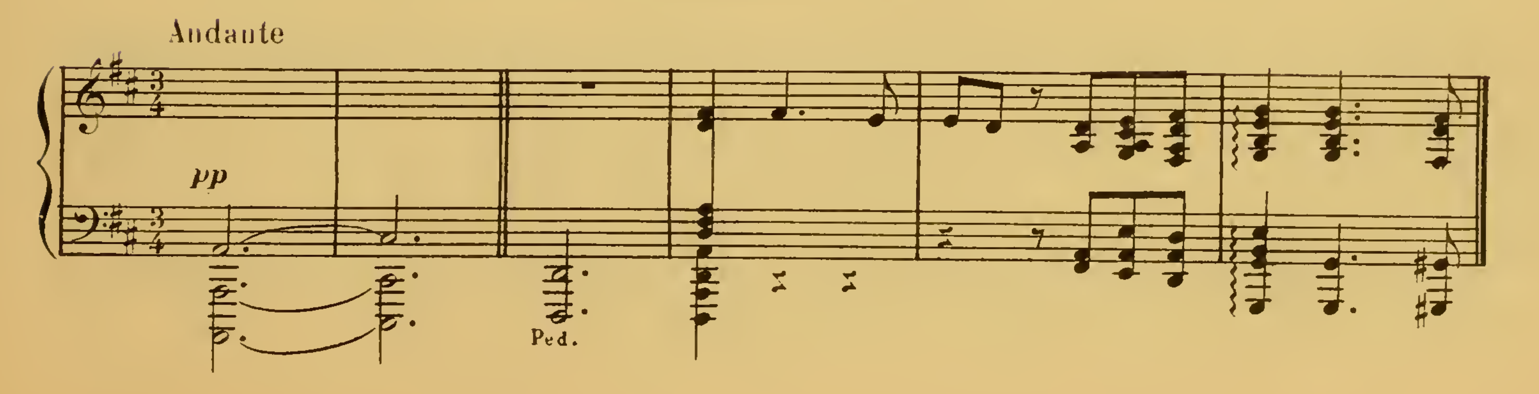
pour Piano

à Mme LOUISE LANGHANS

Composition en 1870-Publication en 1870

Prix. 2mk

C. F. Kahnt, Editeur à Leipzig



La Isleña

de PALADILHE
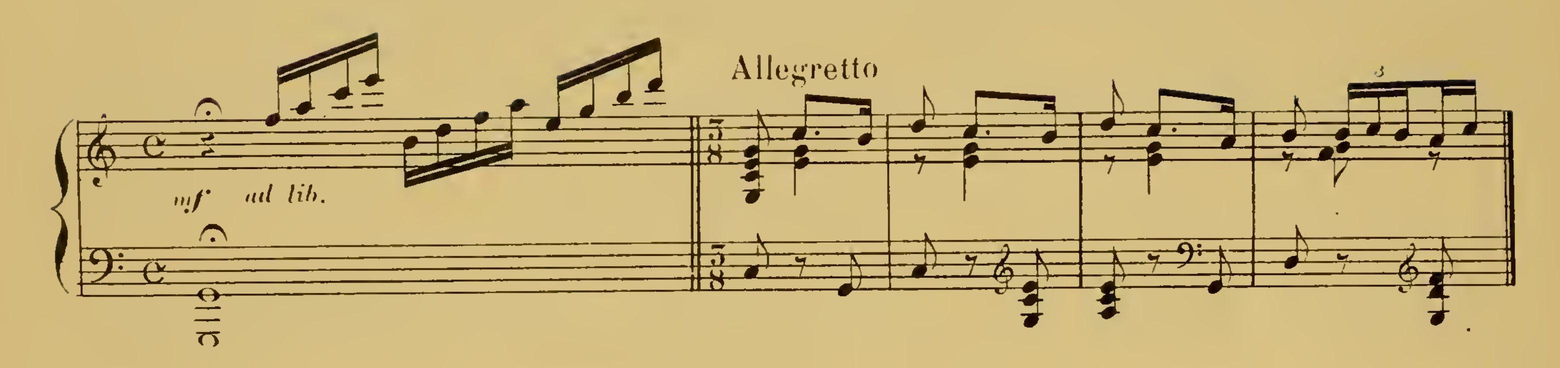
Paraphrase pour Piano

à Mlle Teresa Carreño

Composition en 1870 - Publication en 1871

Prix. 10f

Heugel et Cie, Editeur à Paris



Kermesse de Faust

de GOUNOD
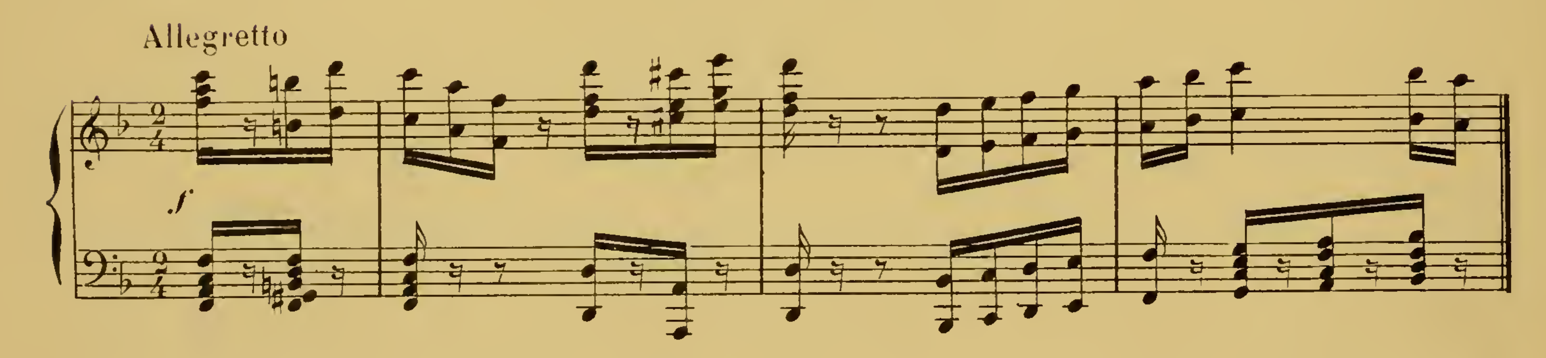
transcrite pour Piano

à Mr Anatole Martel

Composition en 1862 - Publication en 1862

Prix. 7f50

Choudens, Editeur à Paris
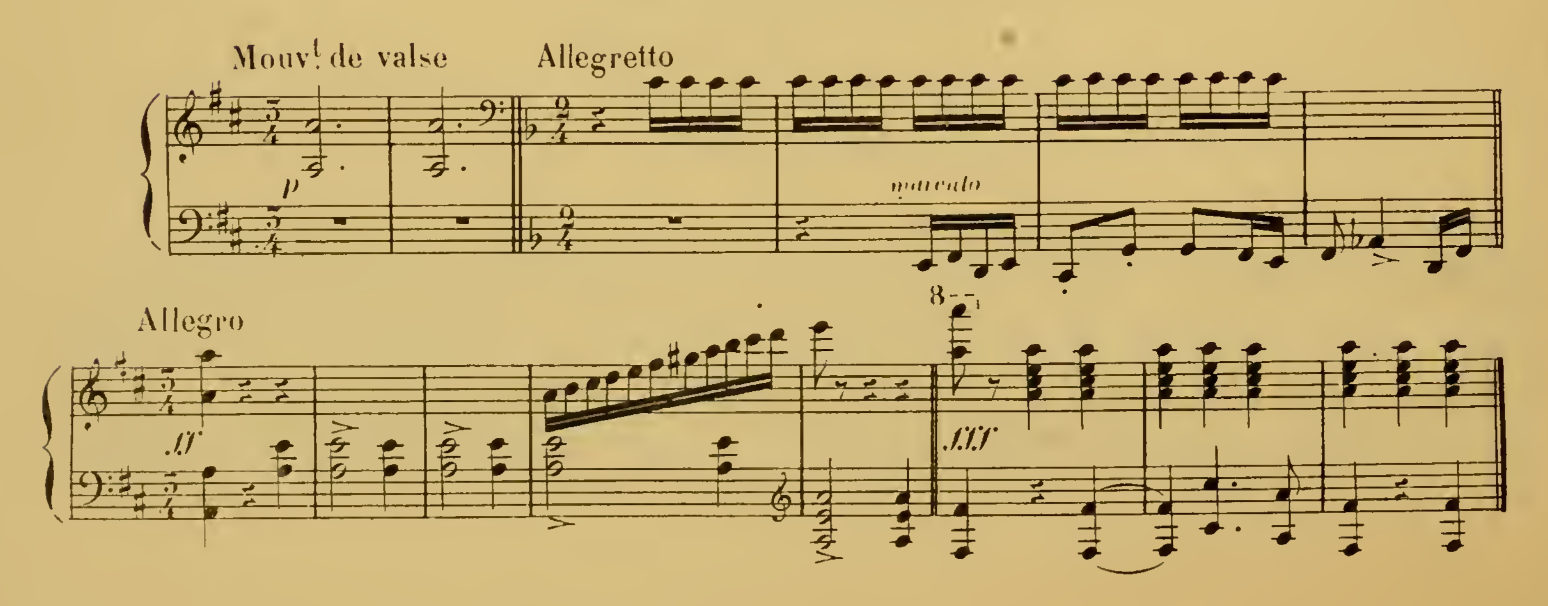


Kermesse et Valse de Faust

de GOUNOD

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 4f

Choudens, Editeur à Paris



La Mandolinata

de PALADILHE
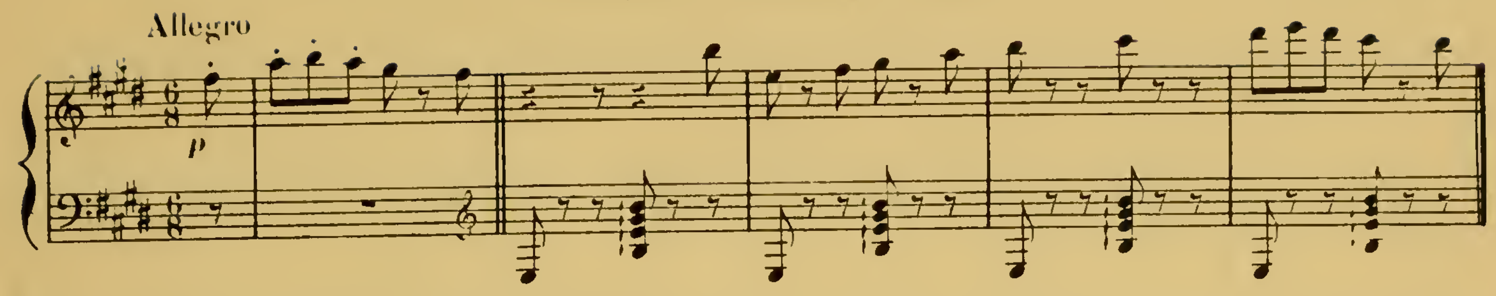
Paraphrase pour Piano

à M.me Caroline Montigny

Composition en 1869 - Publication en 1869

Prix: 7f50

Heugel et C.ie, Editeurs à Paris



Marche religieuse de Lohengrin

de WAGNER

transcrite pour Piano, Violon et Orgue

Composition en 1868 - Publication en 1869

Prix net. 3f

Orgue
pp
Piano
Von
Orgue
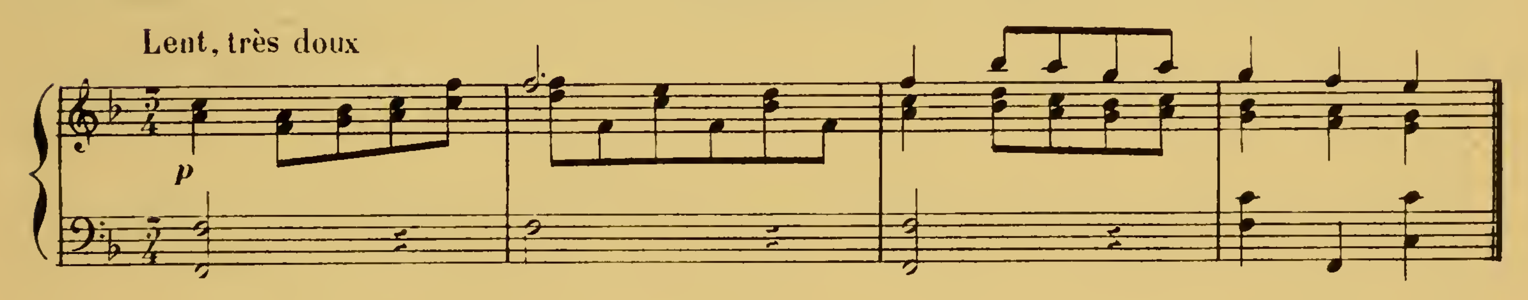
Menuet d'Orphée

de GLUCK

transcrit pour Piano

Composition en 1873 - Publication en 1874

Prix net. 1f75



La Mort de Thaïs

de MASSENET
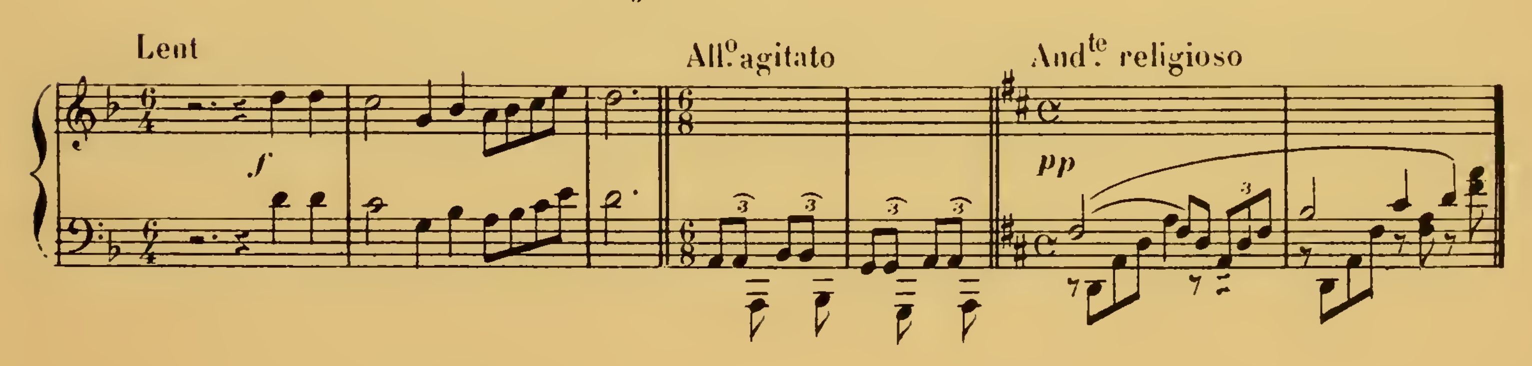
Paraphrase de Concert pour Piano

à M.me J. Massenet

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix. 9f

Heugel et C.ie, Editeurs à Paris



Nocturne d'Hellé

de DUVERNOY
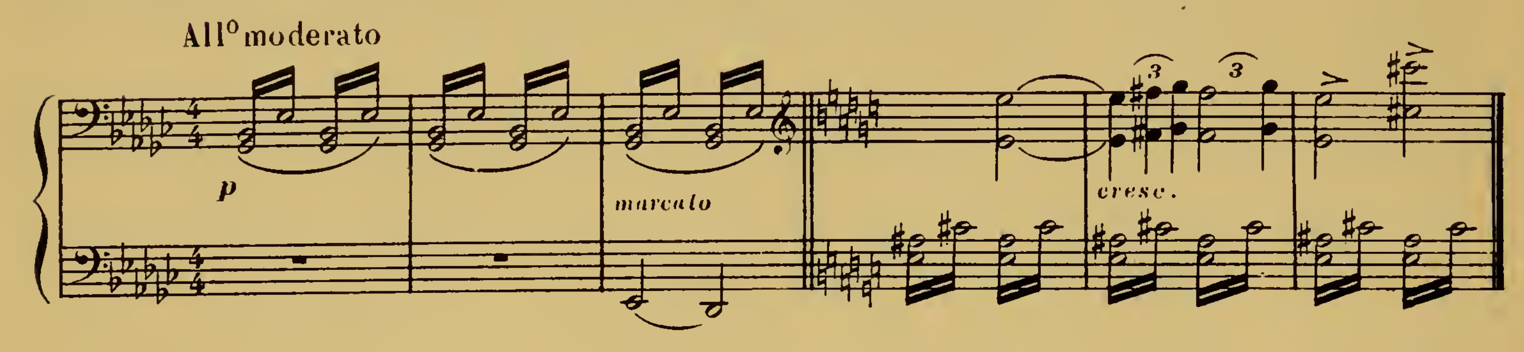
Transcription pour Piano

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2f

Transcription pour Violon et Piano.... Prix net. 2f50

Enoch et Cie, Editeurs à Paris



Paraphrase sur Gallia

de GOUNOD

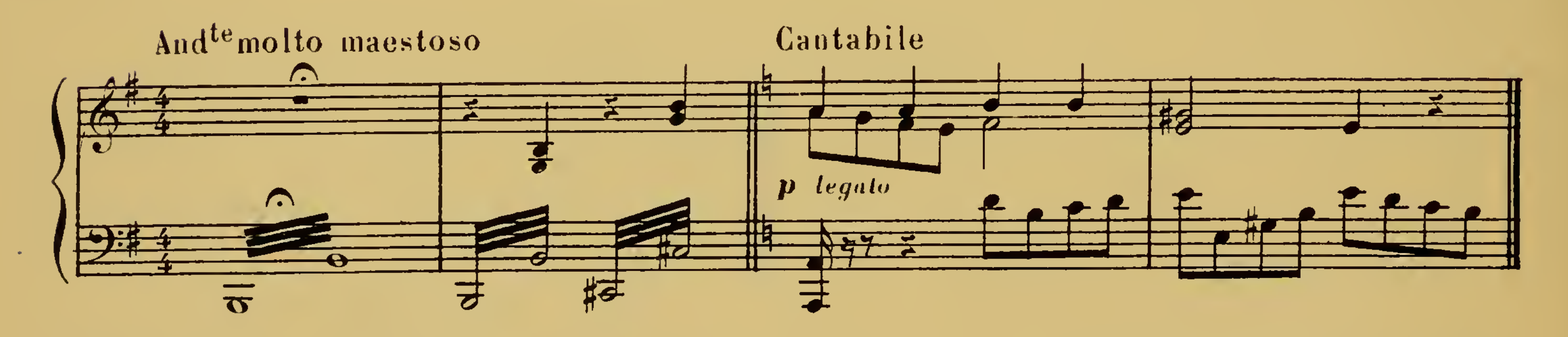
pour Piano

à Mr E.M. DELABORDE

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix. 2sh 6

Novello and C°, Editeurs à Londres
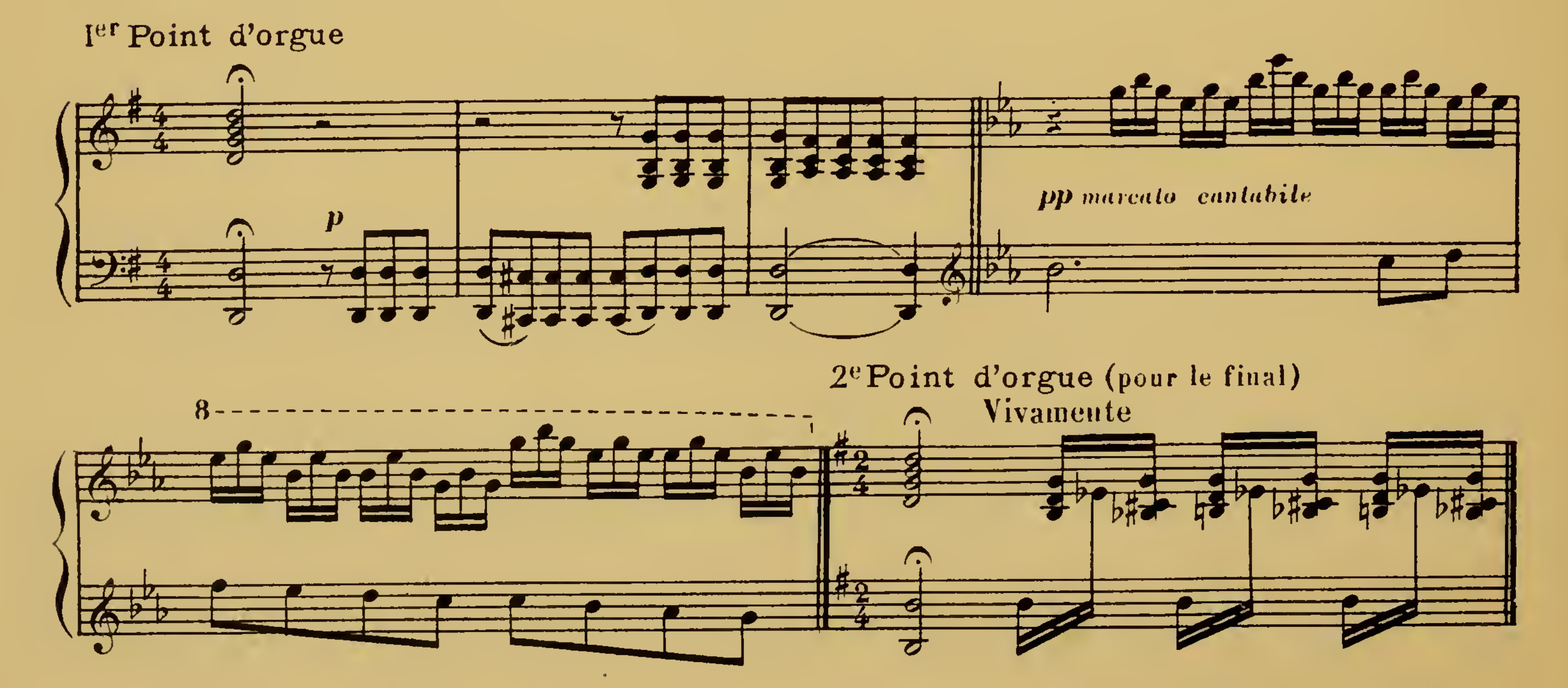


Points d'Orgue

pour le Concerto de piano en sol de Beethoven

Composition vers 1878-Publication en 1879

Prix net. 2f



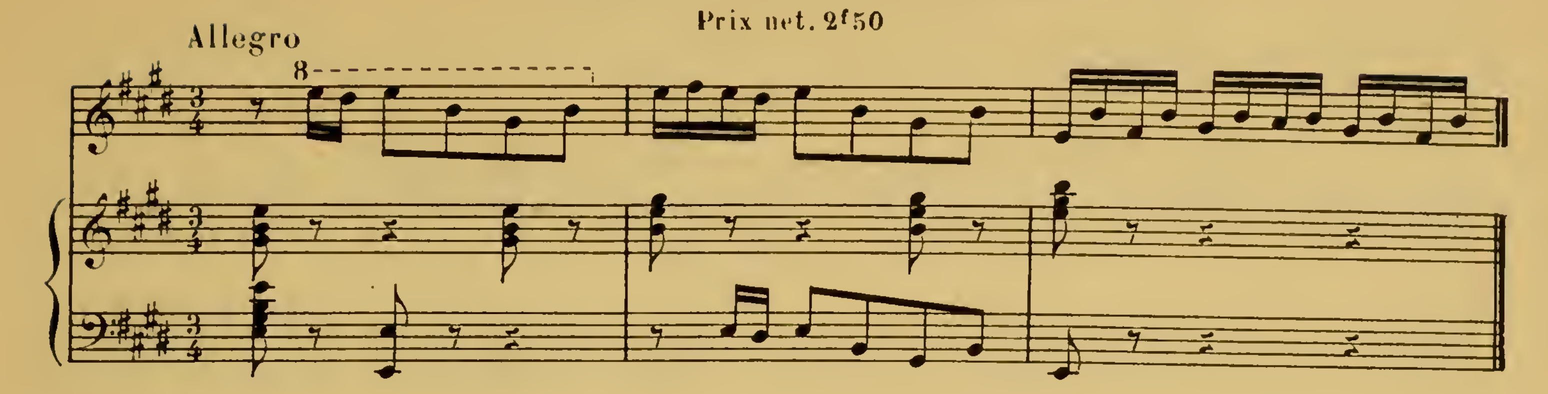
Prélude de la 6e Sonate de Violon

de J. S. BACH

avec acct de piano, d'après la 29e Cantate

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 2f50



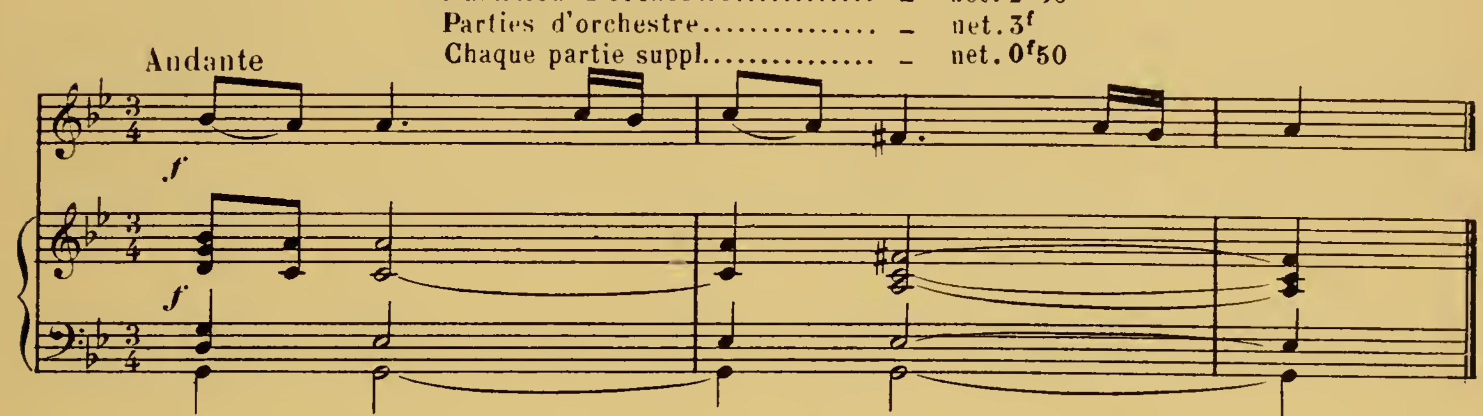
Sarabande de J.-S. Bach

EXTRAITE DES SUITES ANGLAISES

transcrite pour Violon et Piano ou Orchestre

Composition en 1889-Publication en 1889

Piano et Violon .... Prix net. 2f
Partition d'orchestre .... – net. 2f50
Parties d'orchestre .... – net. 3f
Chaque partie suppl. .... – net. 0f50



Valse de Faust

de GOUNOD

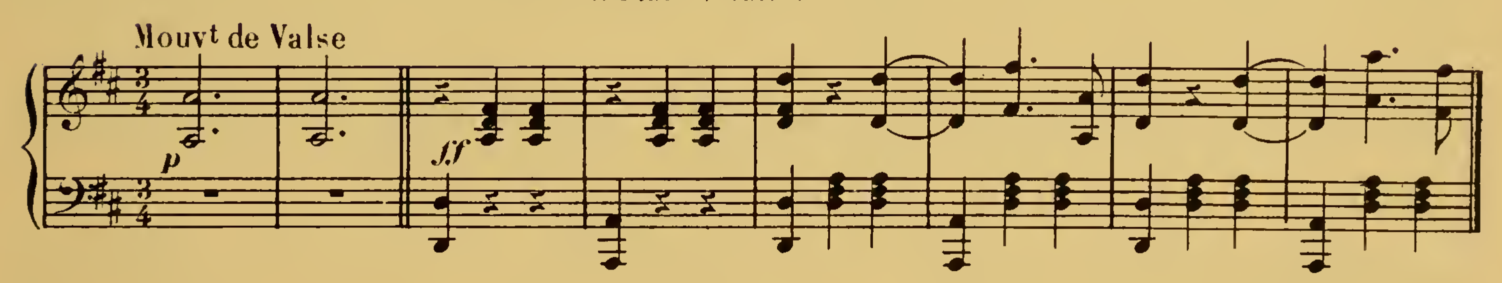
transcrite pour Piano

Hommage à F. LISZT

Composition en 1862-Publication en 1862

Prix. 7f50

Choudens, Editeur à Paris



Scherzo des Pêcheurs de Perles

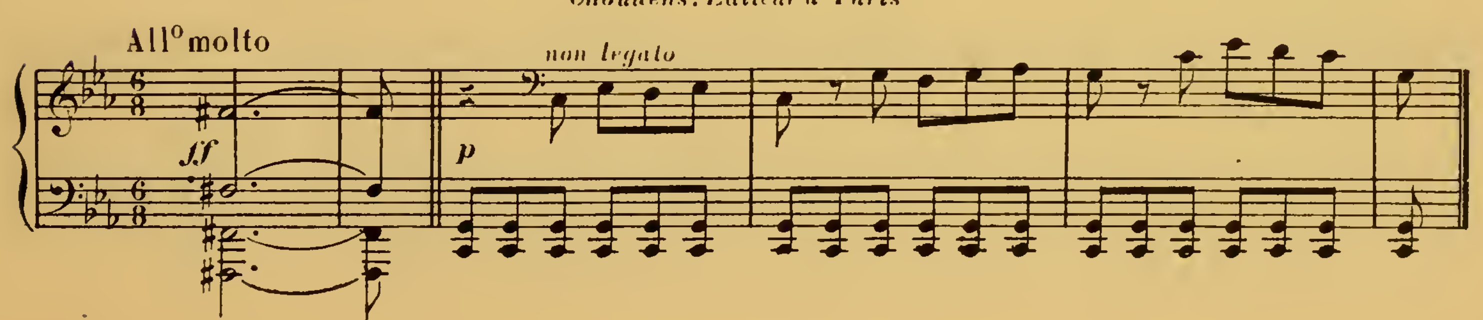
de BIZET

à M. A. MARMONTEL

Composition en 1886-Publication en 1886

Prix net. 4f

Choudens, Editeur à Paris
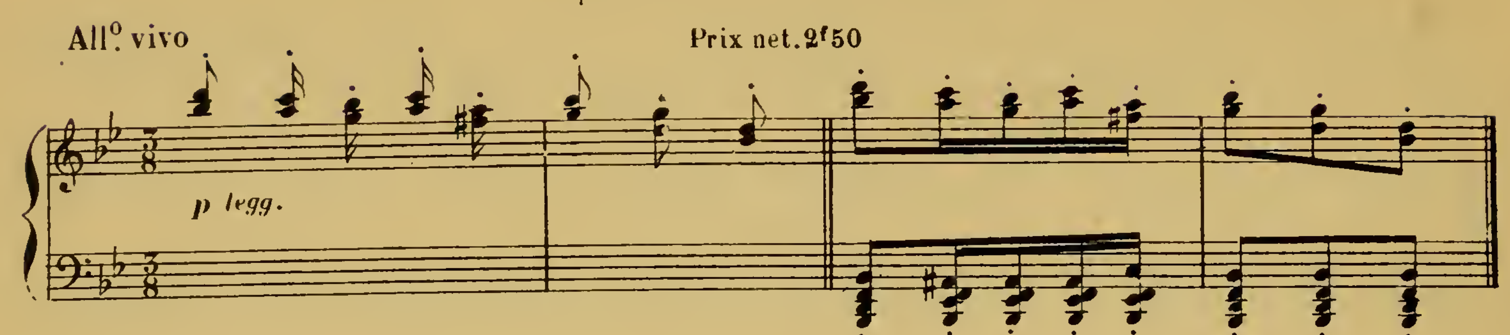


Scherzo du Songe d'une Nuit d'été

de MENDELSSOHN

transcrit pour Piano

Composition vers 1858 – Publication en 1858



Douze Transcriptions de J-S. Bach
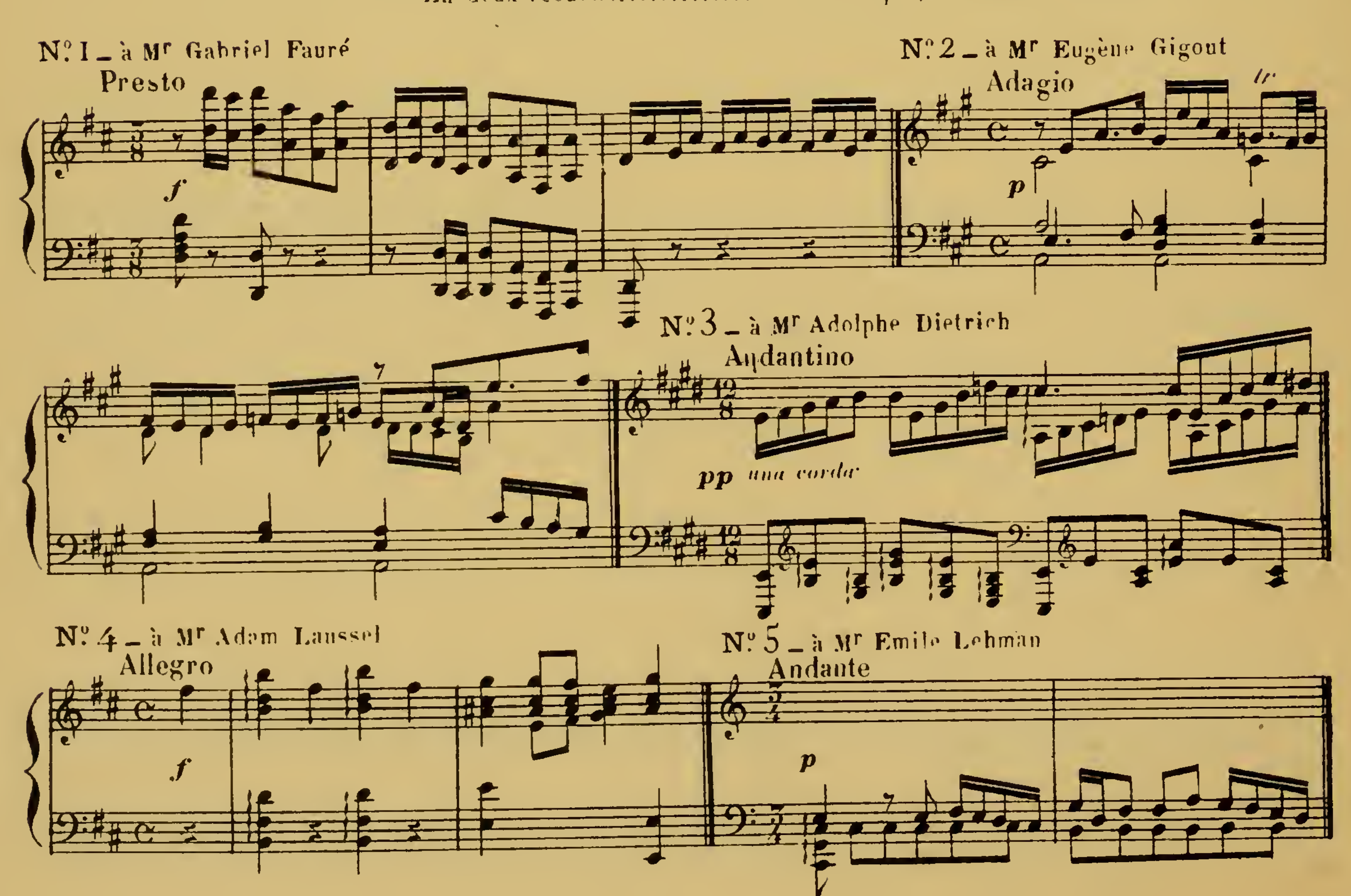
pour Piano

N°s 1 à 6 – Composition vers 1861 – Publication en 1862

N°s 7 à 12 – – – 1872 – – 1873

N° 1.	Ouverture de la 28e cantate d'église	Prix. net. 2f50
– 2.	Adagio de la 3e cantate d'église	– net. 1f75
– 3.	Andantino de la 8e cantate d'église	– net. 1f75
– 4.	Bourrée en *si* mineur de la 2e sonate de violon	– net. 1f75
– 5.	Andante de la 3e sonate de violon	– net. 1f35
– 6.	Presto de la 35e cantate d'église	– net. 1f75
– 7.	Introduction et Air de la 15e cantate	– net. 1f35
– 8.	Fugue de la 5e sonate de violon	– net. 3f
– 9.	Largo de la 5e sonate de violon / Récitatif et Air de la 30e cantate	– net. 1f75
– 10.	Gavotte en *mi* de la 6e sonate de violon	– net. 1f75
– 11.	Air de la 36e cantate	– net. 1f35
– 12.	Chœur de la 30e cantate	net. 1f35

En deux recueils.................... Chaque, Prix net. 6f



N° 6 – à Mr Albert Périlhou
Presto
f
tr

N° 7 – Les N° 7 à 12 sont dédiés à Mme Szarvady
Adagio
p
All° molto
f

N° 8
All° vivace
p

N° 9 (1)
Cantabile ed espressivo
dolce

N° 9 (2)
Lento
f
Ped.
Allegretto
mf

N° 10
All° assai
tr
f

N° 11
And.no quasi all.tto
dolcissimo

N° 12
All° mod.to
f

Trois Transcriptions pour piano

sur les quatuors de Beethoven

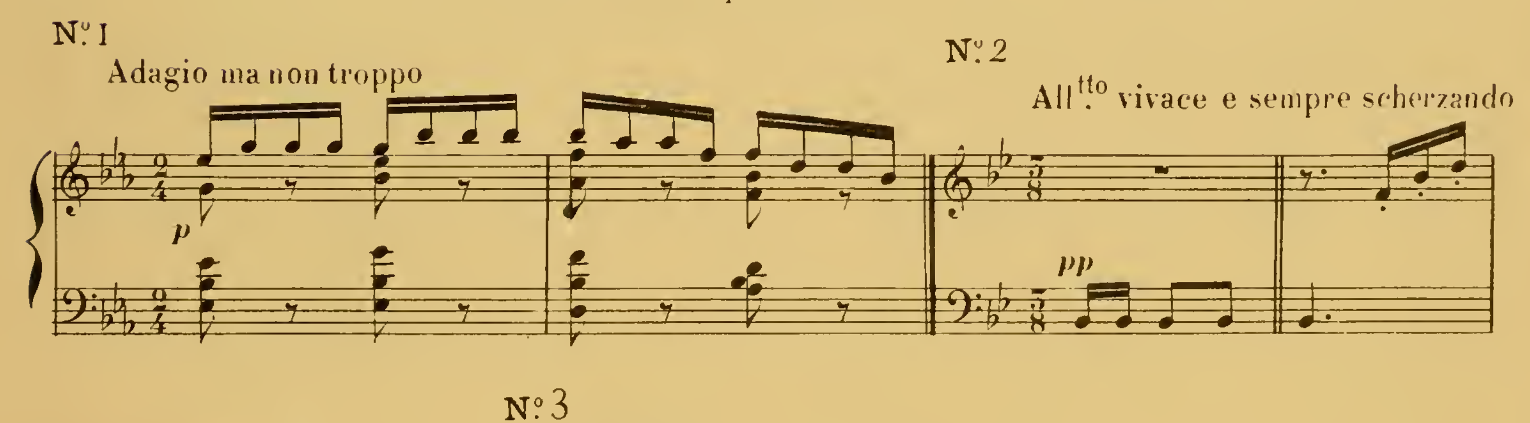
à Mr Carl Tausig

Composition vers 1869 – Publication en 1870

N° 1. Adagio du 6e quatuor............... Prix. net. 2f50

– 2. Scherzo du 7e quatuor............... – net. 2f50

– 3. Finale du 9e quatuor............... – net. 2f50



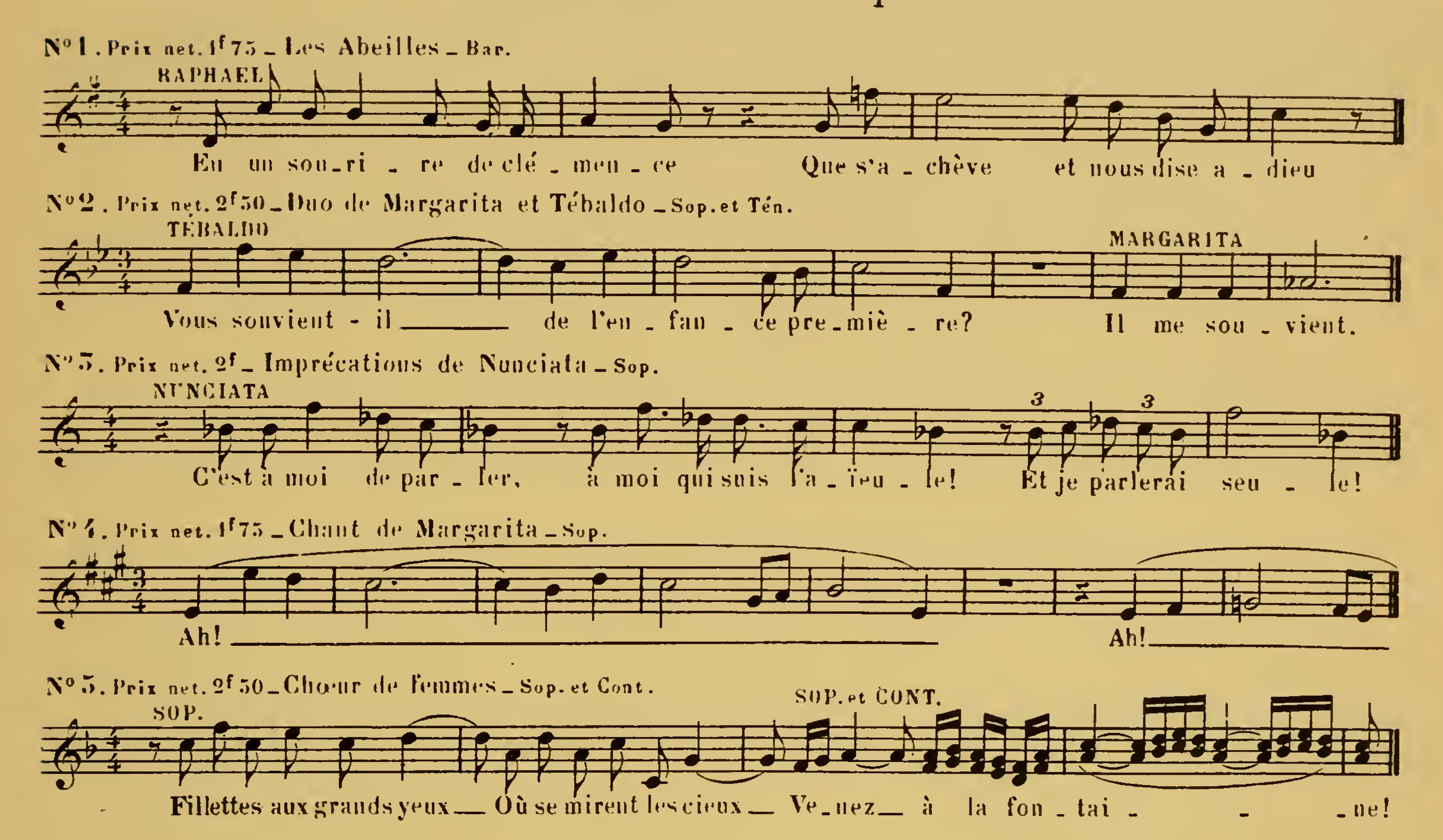
ŒUVRES THÉATRALES

L'ANCÊTRE

Drame lyrique en 3 actes, poème de L. AUGÉ DE LASSUS
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT Ier DE MONACO
Composition en 1905 – Publication en 1905
1re Représentation à Monte-Carlo. Février 1906

Partition d'orchestre. – Parties d'orchestre. – Mise en scène. – Décors et costumes
Partition grand in-8°, piano et chant .... Prix net. 20f
Affiche d'après le cliché de J. MORETTI. Photographe à Corte.. Prix net. 3f
Livret Calmann-Lévy, Editeur à Paris .... Prix net. 1f

Morceaux de chant séparés
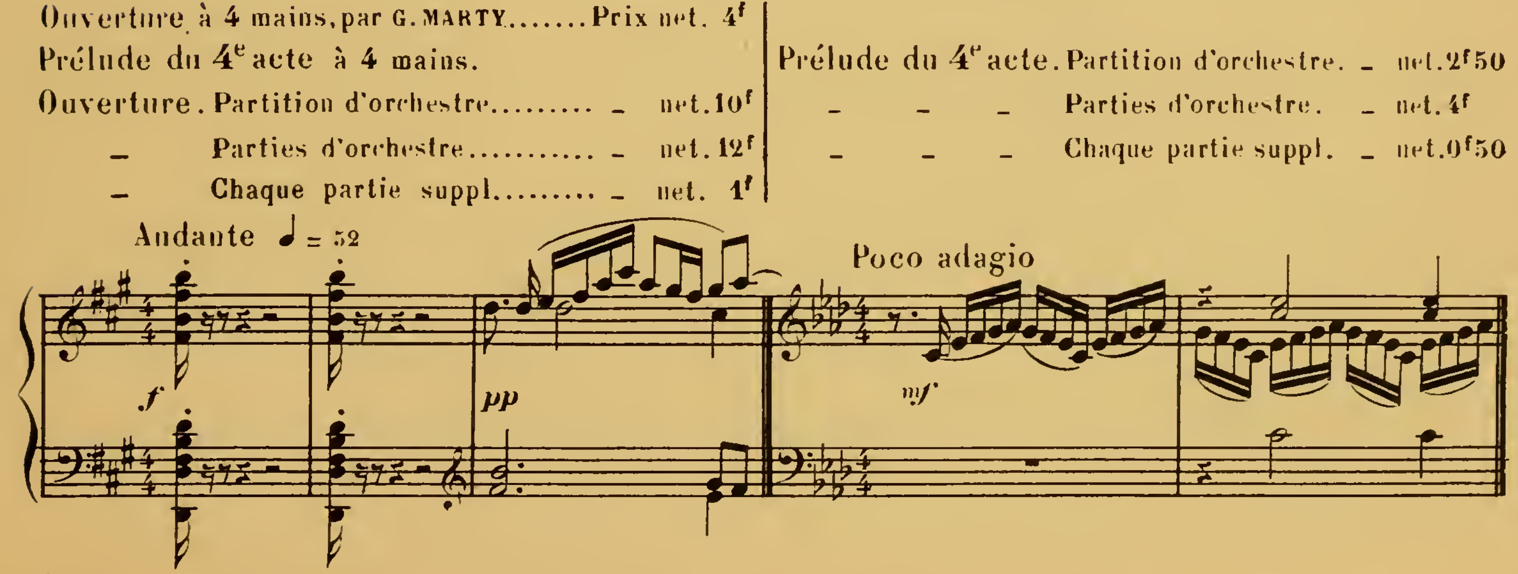


ANDROMAQUE

Tragédie de Racine
à Mme SARAH BERNHARDT
Composition en 1902 – Publication en 1903

Partition d'orchestre .... Prix net. 30f

Ouverture à 4 mains, par G. MARTY .... Prix net. 4f
Prélude du 4e acte à 4 mains.
Ouverture. Partition d'orchestre .... _ net. 10f
_ Parties d'orchestre .... _ net. 12f
_ Chaque partie suppl .... _ net. 1f

Prélude du 4e acte. Partition d'orchestre. _ net. 2f 50
_ _ _ Parties d'orchestre. _ net. 4f
_ _ _ Chaque partie suppl. _ net. 0f 50



(*) Cette partie du catalogue comporte seulement les thèmes des morceaux extraits

ANTIGONE

Tragédie de SOPHOCLE

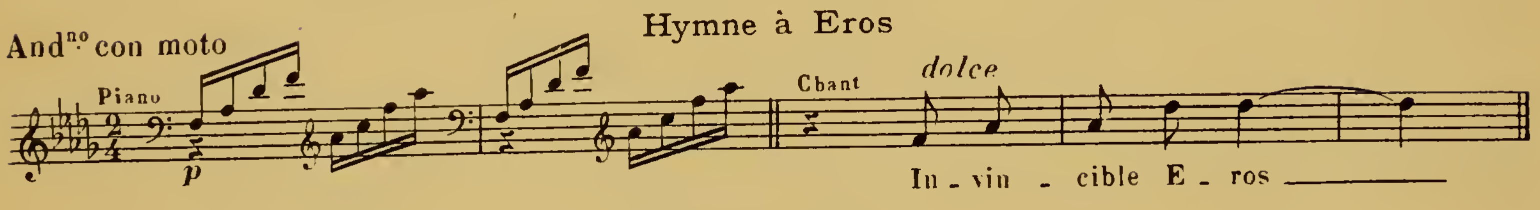
Mise à la scène française par P. MEURICE et A. VACQUERIE

Composition en 1893–Publication en 1893

1re Représentation à Paris. Comédie Française, 21 Novembre 1894

Partition d'orchestre.– Parties d'orchestre

Partition, in 8°, chant et piano .... Prix net. 7f
Chœurs sans accompagnement .... – net. 1f
Hymne à Eros, baryton, extrait .... – net. 1f75



ASCANIO

Opéra en 5 actes, poème de LOUIS GALLET

d'après le drame «BENVENUTO CELLINI» de P. MEURICE

Composition en 1888–Publication en 1890

1re Représentation à Paris. Opéra, 21 Mars 1890

Partition d'orchestre.– Parties d'orchestre.– Mise en scène.– Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, réduite par C. SAINT-SAËNS, avec un dessin de G. CLAIRIN ... Prix net. 20f

-Divers-

Partition. Piano seul, in-8°, par L. DELAHAYE .... Prix net. 12f
Airs de ballet. Piano seul, par C. SAINT-SAËNS ...... – net. 3f50
– Piano à 4 mains, par A. BENFELD ...... – net. 6f

Chanson Florentine, Piano seul, arr. par G. BULL ... net 1f75
Fiorentinella, Piano seul, très facile, par L. ROQUES ... – 1f
Madrigal, Piano seul, arrangé par G. BULL .... – 1f75
Madrigal, Piano seul, très facile, par L. ROQUES ...... – 1f
Deux Transcriptions, Piano seul, par C. SAINT-SAËNS
Scène du Mendiant.– Danse de l'Amour .... net. 3f

Illustrations, Piano seul, par CRAMER, en 2 suites, chaque .... net. 2f50
Illustrations, Piano à 4 mains, par L. ROQUES en 2 suites, chaque .... net. 3f
Adagio et Variation, Flûte et Piano, par P. TAFFANEL. net. 2f50
Ballet, fantaisie facile, Piano et Violon, par L. COLLONGUES. net. 2f50

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle ..
– Éd. B. Piano, Violon, Flûte ....
– Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle ..
} C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5f

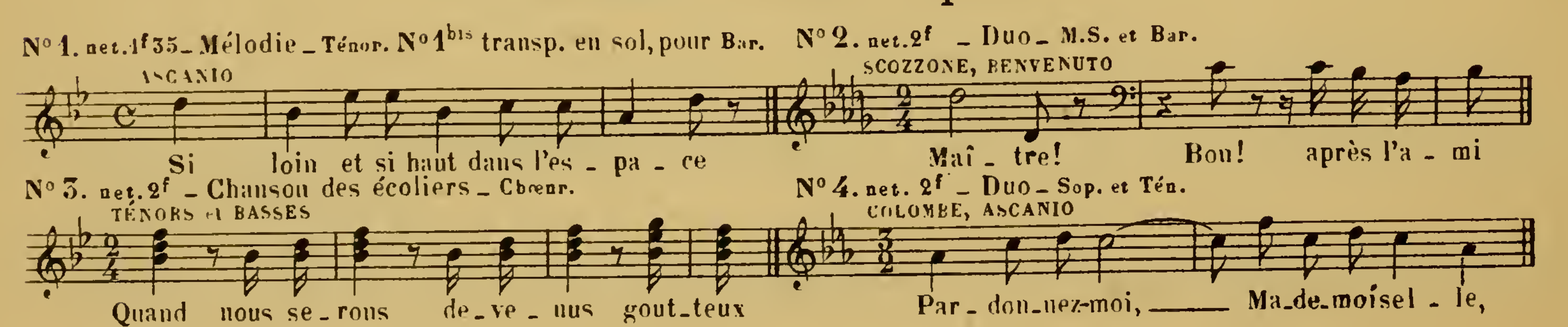
Morceaux d'orchestre

Airs de Ballet. Partition d'orchestre ...... Prix net. 20f
– Parties d'orchestre .... – net. 30f
– Chaque partie suppl ...... – net. 2f50
Fantaisie, pour Harmonie militaire, par F. KELSEN. Conducteur et parties. net 8f

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par L. MAYEUR. Conducteur et parties separées .. Prix net. 12f
Adagio et Variation Flûte et Orchestre .. – net. 2f
– – – Chaque partie suppl .. – net. 0f20

Livret, Calmann-Lévy, Editeur à Paris. net. 1f
Notice analytique et thématique, par CH. MALHERBE. Fischbacher, Editeur à Paris. net. 2f
Notice, par CH. GOUNOD. net. 0f50
Notice, extraite de la Revue Illustrée. net. 0f50
Affiche, par MAUROU. net. 3f

Morceaux de chant séparés



N° 5. net. 2f 50 _ Trio du Mendiant _ Sop. Ten. Bar.
COLOMBE, ASCANIO, LE MENDIANT
La chari _ té ma belle da _ me!

N° 6. net. 1f 35 _ Cantilène _ Bar.
LE MENDIANT
Allez pour_tant mes chers en _ fants

N° 7. net. 1f 35 _ Strophes _ Bar.
BENVENUTO
Il est deux no_bles cœurs que j'ai _ me

N° 8. net. 1f 75 _ Chanson _ M.S. N° 8bis transp. en ut pour Contr. N° 8ter transp. en mi♭ pour Sop. Chant s... net. 0f...
SCOZZONE
« Fio_ren_ti _ nel _ le!» Ah! qui m'ap_pel _ le?

N° 9. net. 1f 35 _ Cantabile _ Ten. N° 9bis transp. en sol pour Bar.
ASCANIO
A l'om _ bre des noi_res tours

N° 10. net. 2f _ Air _ Bar.
BENVENUTO
Ah! le des_tin va-t-il ré_a_li_ser mon rê_ve?

N° 11. net. 1f _ Ballade _ Sop. Sans accompagnement
COLOMBE
Mon cœur est sous la pier _ re

N° 12. Mélodie _ M.S. N° 12bis transp. en ut pour Sop.
SCOZZONE
Pour a_voir con_nu trop d'i _ vres _ se

N° 13. net. 2f 50 _ Duo _ Ten. Bar.
ASCANIO, BENVENUTO
Un mes_sa _ ge du Roi!

N° 14. net. 2f _ Madrigal à 2 voix _ Sop. Bar. N° 14bis transp. en sol à 1 voix M.S. ou Bar. Prix net. 1f
LA DUCHESSE, LE ROI
Je suis vo _ tre fé _ al!

N° 15. _ Trio du lis _ S. M.S. T.
COLOMBE, LA DUCHESSE, ASCANIO
A sa vue il s'est troublé

N° 16. net. 3f _ Quatuor _ S. M.S. T. Bar.
COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO
In_cli_nez-vous, mon lis!

N° 17. net. 1f 35 _ Arioso _ Bar. N° 17bis transp. en ut pour M.S. N° 17ter transp. en ré pour S. ou T. Chant seul in 8°...... Prix net. 0f 35
BENVENUTO
En _ fants, je ne vous en veux pas

Les Nos 8, 13 et 17 sont détachés avec accompt d'orchestre.

Thèmes du Ballet

I. Entrée du Maître des Jeux.
Molto maestoso
ff

2. Vénus, Junon et Pallas.
Allegretto
p

3. Diane, Dryades et Naïades.
All° grazioso
p
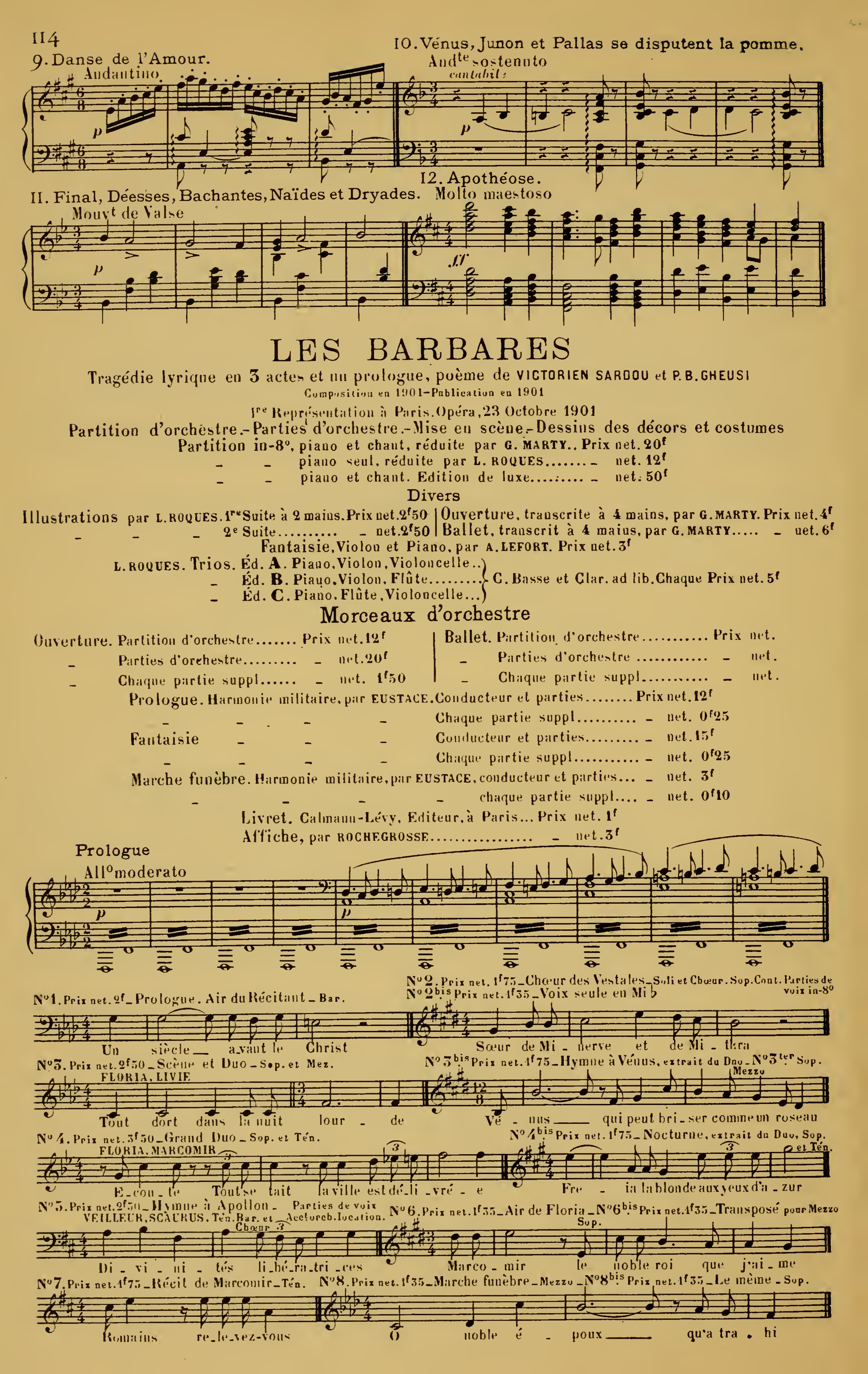
4. Bacchus et Bacchantes.
Allegro
p *f*

5. Apparition de Phébus, Apollon et des 9 muses.
Andantino *espress.*
p

6. Entrée de l'Amour.
Alltto con brio
f

7. L'Amour et Psyché.
Poco adagio
p espress.

8. Muses, Nymphes et Bacchantes.
All° modto
f



9. Danse de l'Amour. Andantino

10. Vénus, Junon et Pallas se disputent la pomme. And^te sostenuto cantabile

11. Final, Déesses, Bachantes, Naïdes et Dryades. Mouv^t de Valse

12. Apothéose. Molto maestoso

LES BARBARES

Tragédie lyrique en 3 actes et un prologue, poème de VICTORIEN SARDOU et P. B. GHEUSI

Composition en 1901 – Publication en 1901

1re Représentation à Paris. Opéra, 23 Octobre 1901

Partition d'orchestre. – Parties d'orchestre. – Mise en scène. – Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant, réduite par G. MARTY.. Prix net. 20^f

– – piano seul, réduite par L. ROQUES........ – net. 12^f

– – piano et chant. Edition de luxe........ – net. 50^f

Divers

Illustrations par L. ROQUES. 1re Suite à 2 mains. Prix net. 2^f50

– – – 2e Suite.......... – net. 2^f50

Ouverture, transcrite à 4 mains, par G. MARTY. Prix net. 4^f

Ballet, transcrit à 4 mains, par G. MARTY..... – net. 6^f

Fantaisie, Violon et Piano, par A. LEFORT. Prix net. 3^f

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..
– Éd. B. Piano, Violon, Flûte.........
– Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle...
C. Basse et Clar. ad lib. Chaque Prix net. 5^f

Morceaux d'orchestre

Ouverture. Partition d'orchestre....... Prix net. 12^f

– Parties d'orchestre......... – net. 20^f

– Chaque partie suppl...... – net. 1^f50

Ballet. Partition d'orchestre........... Prix net.

– Parties d'orchestre .... – net.

– Chaque partie suppl........... – net.

Prologue. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties........ Prix net. 12^f

– – – – – Chaque partie suppl.......... – net. 0^f25

Fantaisie – – – Conducteur et parties......... – net. 15^f

– – – – Chaque partie suppl........... – net. 0^f25

Marche funèbre. Harmonie militaire, par EUSTACE, conducteur et parties... – net. 3^f

– – – – chaque partie suppl.... – net. 0^f10

Livret. Calmann-Lévy, Editeur, à Paris... Prix net. 1^f

Affiche, par ROCHEGROSSE................. – net. 3^f

Prologue. All^o moderato

N° 1. Prix net. 2^f – Prologue. Air du Récitant – Bar.
Un siècle avant le Christ

N° 2. Prix net. 1^f75 – Chœur des Vestales – Soli et Chœur. Sop. Cont. Parties de voix in-8°
N° 2bis Prix net. 1^f35 – Voix seule en Mi♭
Sœur de Minerve et de Mitra

N° 3. Prix net. 2^f50 – Scène et Duo – Sop. et Mez. FLORIA, LIVIE
Tout dort dans la nuit lourde

N° 3bis Prix net. 1^f75 – Hymne à Vénus, extrait du Duo – N° 3ter Sop. Mezzo
Vénus qui peut briser comme un roseau

N° 4. Prix net. 3^f50 – Grand Duo – Sop. et Tén. FLORIA, MARCOMIR
Écoute Tout se tait la ville est délivrée
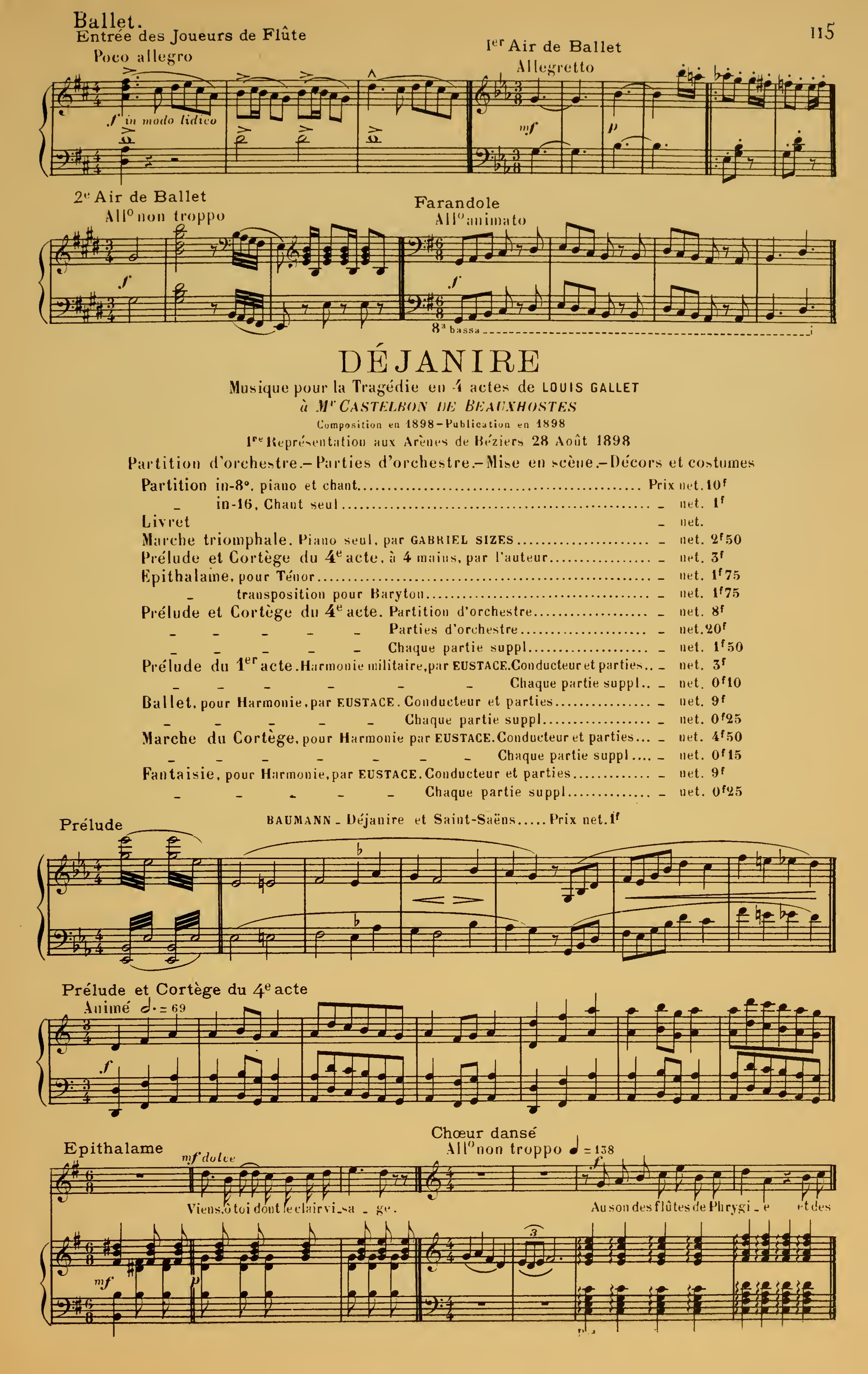
N° 4bis Prix net. 1^f75 – Nocturne, extrait du Duo, Sop. et Tén.
Freia la blonde aux yeux d'azur

N° 5. Prix net. 2^f50 – Hymne à Apollon – Parties de voix VEILLEUR, SCAURUS, Tén. Bar. et Chœur. Acc. orch. location.
Divinités libératrices

N° 6. Prix net. 1^f35 – Air de Floria – N° 6bis Prix net. 1^f35 – Transposé pour Mezzo. Sop.
Marcomir le noble roi que j'aime

N° 7. Prix net. 1^f75 – Récit de Marcomir – Tén.
Romains relevez-vous

N° 8. Prix net. 1^f35 – Marche funèbre – Mezzo – N° 8bis Prix net. 1^f35 – Le même – Sop.
Ô noble époux qu'a trahi



DÉJANIRE

Musique pour la Tragédie en 4 actes de LOUIS GALLET

à Mr CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Composition en 1898 – Publication en 1898

1re Représentation aux Arènes de Béziers 28 Août 1898

Partition d'orchestre.– Parties d'orchestre.– Mise en scène.– Décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant	Prix	net. 10f
– in-16, Chant seul	–	net. 1f
Livret	–	net.
Marche triomphale. Piano seul, par GABRIEL SIZES	–	net. 2f50
Prélude et Cortège du 4e acte, à 4 mains, par l'auteur	–	net. 3f
Epithalame, pour Ténor	–	net. 1f75
– transposition pour Baryton	–	net. 1f75
Prélude et Cortège du 4e acte. Partition d'orchestre	–	net. 8f
– – – – – Parties d'orchestre	–	net. 20f
– – – – – Chaque partie suppl	–	net. 1f50
Prélude du 1er acte. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties	–	net. 3f
– – – – – – Chaque partie suppl	–	net. 0f10
Ballet, pour Harmonie, par EUSTACE. Conducteur et parties	–	net. 9f
– – – – – Chaque partie suppl	–	net. 0f25
Marche du Cortège, pour Harmonie par EUSTACE. Conducteur et parties	–	net. 4f50
– – – – – – – Chaque partie suppl	–	net. 0f15
Fantaisie, pour Harmonie, par EUSTACE. Conducteur et parties	–	net. 9f
– – – – – Chaque partie suppl	–	net. 0f25

BAUMANN – Déjanire et Saint-Saëns..... Prix net. 1f

ÉTIENNE MARCEL

Opéra en 4 actes, poème de LOUIS GALLET.– Traduction allemande de RICHARD GÉNÉE
Traduction italienne de A. ZANARDINI
à Mme Vve SAINT-SAËNS
Composition en 1877-78 – Publication en 1879
1re Représentation à Lyon. Grand Théâtre, 8 Février 1879

Partition d'orchestre.– Parties d'orchestre.– Mise en scène.– Dessins des décors et costumes
Partition in-8°, chant et piano réduite par A. MESSAGER avec un dessin de A. DE NEUVILLE... Prix net. 20f

–Piano seul–

Partition in-8°, arrangée par A. MESSAGER... Prix net. 12f

Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER. Prix net. 3f50
Pavane, extraite des Airs de Ballet .... – net. 1f35
Valse, extraite des Airs de Ballet .... – net. 2f
Ronde de nuit, arrangée par A. MESSAGER – net. 1f75
Réminiscences, par H. CRAMER .... Prix net. 2f50
Fantaisie, par E. ARTAUD .... – net. 2f
O beaux rêves évanouis, très facile, par L. ROQUES .... – net. 1f

–Divers–

Airs de Ballet, arr. à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net. 6f
Airs de Ballet, arrangés pour 2 Pianos à 4 mains par A. DEBUSSY .... Prix net. 8f
Pavane, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet – net. 1f75
Pavane, 2 Pianos à 4 mains, extraite .... – net. 2f
Pavane, transcrite pour Piano et Violon par L. ROQUES .... – net. 1f75
Pavane, Violon seul .... – net. 0f25
Pavane, transcrite pour Piano et Violoncelle par J. DELSART .... – net. 1f75
Pavane, transcrite pour Mandoline et Piano par COTTIN .... – net. 1f75
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Piano par COTTIN .... – net. 2f
Pavane, transcrite pour Mandoline et Guitare par COTTIN .... Prix net. 1f75
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Guitare par COTTIN .... Prix net. 2f
Pavane, transcrite pour Piano et Flûte par P. TAFFANEL .... – net. 1f75
Pavane, transcrite pour Flûte seule .... – net. 0f25
Pavane, transcrite pour Hautbois et Piano par TH. LALLIET .... – net. 1f75
Pavane, transcrite pour Clarinette et Piano par TH. LALLIET .... – net. 1f75
Pavane, transcrite pour Cornet seul .... – net. 0f25
Valse, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet – net. 3f
Valse, 2 Pianos à 4 mains, extraite .... – net. 4f

L. ROQUES. Trios. Ed. A. Piano, Violon, Violoncelle ..
– Ed. B. Piano, Violon, Flûte ....
– Ed. C. Piano, Flûte, Violoncelle ...
} C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5f

Morceaux d'orchestre

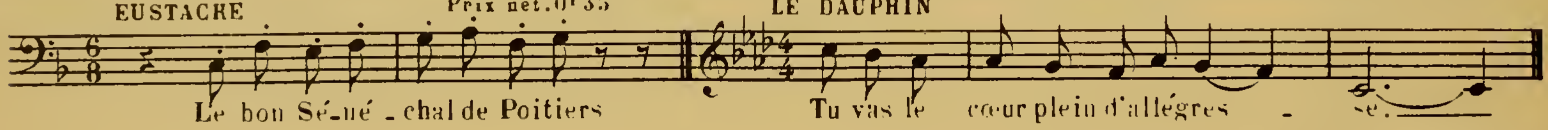
Airs de Ballet, Partition d'orchestre ...... Prix net. 20f
– – – Parties d'orchestre ...... – net. 25f
– – – Chaque partie suppl ..... – net. 2f
Pavane, extraite. Partition d'orchestre .... – net. 2f
– – Parties d'orchestre ...... – net. 3f
– – Chaque partie suppl .... – net. 0f75
Valse, – Partition d'orchestre .... – net. 8f
– – Parties d'orchestre ..... – net. 12f
– – Chaque partie suppl .... – net. 1f
– – pour Harmonie militaire, par G. WITTMANN
Conducteur et parties séparées ... Prix net. 4f50

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par DESAILLY
Partition .... Prix net. 12f
5 Transcriptions, pour Harmonie militaire, par EUSTACE
Entrée des Écoliers et des Ribaudes
Conducteur et parties séparées .... Prix net. 4f50
Musette guerrière et Pavane
Conducteur et parties séparées .... – net. 3f
Valse, Conducteur et parties séparées .... – net. 7f50
Entrée des Bohémiens et Bohémiennes
Conducteur et parties séparées .... – net. 7f50
Finale du Ballet, Conducteur et parties séparées .. – net. 6f

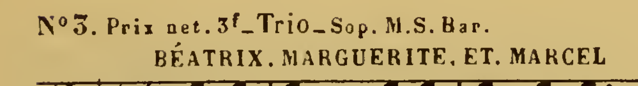
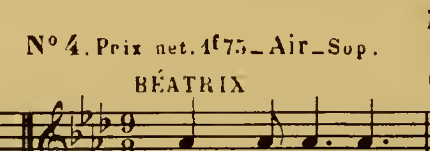
Livret, Calmann-Lévy, Editeur à Paris, Prix 1f

Morceaux de chant séparés

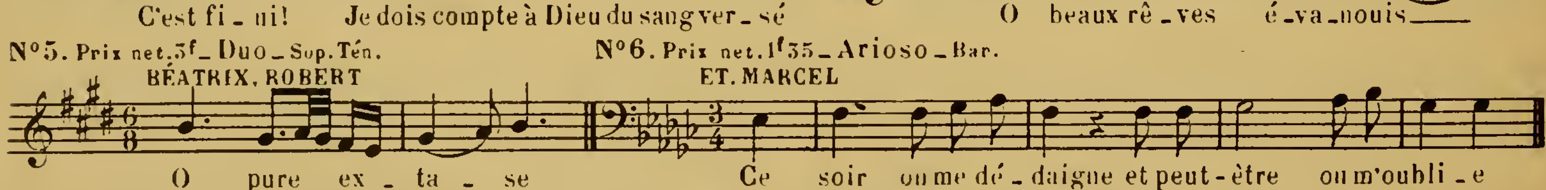
N° 1. Prix net. 1f75 – Ballade – Bar. – Chant seul in-8° Prix net. 0f35 – EUSTACHE
N° 2. Prix net. 1f75 – Cantilène – Cont. N° 2bis Transp. en la pour Sop. – LE DAUPHIN



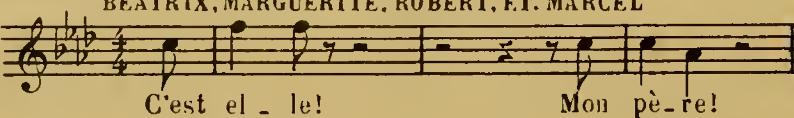
N° 3. Prix net. 3f – Trio – Sop. M.S. Bar. – BÉATRIX, MARGUERITE, ET. MARCEL
N° 4. Prix net. 1f75 – Air – Sop. – BÉATRIX
N° 4bis. Prix net. 1f75 – Transposition en Fa, pour M.S. Chant seul in-8° net. 0f35
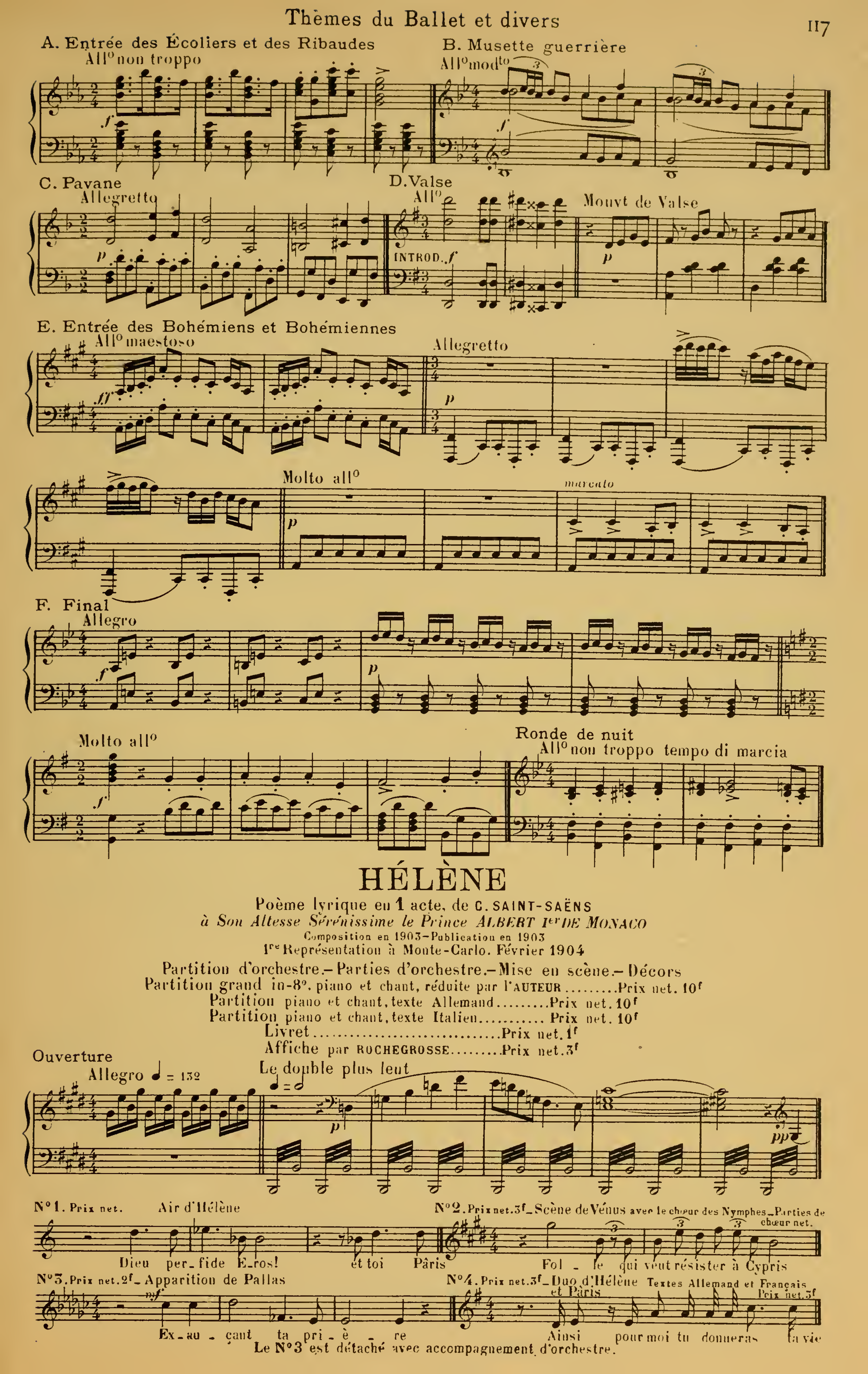
N° 5. Prix net. 3f – Duo – Sop. Tén. – BÉATRIX, ROBERT
N° 6. Prix net. 1f35 – Arioso – Bar. – ET. MARCEL
N° 7. Prix net. 2f50 – Duo – 2 Bar. – ET. MARCEL, EUSTACHE
N° 8. Prix net. 1f75 – Cavatine – Tén. – ROBERT



N° 9. Prix net. 2f50 – Quatuor – Sop. M.S. Tén. Bar. – BÉATRIX, MARGUERITE, ROBERT, ET. MARCEL



Les Nos 4 et 4bis sont publiés avec textes Français et Allemand.
Le N° 4 est détaché avec accompt d'orchestre. Prix net, argent 25f


A. Entrée des Écoliers et des Ribaudes
All° non troppo
B. Musette guerrière
All° mod^to
C. Pavane
Allegretto
D. Valse
All°
INTROD.
Mouvt de Valse
E. Entrée des Bohémiens et Bohémiennes
All° maestoso
Allegretto
Molto all°
marcato
F. Final
Allegro
Molto all°
Ronde de nuit
All° non troppo tempo di marcia
HÉLÈNE
Poème lyrique en 1 acte, de C. SAINT-SAËNS
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT Ier DE MONACO
Composition en 1903 – Publication en 1903
1re Représentation à Monte-Carlo. Février 1904
Partition d'orchestre.– Parties d'orchestre.– Mise en scène.– Décors
Partition grand in-8°, piano et chant, réduite par l'AUTEUR ....Prix net. 10^f
Partition piano et chant, texte Allemand.........Prix net. 10^f
Partition piano et chant, texte Italien...........Prix net. 10^f
Livret..............................Prix net. 1^f
Affiche par ROCHEGROSSE.........Prix net. 3^f
Ouverture
Allegro ♩ = 132
Le double plus lent
N°1. Prix net. Air d'Hélène
Dieu per-fide E-ros! et toi Pâris
N°2. Prix net. 3^f _ Scène de Vénus avec le chœur des Nymphes _ Parties de chœur net.
Fol - le qui veut résister à Cypris
N°3. Prix net. 2^f _ Apparition de Pallas
Ex-au - çant ta pri - è - re
N°4. Prix net. 3^f _ Duo d'Hélène et Pâris Textes Allemand et Français Prix net. 3^f
Ainsi pour moi tu donneras ta vie
Le N°3 est détaché avec accompagnement d'orchestre.

HENRY VIII

Opéra en 4 actes, poème de LÉONCE DÉTROYAT et ARMAND SILVESTRE

Traduction allemande de HERMANN WOLFF – Traduction italienne de A. de LAUZIÈRES

à Mr VAUCORBEIL

Composition en 1882 – Publication en 1883

1re Représentation à Paris. Opéra 5 Mars 1883

Partition d'orchestre. – Parties d'orchestre – Mise en scène. – Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, en français réduite par DELAHAYE..... Prix net. 20f

Partition in-8°, chant et piano, allemand et italien.......................... – net. 20f

– Piano seul –

Partition in-8° réduite par L. ROQUES......... Prix net. 12f

Airs de ballet, arrangés par L. DELAHAYE..... – net. 3f50

Danse de la Gipsy, transcription par L. DELAHAYE.. net. 1f75

Gigue, par A. PÉRILHOU.............................. net. 2f

Entr'acte du 2e acte, arrangé par L. DELAHAYE.... net. 1f75

Marche du Synode, arrangée par L. DELAHAYE.... net. 1f75

Marche du Synode, très facile par L. ROQUES..... net. 1f

Menuet de la reine Anne, transcrit par L. ROQUES. net. 1f75

Paraphrase sur le grand duo, par TH. LACK....... net. 2f50

Fantaisie facile, par GEORGES BULL............... net. 1f75

Fantaisie brillante, par J. LEYBACH........... Prix net. 2f50

Quatuor, transcription par C. SAINT-SAËNS..... – net. 3f

Quatuor, transcription par A. BENFELD......... – net. 2f

Quatuor, transcription par F. THOMÉ............ – net. 3f

Quatuor, transcription par GEORGES BULL....... – net. 1f75

Quatuor *"Anne, ma bien aimée"*; très facile, par L. ROQUES.......................... – net. 1f

Illustrations. par R. CRAMER. en deux suites, chaque net. 2f50

Valse, par O. MÉTRA.............................. – net. 2f

– Divers –

Danse de la Gipsy, arrangée à 4 mains........................ Prix net. 2f

Airs de ballet, arrangés à 4 mains, par L. DELAHAYE........ – net. 6f

Airs de ballet, arrangés à 2 Pianos 4 mains, par G. CHOISNEL – net. 10f

Marche du Synode, arrangée à 4 mains, par A. MESSAGER... – net. 2f

Marche du Synode, arrangée pour Orgue, par L. BOELLMANN – net. 1f75

Illustrations à 4 mains, par L. ROQUES, en deux suites, chaque – net. 3f50

Fantaisie pour Piano et Violon, par A. HERMAN............. – net. 3f

Quatuor pour Piano, Harmonium, Violon, et Violoncelle *ad libitum*, transcrit par A. GUILMANT.. – net. 3f

ALDER. Trios. Éd. A. Piano. Violon. Violoncelle.. | – Éd. B. Piano. Violon. Flûte........ | – Éd. C. Piano. Flûte. Violoncelle.. } C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5f — Chaque partie suppl. net. 1f

Morceaux d'orchestre

Airs de ballet. Partition d'orchestre....... Prix net. 20f

– – – Parties d'orchestre .... – net. 25f

– – – Chaque partie suppl....... – net. 2f

Entr'acte du 2e acte. Partition d'orchestre. – net. 3f

– – – Parties d'orchestre... – net. 3f

– – – Chaque partie suppl.. – net. 0f25

Marche du Synode. Partition d'orchestre.. – net. 4f

– – – Parties d'orchestre.... – net. 8f

– – – Chaque partie suppl.. – net. 0f75

Menuet de la reine Anne. Piano conducteur – net. 1f75

Menuet de la reine Anne. Parties d'orch. net. 5f — Chaque partie suppl. net. 1f

Fantaisie pour orchestre par L. ROQUES

Conducteur et parties séparées........ net. 18f

Chaque partie suppl.................. net. 2f

Fantaisie, pour harmonie militaire par TH. DUREAU

Partition.................................. net. 12f

Parties séparées......................... net. 7f50

Grande fantaisie, pour harmonie ou fanfare par L. MAYEUR. Conducteur et parties séparées... net. 6f

Valse, par O. MÉTRA. Parties d'orchestre....... net. 2f

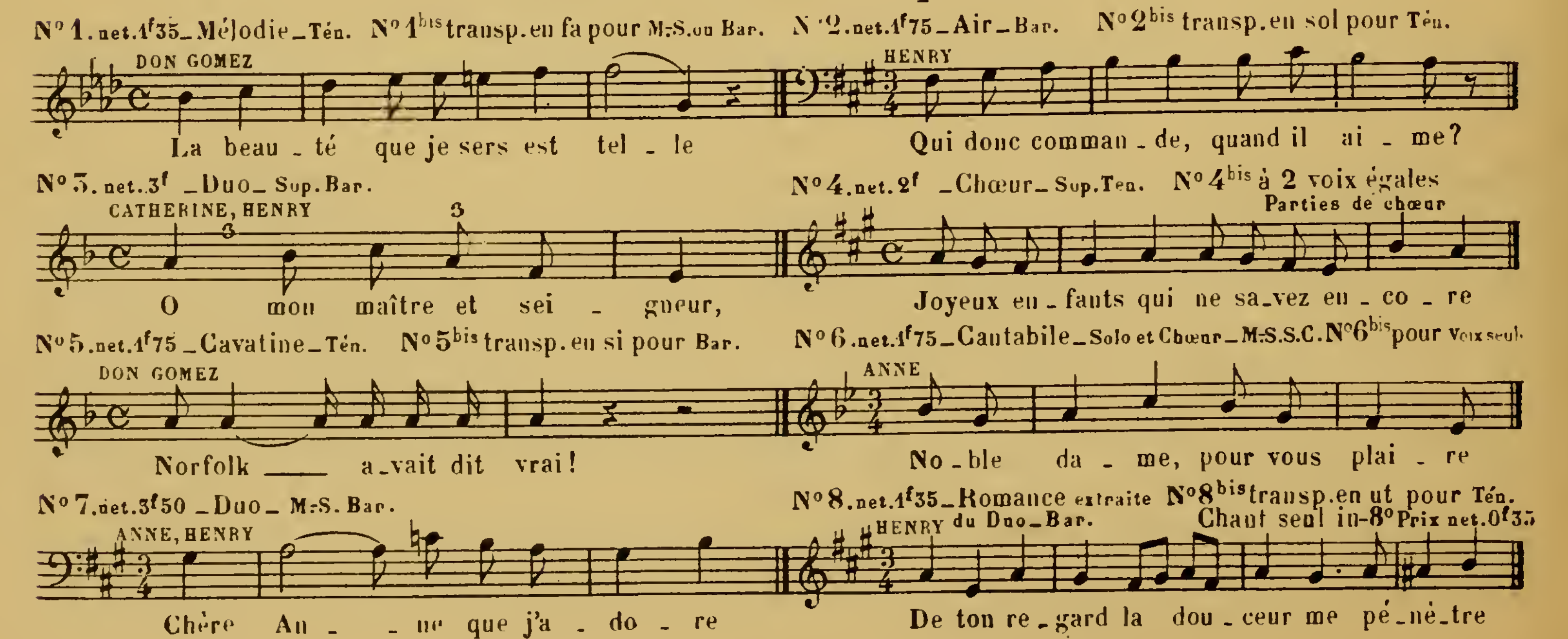
Livret, Tresse, Editeur à Paris.............................. Prix net. 1f

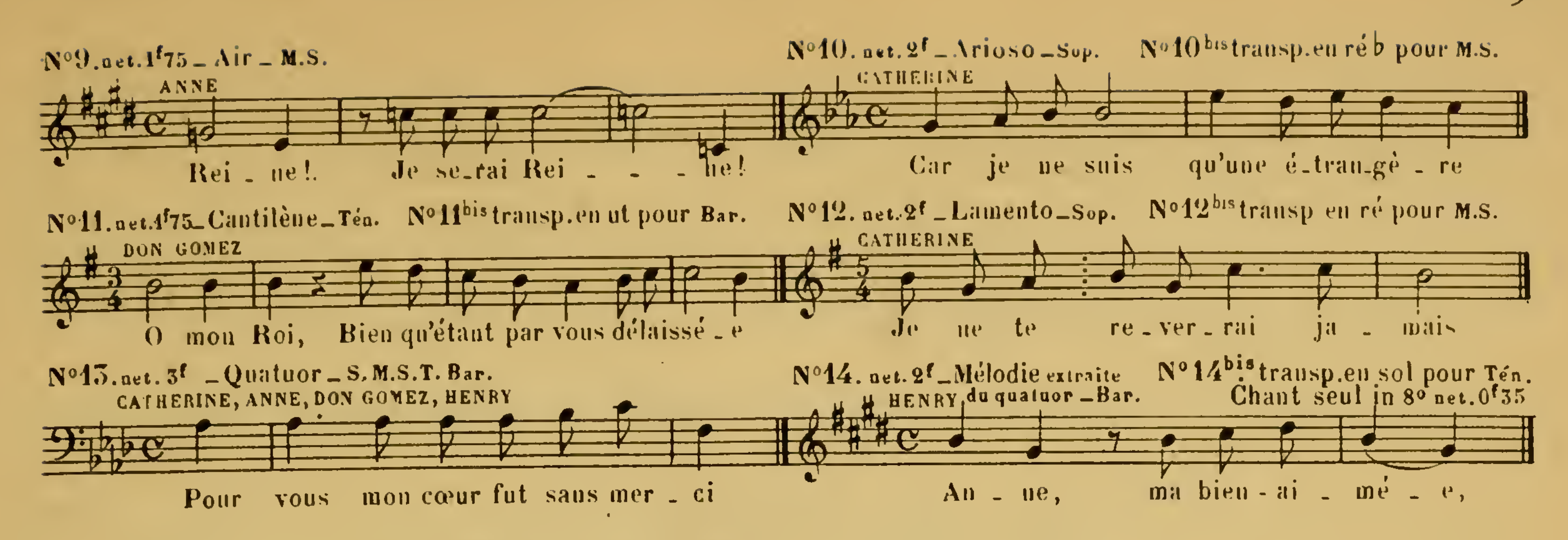
Notice, par CH. GOUNOD...................................... – net. 0f50

Etude sur l'œuvre et l'auteur, par ED. HIPPEAU, Dentu, Editeur à Paris. – net. 2f

Affiche, par CHATINIÈRE...................................... – net. 3f

Morceaux de chant séparés





Les N°s 2, 12 et 13 sont détachés avec accomp^t d'orchestre

Thêmes du Ballet et divers

N° I. Introduction _ Entrée des Clans

Moderato — *f* — Allegro — *ff* — *f* — *tr*

N° 2. Idylle Ecossaise

All° marziale — *ff* — Mod^to maestoso — *f* — Allegretto — *p* — *f*

N° 3. Fête du houblon

All^tto con moto — *p* — Poco adagio — *p* *cresc.* — *f*

N° 4. Danse de la Gipsy

Mod^to quasi andantino — *mf* — *mf* — 3 — All° molto moderato — *f* — *tr*

N° 5. Scherzetto

tr — All° moderato — *p* — *leggierissimo*

N° 6. Gigue et Final

Presto — *f* — *f p* — Meno mosso — *p*

Poco meno mosso — *dolce* — 1° tempo — *f*

Entr'acte du 2e acte

Andte con moto — *p* — Moderato — *pp*

Marche du Synode

Modto maestoso — *ff* (dans la coulisse) — *p* — (à l'orchestre) — *p*

Menuet de la reine Anne

Tempo di minuetto — *f* — *tr*

JAVOTTE

Ballet en 1 acte et 3 tableaux de J. L. CROZE

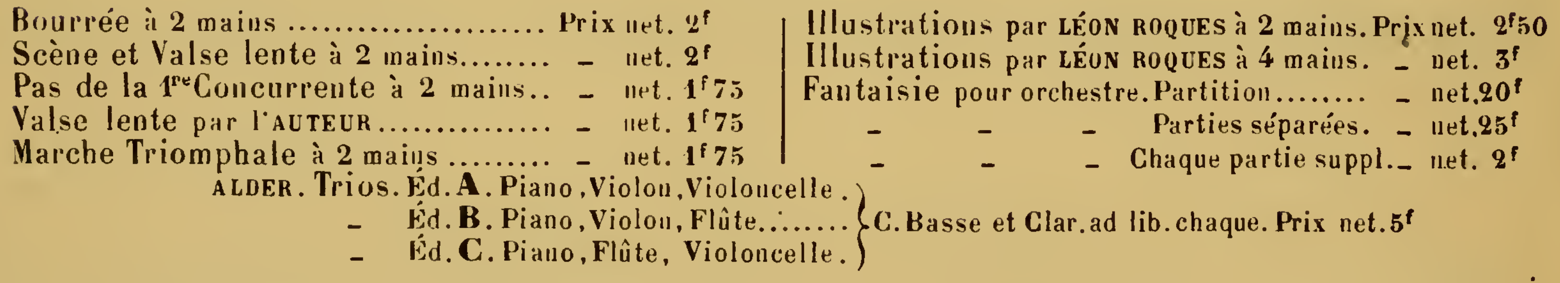
Composition en 1896 – Publication en 1896

1re Représentation à Lyon. Décembre 1896

Partition d'orchestre. – Parties d'orchestre. – Mise en scène. – Dessins des décors et costumes

Partition in-8° réduite pour Piano par G. CHOISNEL. Couverture par G. CLAIRIN. .... Prix net. 10f

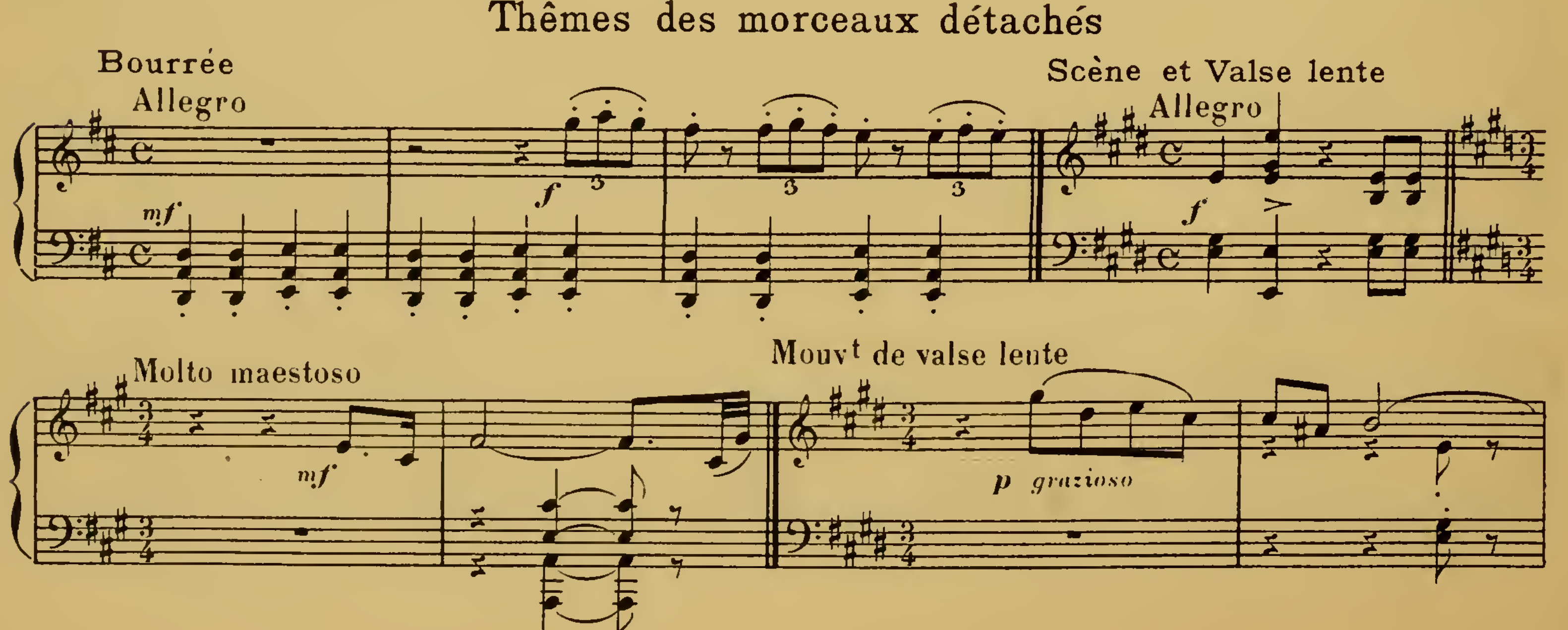
-Divers-

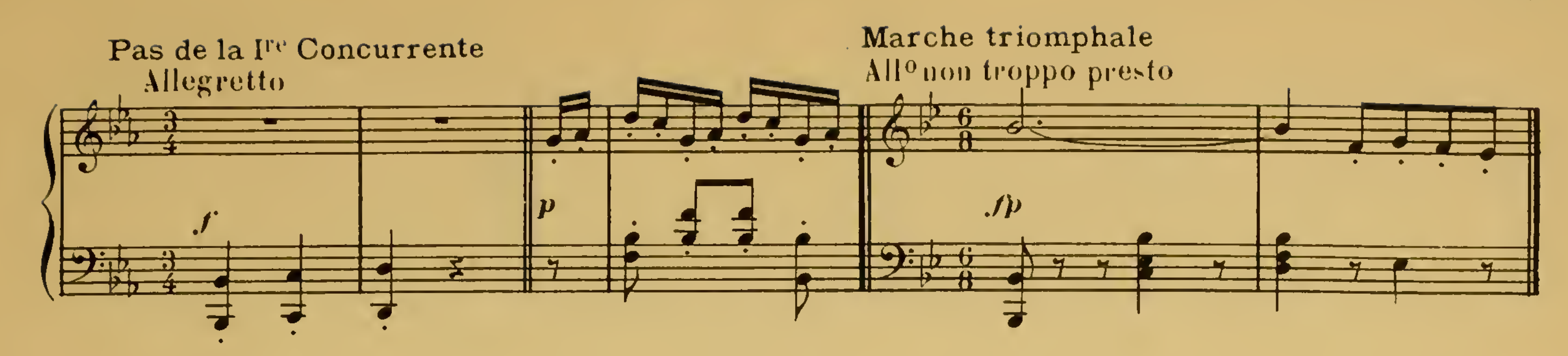


Bourrée à 2 mains	Prix	net. 2f
Scène et Valse lente à 2 mains........	–	net. 2f
Pas de la 1re Concurrente à 2 mains..	–	net. 1f75
Valse lente par l'AUTEUR	–	net. 1f75
Marche Triomphale à 2 mains	–	net. 1f75
Illustrations par LÉON ROQUES à 2 mains.	Prix	net. 2f50
Illustrations par LÉON ROQUES à 4 mains.	–	net. 3f
Fantaisie pour orchestre. Partition	–	net. 20f
– – – Parties séparées.	–	net. 25f
– – – Chaque partie suppl.	–	net. 2f

ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.
– Éd. B. Piano, Violon, Flûte........
– Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.
} C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5f

Thèmes des morceaux détachés





PARYSATIS

Drame en 3 actes et un prologue de Mme JANE DIEULAFOY

Composition en 1902 - Publication en 1902

1re Représentation aux Arènes de Béziers. 17 Aout 1902

Partition et parties d'orchestre copiées.- Mise en scène

Partition piano et chant in 8° réduite par l'AUTEUR Prix net. 12f

_ Chant seul in 16° .... _ net. 2f

Livret chez Félix Juven Editeur .... _ net. 1f

Airs de Ballet. Arrangés à 2 pianos 4 mains par l'AUTEUR .... _ net. 8f

Le Rossignol et la Rose pour Orgue par L. COURTADE .... _ net. 1f35

Air du Rossignol. Extrait. Piano et chant..... Prix net. 1f

Airs de Ballet. Partition orchestre .... _ net. 12f

_ _ _ Parties d'orchestre .... _ net. 18f

_ _ _ Chaque partie suppl. .... _ net. 1f

Fantaisie. Harmonie militaire par CH. EUSTACE Conducteur et parties .... _ net. 12f

L'Air du Rossignol est détaché avec accompt d'orchestre

Prélude

ff   sempre p espress.

Ballet. Entrée
Quasi adagio

Ped.

A.
All° non troppo

B. Le Rossignol et la Rose

Ah! ——— Ah! ———

pp   sempre pp

C.
Moderato (sans lenteur)

mf

D.

f sempre

PHRYNÉ

Opéra-Comique en 2 actes, poème de L. AUGÉ DE LASSUS

Traduction italienne de A. GALLI

Composition en 1892-93 – Publication en 1893

1re Représentation à Paris, Opéra-Comique. 24 Mai 1893

Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par C. SAINT-SAËNS avec un dessin de F. MARCOTTE. Prix net. 12f

Partition piano et chant avec récitatifs par A. MESSAGER textes italien et français in-8°.... _ net. 12f

-Divers-

Partition in 8° piano seul réduite par L. ROQUES.... Prix net. 8f

Illustrations à 2 mains par L. ROQUES.................. _ net. 2f

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.
_ _ Éd. B. Piano, Violon, Flûte....... } C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5f
_ _ Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.

Morceaux d'orchestre

Introduction du 2e acte: Partition d'orchetre.... Prix net. 3f
Parties d'orchestre...................... _ net. 4f
Chaque partie suppl..................... _ net. 1f
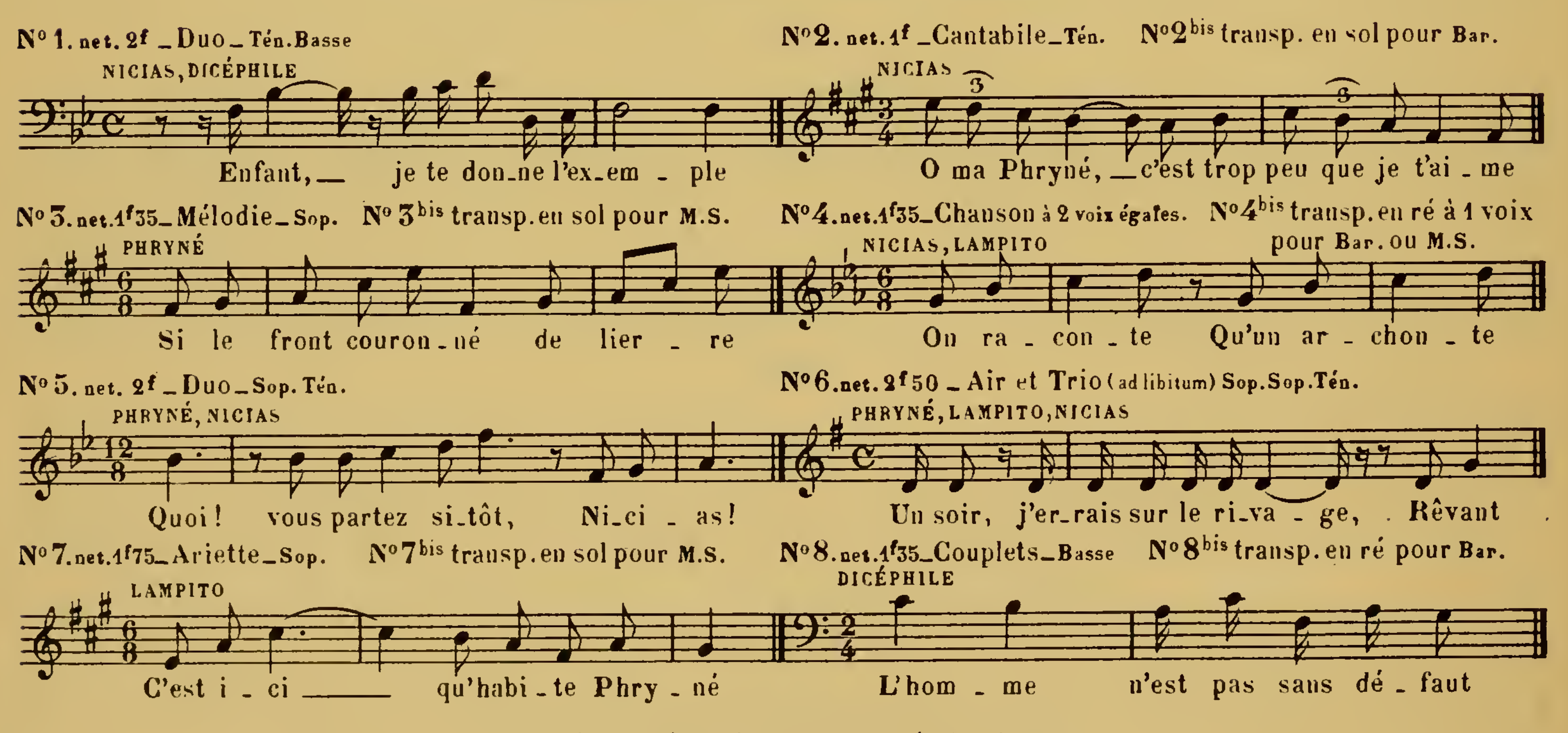
Fantaisie pour orchestre par J. TURIN
Conducteur et parties..................... Prix net. 10f
Chaque partie suppl...................... _ net. 1f

Fantaisie pour harmonie militaire par G. PARÈS
Conducteur et parties séparées..... Prix net. 9f
Chaque partie suppl................ _ net. 0f25
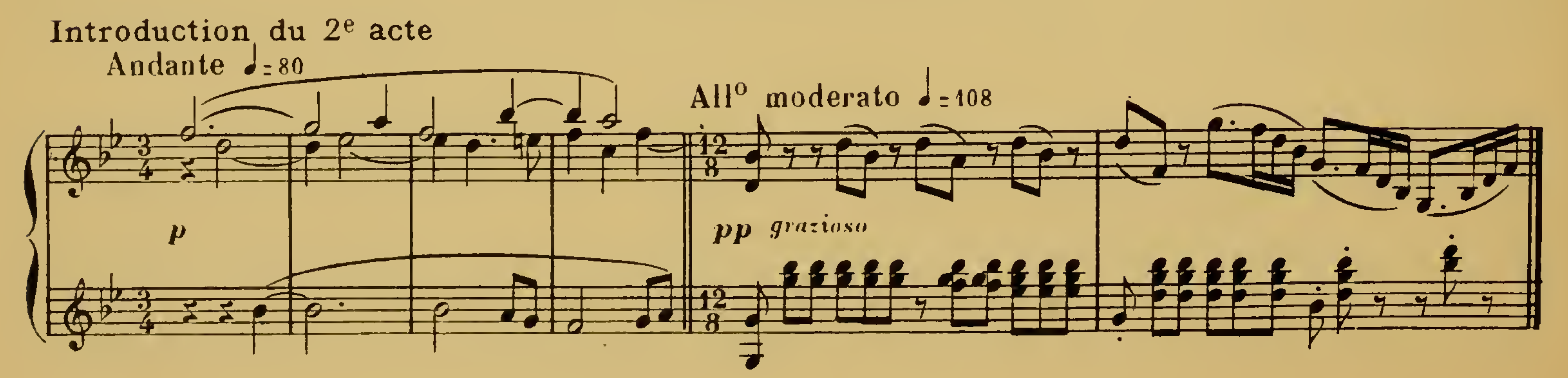
Livret. Ollendorf, Éditeur à Paris........ _ net. 1f

Affiche par F. MARCOTTE.................. _ net. 3f

Morceaux de chant séparés



Le N° 6 est détaché avec accompt d'orchestre



LA PRINCESSE JAUNE

Opéra-Comique en 1 acte, poème de LOUIS GALLET

à M. F. VILLOT

Composition en 1872 - Publication en 1872

1re Représentation à Paris, Opéra-Comique. 12 Juin 1872

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8° chant et piano. réduite par L.SOUMIS.........Prix net.8f

Ouverture pour Piano seul par L.SOUMIS.....Prix net.2f50

Ouverture pour Piano à 4 mains par G.FAURÉ. _ net.3f50

Ouverture pour 2 Pianos 8 mains par G.FAURÉ..Prix net.5f

Morceaux d'orchestre extraits

Ouverture. Partition d'orchestre..............Prix net 6f
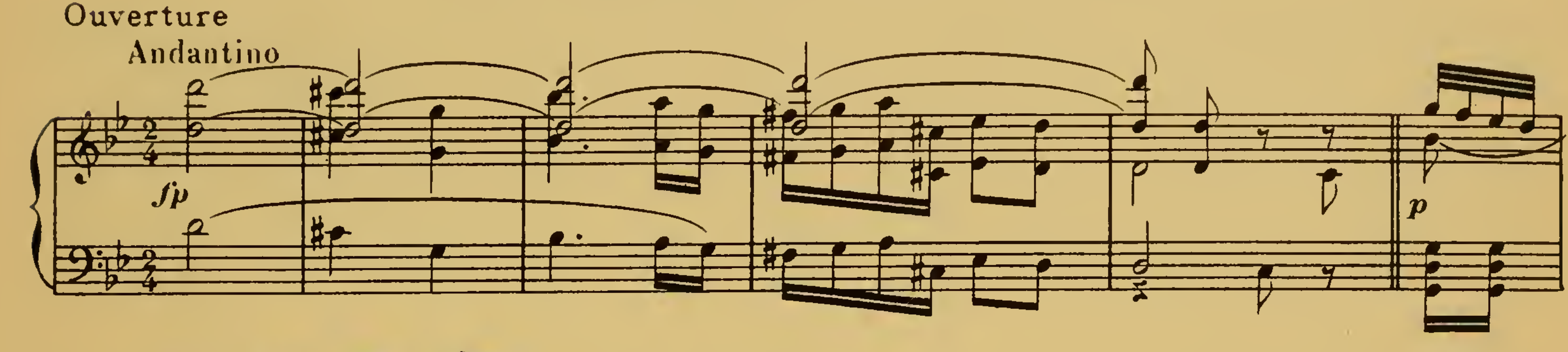
_ Parties d'orchestre................ _ net.8f

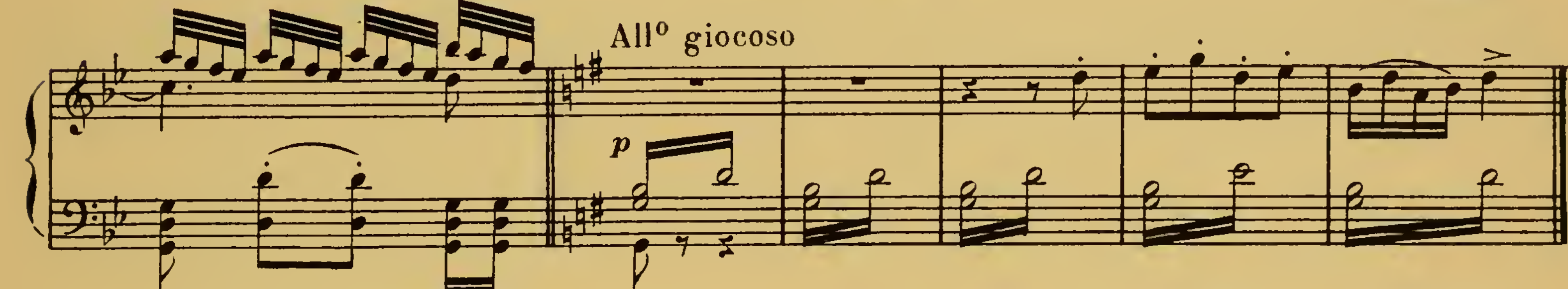
_ Chaque parties suppl............. _ net.1f

Ouverture pour harmonie militaire par T.DUREAU
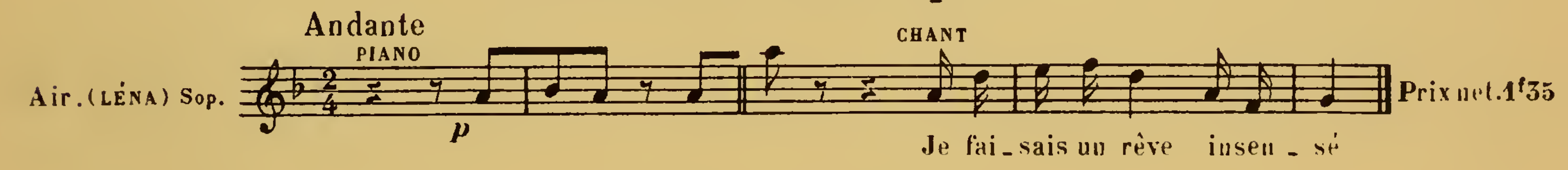
Partition..................................Prix net.10f

Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris.........Prix net.1f





Morceau de chant séparé



PROSERPINE

Drame lyrique en 4 actes (d'après AUGUSTE VACQUERIE), poème de LOUIS GALLET

Composition en 1886-87 - Publication en 1887

1re Représentation à Paris, Opéra-Comique, Mars 1887

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in 8° chant et piano, réduite par PH.BELLENOT........Prix net.15f

_ _ _ _ _ traduction italienne de A.GALLI... _ net.15f

-Divers-

Pavane. Piano seul, par PH.BELLENOT........... Prix net.1f

_ Piano seul, très facile, par L.ROQUES.... _ net 1f

_ Piano à 4 mains, par L.ROQUES......... _ net 1f75

_ Violon seul ou Mandoline seule ou Flûte seule........................... _ net.0f25

_ Flûte et Piano, par P.TAFFANEL........ _ net.1f35

_ Hautbois et Piano, par TH.LALLIET... _ net.1f35

Pavane Cor anglais et Piano, par TH.LALLIET..Prix net.1f35

_ Clarinette et Piano, par TH.LALLIET.... _ net. 1f35

Prélude du 2e acte. pour Gd Orgue, par H.BUSSER _ net.1f75

Finale du 2e acte. Piano seul, par PH.BELLENOT. _ net.2f

_ _ _ _ Piano à 4 mains par A.BENFELD._ net.2f50

Entr'acte. Piano à 4 mains par PH.BELLENOT.... _ net.3f

_ 2 Pianos 4 mains par C.SAINT-SAËNS.. _ net.4f

Morceaux d'orchestre

Pavane. Partition d'orchestre....Prix net.1f

_ Parties d'orchestre ..... _ net.2f

_ Chaque partie suppl.... _ net.0f25

Fantaisie pour harmonie militaire par G.MEISTER

Partition ....Prix net.12f

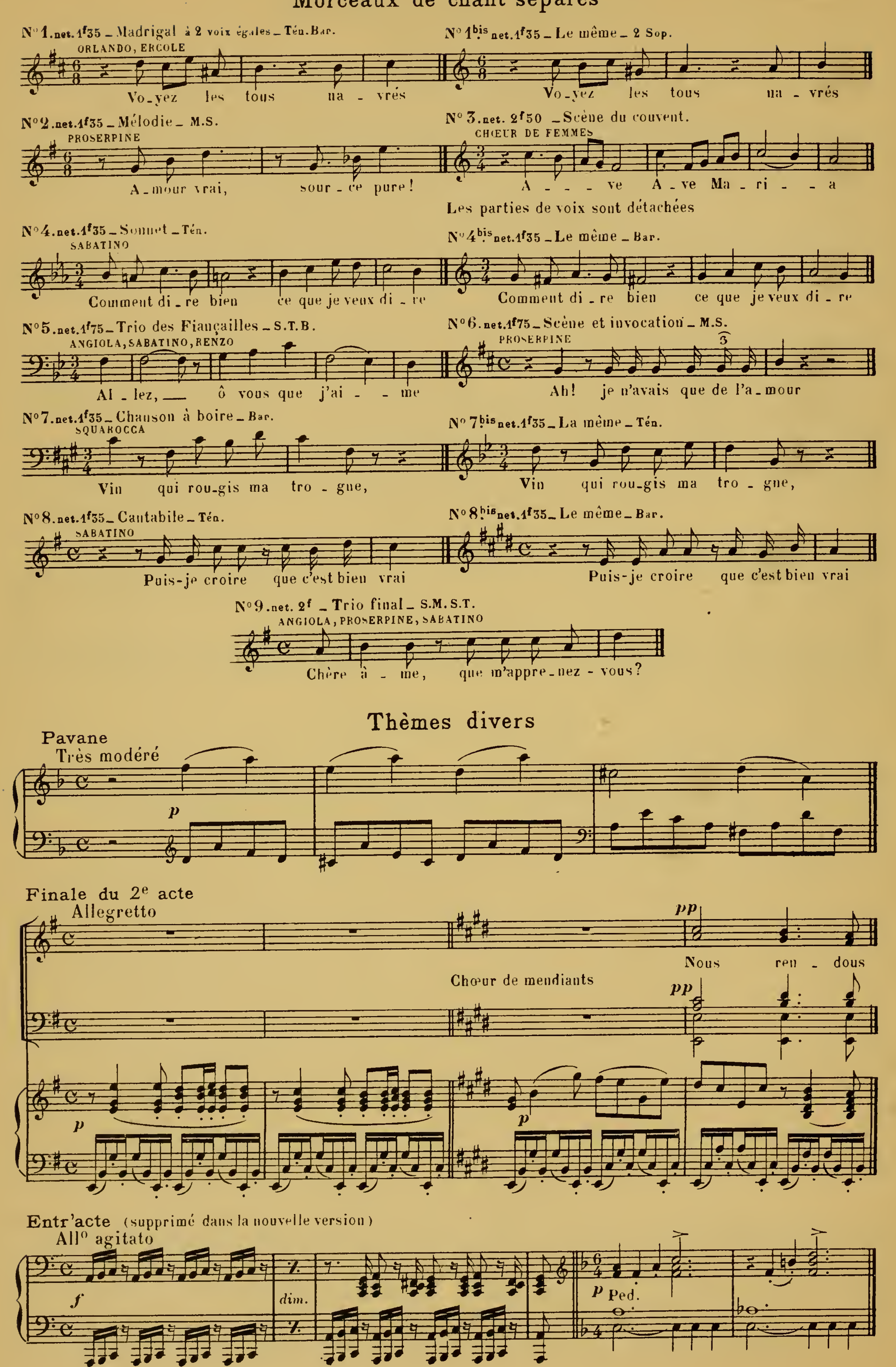
Parties séparées.............. _ net. 9f

Chaque partie suppl............ _ net. 0f25

Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris...Prix net.1f

Etude analytique et thématique, par E.DESTRANGES. Fischbacher, Editeur à Paris. _ net.1f

Affiche, par MAUROU.. _ net.3f


Morceaux de chant séparés
N° 1. net. 1f35 _ Madrigal à 2 voix égales _ Tén. Bar.
ORLANDO, ERCOLE
Vo_yez les tous na - vrés
N° 1bis. net. 1f35 _ Le même _ 2 Sop.
Vo_yez les tous na - vrés
N° 2. net. 1f35 _ Mélodie _ M.S.
PROSERPINE
A_mour vrai, sour - ce pure!
N° 3. net. 2f50 _ Scène du couvent.
CHŒUR DE FEMMES
A - - - ve A - ve Ma - ri - - a
Les parties de voix sont détachées
N° 4. net. 1f35 _ Sonnet _ Tén.
SABATINO
Comment di - re bien ce que je veux di - re
N° 4bis. net. 1f35 _ Le même _ Bar.
Comment di - re bien ce que je veux di - re
N° 5. net. 1f75 _ Trio des Fiançailles _ S.T.B.
ANGIOLA, SABATINO, RENZO
Al - lez, ô vous que j'ai - - me
N° 6. net. 1f75 _ Scène et invocation _ M.S.
PROSERPINE
Ah! je n'avais que de l'a_mour
N° 7. net. 1f35 _ Chanson à boire _ Bar.
SQUAROCCA
Vin qui rou_gis ma tro - gne,
N° 7bis. net. 1f35 _ La même _ Tén.
Vin qui rou_gis ma tro - gne,
N° 8. net. 1f35 _ Cantabile _ Tén.
SABATINO
Puis-je croire que c'est bien vrai
N° 8bis. net. 1f35 _ Le même _ Bar.
Puis-je croire que c'est bien vrai
N° 9. net. 2f _ Trio final _ S.M.S.T.
ANGIOLA, PROSERPINE, SABATINO
Chère à - me, que m'appre_nez - vous?
Thèmes divers
Pavane
Très modéré
p
Finale du 2e acte
Allegretto
pp
Nous ren - dous
Chœur de mendiants
pp
p
p
Entr'acte (supprimé dans la nouvelle version)
All° agitato
f
dim.
p Ped.

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 actes, poème de FERDINAND LEMAIRE
à Mme VIARDOT

Composition en 1868-77-Publication en 1877

1re Représentation à Weimar. 2 Décembre 1877

1re Représentation à Paris à l'Opéra. Novembre 1892

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.

Partition in-8°, piano et chant, texte français réduite par l'AUTEUR, avec un portrait de l'AUTEUR .... Prix net. 20f
_ _ _ _ _ textes français et allemand, traduction de RICHARD POHL, réduite par l'AUTEUR. _ net. 20f
_ _ _ _ _ texte italien, traduction de A.ZANARDINI, avec un dessin de G.CLAIRIN .... _ net. 20f
_ _ _ _ _ texte anglais, traduction de EUGÈNE OUDIN .... _ net. 20f
_ _ _ _ _ texte français. Édition de luxe .... _ net. 50f
_ in-12°, chant seul .... _ net. 4f

-Piano seul-

Partition in-8°, arrangée par L.ROQUES .... Prix net. 12f

Bacchanale, arrangée par C.SAINT-SAËNS ..... Prix net. 3f
Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée
par C.SAINT-SAËNS .... _ net. 1f75
Transcription de concert par I.PHILIPP ... _ net. 1f75
Chœur de la Révolte, très facile par L.ROQUES. _ net. 1f
Fantaisie facile, par G.BULL .... _ net. 1f75

Reminiscences, par H.CRAMER .... Prix net. 2f50
Fantaisie brillante, par F.SPINDLER .... _ net. 2f
Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par
L.ROQUES .... _ net. 1f
Cantabile (extrait du Duo) pour Piano par
E.KOSIECK .... _ net. 2f

-Divers-

Partition in 4° à 4 mains, par PAUL DUKAS ...... Prix net. 20f

Airs de Ballet, 2 Pianos 4 mains, par A.BENFELD. Prix net. 6f
Bacchanale, Piano à 4 mains, par E.GUIRAUD ... _ net. 4f
Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée
à 4 mains, par E.GUIRAUD .... _ net. 2f
Illustrations. Piano à 4 mains, par L.ROQUES ... _ net. 3f
Deux Suites faciles. Piano à 4 mains, par
L.ROQUES. Chaque .... _ net. 3f
Danse des Prêtresses de Dagon. Piano et
Violon, par A.SAMM .... _ net. 2f
Piano et Violoncelle, par A.SAMM .... _ net. 2f
Piano et Flûte, par L.LAFLEURANCE ..... _ net. 2f
Danse des Prêtresses de Dagon.
Mandoline et Piano .... _ net. 2f
2 Mandolines et Piano .... _ net. 2f50
Mandoline et Guitare .... _ net. 1f75
2 Mandolines et Guitare .... _ net. 2f
2 Transcriptions pour Piano et Violoncelle
par G.PAPIN.
N° 1. *Mon cœur s'ouvre à ta voix* .... _ net. 1f75
_ 2. *Printemps qui commence* .... _ net. 1f75

N° 1. Transcrit pour Piano et Violon, par
LEMAITRE .... Prix net. 1f75
Violon seul .... net. 0f25
Flûte seule .... net. 0f25
Cornet seul .... net. 0f25
N° 2. Transcrit pour Piano et Violon, par
LEMAITRE .... net. 1f75
Trio, Piano, Violon et Orgue par P.TORY .... net. 3f
Fantaisie, Piano et Violon par A.LEFORT .... net. 3f
Fantaisie, Piano et Flûte par L.LAFLEURANCE .. net. 3f
Trio, Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle (*ad lib.*)
par L.ROQUES .... net. 4f
Cantabile (extrait du Duo), Mandoline et Piano
par COTTIN .... net. 2f
2 Mandolines et Piano par COTTIN .... net. 2f50
Mandoline et Guitare par COTTIN .... net. 1f75
2 Mandolines et Guitare par COTTIN ...... net. 2f
Harpe seule par J.SNOER .... net. 2f
Transcription pour Orgue par A.SAMM ..... net. 2f50

ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle. }
_ _ Éd. B. Piano, Violon, Flûte .... } C.Basse et Clar. ad lib. chaque ... Prix net. 5f
_ _ Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle. }
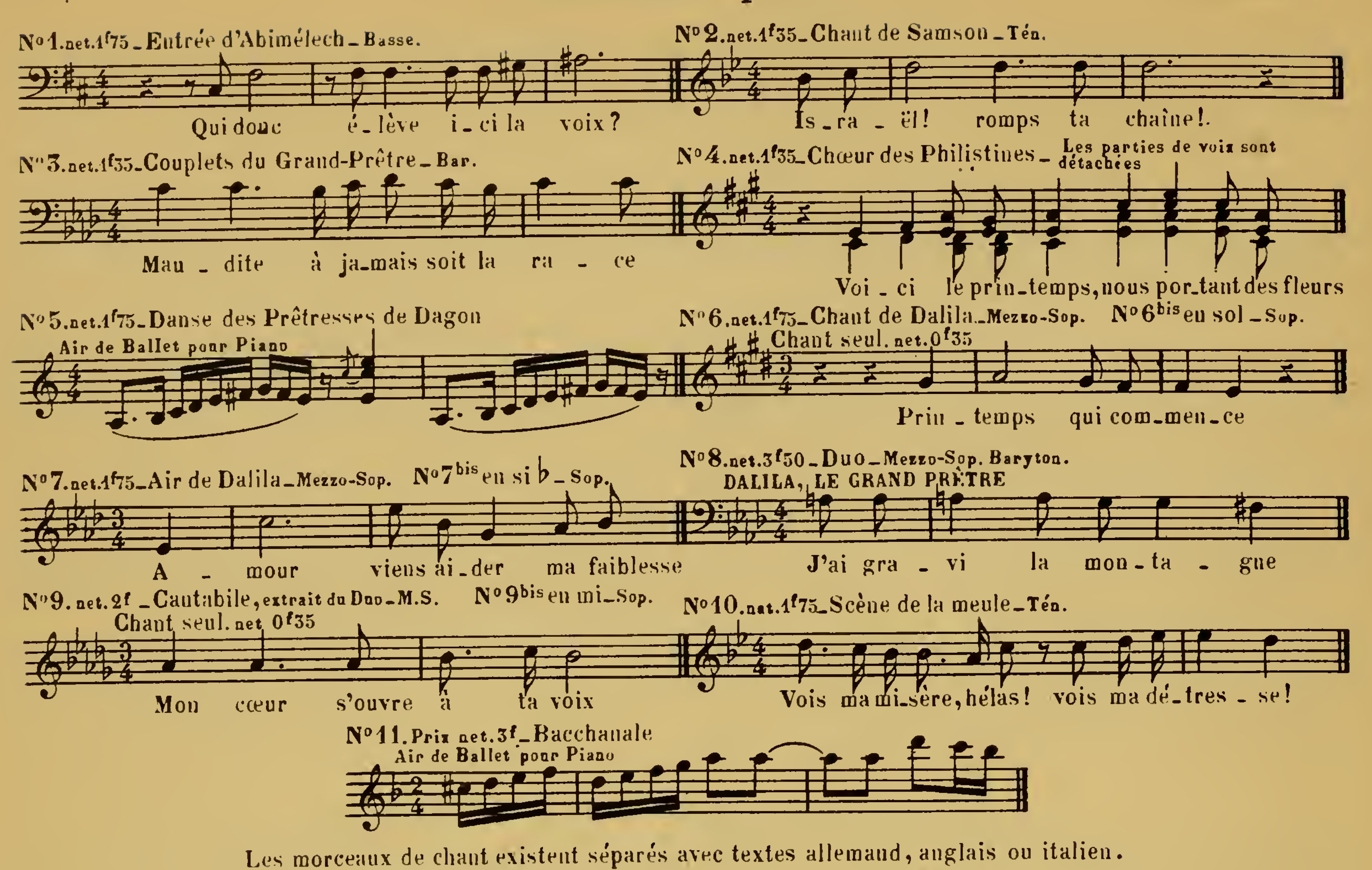
Morceaux d'orchestre

Bacchanale. Partition d'orchestre .... Prix net. 15f
Parties d'orchestre .... _ net. 25f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 1f
Danse des Prêtresses de Dagon.
Partition d'orchestre .... _ net. 4f
Parties d'orchestre .... _ net. 4f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0f50
Fantaisie. Petit orchestre par J.TURIN. Piano
conducteur et parties .... _ net. 5f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0f25

Fantaisie pour orchestre par A.LUIGINI. Piano
conducteur et parties d'orchestre ..... Prix net. 15f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 1f50
Fantaisie pour harmonie militaire par G.MEISTER.
Partition .... _ net. 12f
Parties séparées .... _ net. 12f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0f25
Harmonie militaire par KELSEN. Condr et parties _ net. 10f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0f25
Harmonie militaire allemande par MATTHEY _ net. 10f
Chaque partie supplémentaire .... _ net. 0f60

Livret .... Prix net. 1f
Etude analytique et thématique par E.DESTRANGES. Fischbacher, Editeur à Paris .... _ net. 1f
Affiche par ROCHEGROSSE .... _ net. 3f

Morceaux séparés



Les morceaux de chant existent séparés avec textes allemand, anglais ou italien.
Les N°s 3, 4, 6, 7 et 9 sont détachés avec accomp^t^ d'orchestre.

LE TIMBRE D'ARGENT

Drame lyrique en 4 actes de J. BARBIER et M. CARRÉ

à Mr ALBERT LIBON

Composition en 1875-77 - Publication en 1877

1re Représentation à Paris, Théâtre National-Lyrique. 23 Février 1877

Choudens Fils, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Dessins des décors et costumes.

Partition in 8° piano et chant réduite par G. BIZET............ Prix net. 20f

Partition in 8° piano seul réduite par A. CHOUDENS............ _ net. 10f

-Divers-

Le bonheur est chose légère, transcription pour
Piano seul par DELIOUX........................ Prix 5f
Piano seul facile.............................. _ 3f

Chanson Napolitaine *«de Naples à Florence»*
Piano seul facile.............................. _ 3f
transcrite pour Violon et Piano par M. WOLTAG. _ 7f50

Chœur des Bohémiens. Piano seul par l'AUTEUR.. _ 5f

Chœur des Mendiants. Piano seul............... _ 5f

Danse Bohémienne. Transcription de NARICI..... _ 5f

Demande à l'oiseau qui s'éveille. Mélodie transcrite pour Violon et Piano par M. WOLTAG..... _ 6f

Le Papillon et l'Etoile. Piano seul............. _ 3f

Petite fantaisie par CROISEZ.................. _ 5f

Fantaisie brillante par LEYBACH............... _ 7f50

Quadrille par MÉTRA........................... Prix 5f

Valse. Piano par MÉTRA........................ _ 6f

Valse. Piano à 4 mains par MÉTRA.............. _ 7f50

Fantaisie. Transc. pour Piano seul par O'KELLY.... _ 6f

Fantaisie. Transc. pour Piano seul par l'AUTEUR ... _ 10f

Fantaisie par PIETRAPERTOSA. Piano et Mandoline.. _ 7f50
_ _ _ Piano et 2 Mandolines _ 9f

Valse brillante. Piano seul par l'AUTEUR......... _ 7f50

Valse transcrite.
N°1. Edition original, par BIZET.............. _ 6f
N°2. Edition simplifiée, par R. de VILBAC ... _ 6f
à 4 mains par R. de VILBAC.................... _ 7f50

Bouquet de Mélodies, Piano par VILBAC. 1re Suite. _ 7f50
_ _ _ _ _ _ 2e Suite. _ 7f50

Morceaux d'orchestre

Ouverture, Partition et Parties d'orchestre.......... Prix net. 20f
Chaque partie supplémentaire............ _ net. 1f50

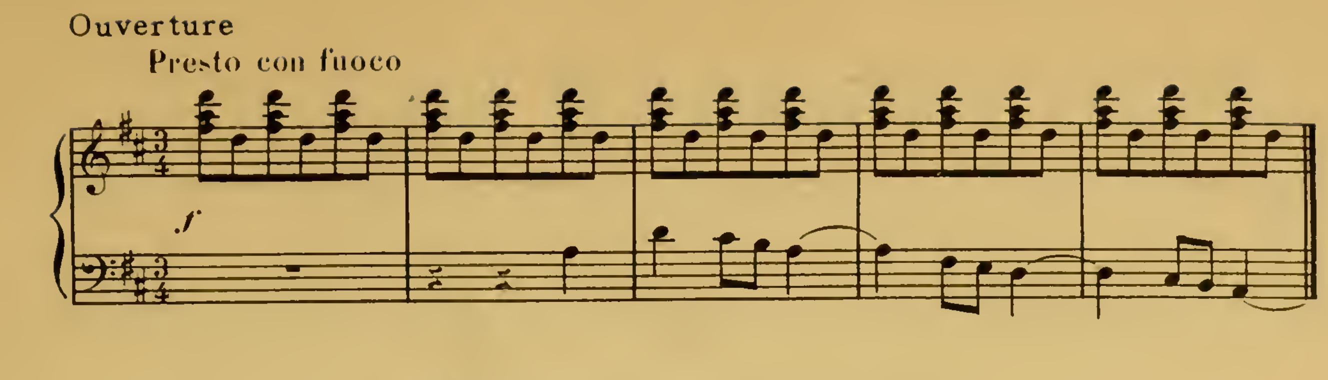
Pas de l'abeille et Valse Vénitienne,
Partition et Parties d'orchestre........ Prix net. 20f
Chaque partie supplémentaire.......... _ net. 1f50

Valse, Parties d'orchestre, par MÉTRA.......... Prix net. 2f

Quadrille, Parties d'orchestre, par MÉTRA.... _ net. 1f50

Livret. (épuisé)

Affiche.



Morceaux de chant séparés

N°1. Prière – à 2 voix, S.M-S.
HÉLÈNE, ROSA
O Vier – – ge mè – – – re

N°2. Prix 4f – Mélodie – Tén. N°2bis en sol – M-S. ou Bar.
BÉNÉDICT
De – mande à l'oiseau qui s'é – veil – – le

N°3. Air – Tén.
CONRAD
C'est bien! ri – ez, chantez, ô jeu nes fous!

N°4. Scène – Bar.
SPIRIDION
Vois cet – te beau – té, ce regard de flamme

N°8 Prix 5f – Romance – Sop. N°8bis transp. en fa. – M-S.
N°8ter Prix 6f – La même avec acct de Violon en sol.
HÉLÈNE
Le bon – heur est cho – se lé – gè – re

N°10. Prix 5f – Chanson napolitaine – Bar. N°10bis tr. en ré. M-S.
N°10ter transp. en mi ♭ – Tén. ou S.
SPIRIDION
De Naples à Flo – rence et de Parme à Vé – ro – ne

N°11. Prix 5f – Chanson à boire – Bar.
SPIRIDION
Dans le bruit et dans l'i – vres – – se

N°13. Prix 6f – Chœur des mendiants. Parties de voix séparées.
Voi – ci le seuil hos – pi – ta – lier

N°14. Prix 7f50 – Duo – S. M-S.
ROSA
O bon – heur!
HÉLÈNE
O dou – leur

N°15. Prix 5f – Cavatine – Tén. N°15bis transp. en si ♭ – M-S.
CONRAD
Na – tu – re souri – ante ___ et dou – ce

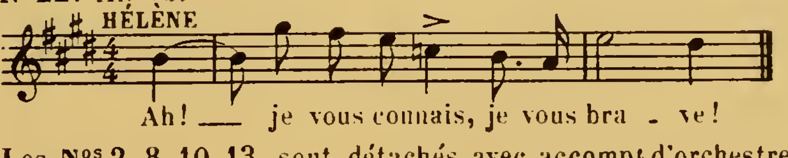
N°16. Prix 6f – Duo – S. T.
HÉLÈNE, CONRAD
Hélas! que lui di – re Malgré moi j'ai peur

N°18. Prix 6f – Le papillon et l'étoile – Chanson à 2 voix. S. et T. N°18bis Prix 5f
La même à une voix – S. ou T. N°18ter transp. en sol – M-S. ou Bar.
ROSA, BÉNÉDICT
L'humble papillon de nuit Aimait une étoi – le

N°19. Chœur et Danse bohémienne
Plus vive que l'oiseau Plus souple qu'un roseau

N°21. Ballade – Bar.
SPIRIDION
Sur le sa – ble bril – le E – cla – te et scintil – le

N°22. Air – S.
HÉLÈNE
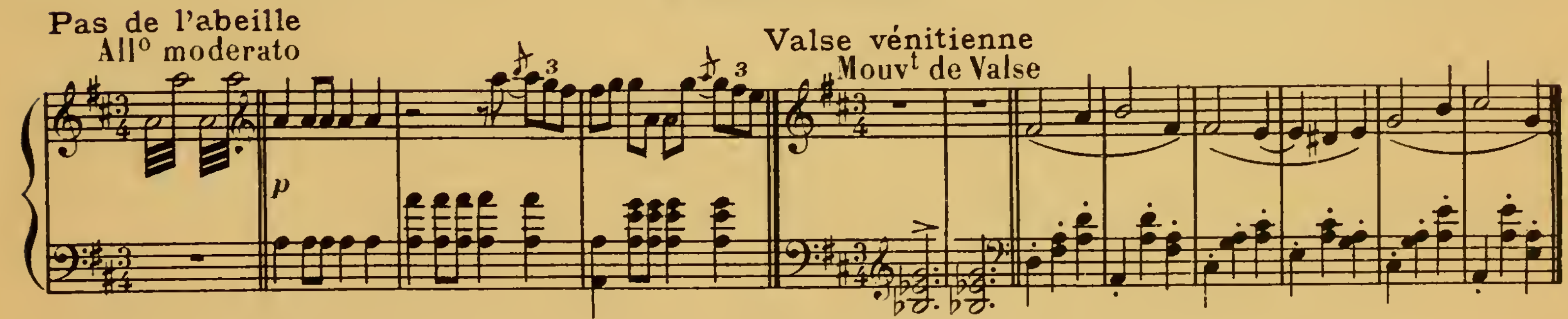


Ah! ___ je vous connais, je vous bra – ve!

Les Nos 2, 8, 10, 13, sont détachés avec accompt d'orchestre.



Thêmes divers



FRÉDÉGONDE

Drame lyrique en 5 actes, poème de LOUIS GALLET, musique de E. GUIRAUD.

Terminé par C. SAINT-SAËNS en 1895 - Publication en 1895

1re Représentation à Paris à l'Opéra. 18 Décembre 1895

Paul Dupont, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.

Partition, Chant et Piano, réduite par A. BACHELET in 8°.......Prix net. 20f

-Divers-

Air de ballet No I pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3f
– No II – – 5f
– No III – – 7f50
Marche religieuse – par A. BACHELET – 3f

Marche du 5e acte pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3f
Pantomime pour piano seul par A. BACHELET........ – 3f
Sélection pour piano par G. SANDRÉ................ – 7f50
Souvenirs pour Violoncelle et piano..........Prix net. 4f

Livret. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris, Prix net. 1f
Affiche par STECK. (sans prix)

Morceaux séparés

No 1. Prix 4f _ Stances _ Tén. FORTUNATUS
L'a_mour a dit à sa mè _ re

No 2. Prix 3f _ Pantomime pour piano

No 3. Prix 9f _ Quatuor. HILPÉRIC, FRÉDÉGONDE, BRUNHILDA, MÉROWIG
Ma sœur, ne crai_gnez rien

No 4. Prix 4f _ Air _ Tén. MÉROWIG
Son front porte le poids d'une sombre pen_sée

No 5. Grand Duo. MÉROWIG, BRUNHILDA
Rei_ne! Ah! si j'ai troublé vos rê_ve_ries

No 5bis Prix 3f _ Cantabile, Extrait du Grand Duo _ Sop. BRUNHILDA
C'est à vous que je dois ces re _ trai _ tes fleu_ries

No 6. Prix 3f _ Arioso. PRÉTEXTAT
O toi que j'ai te _ nu

No 7. Prix 3f _ Marche Religieuse pour piano

No 8. Prix 4f _ Hymne Guerrier. MÉROWIG
Gaulois et Francs de no_tre cri de guerre

No 9. Prix 3f _ I. Air de Ballet pour piano

No 10. Prix 5f _ II. Air de Ballet pour piano

No 11. Prix 7f50 _ III. Air de Ballet pour piano

No 12. Grand Duo. FRÉDÉGONDE, HILPÉRIC.
O ____ Frédégonde, ô ma beauté ___

No 12bis Prix 4f _ Air du Roi. Extrait du Grand Duo HILPÉRIC
Tu por _ _ tes en tes yeux la

No 13. Prix 6f _ Trio. FORTUNATUS, BRUNHILDA, MÉROWIG.
O bienheureu _ se so_li _ tu - de!

No 14. Prix 3f _ Marche du Ve acte pour piano.

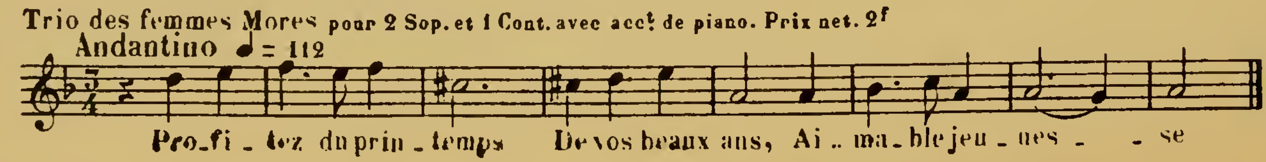
LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-Ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M. A. CHARPENTIER (1634-1702).

Restaurée par C. SAINT-SAËNS en 1893 - Publication en 1894

Partition in-8°, Chant et Piano ....Prix net. 5f

Trio des femmes Mores pour 2 Sop. et 1 Cont. avec acct de piano. Prix net. 2f



Liste des transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses œuvres

PIANO

Piano seul

Op. 9. Bénédiction Nuptiale
_ 31. Le Rouet d'Omphale
_ 34. Marche Héroïque
_ 45. Prélude du Déluge
_ 60. Final de la Suite Algérienne
_ 63. Une Nuit à Lisbonne
_ 69. Hymne à Victor Hugo
_ 82. La Fiancée du Timbalier
_ 89. Africa
_ 117. Marche du Couronnement
Ascanio (Opéra) Airs de ballet
« Scène du mendiant
« Danse de l'Amour
Frédégonde (Opéra) Airs de ballet
Henry VIII (Opéra) Quatuor
Javotte (Ballet) Valse lente
Samson et Dalila (Opéra) Danse des Prêtresses de Dagon
« Bacchanale
Le Timbre d'argent (Opéra) Chœur des mendiants
« Fantaisie, transcription
« Valse brillante

Piano à 4 mains

Op. 2. Ière Symphonie
_ 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons
_ 9. Bénédiction Nuptiale
_ 25. Orient et Occident
_ 34. Marche Héroïque
_ 35. Variations sur un thème de Beethoven
_ 117. Marche du Couronnement
Déjanire. Prélude et Cortège du 4e Acte

2 Pianos, 4 mains

Op. 6. Tarentelle, Flûte et Clarinette
_ 17. Ier Concerto pour Piano
_ 22. 2e Concerto pour Piano
_ 29. 3e Concerto pour Piano
_ 31. Le Rouet d'Omphale
_ 34. Marche Héroïque
_ 39. Phaëton
_ 40. Danse Macabre
_ 50. La Jeunesse d'Hercule
_ 60. Suite Algérienne
_ 64. La Jota Aragonese
_ 65. Menuet et Gavotte du Septuor
_ 69. Hymne à Victor Hugo
_ 70. Allegro appassionato
_ 73. Rapsodie d'Auvergne
_ 76. Wedding-Cake
_ 78. 3e Symphonie
_ 89. Africa
_ 103. 5e Concerto. Réduction de l'Orchestre pour un 2e Piano
Parysatis (Drame Lyrique) Airs de ballets
Proserpine (Opéra) Entr'acte

2 Pianos, 8 mains

Op. 34. Marche Héroïque

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon et Piano

Op. 3. Méditation d'après la 6e Bagatelle
_ 20. Ier Concerto pour Violon
_ 40. Danse Macabre
_ 45. Prélude du Déluge (avec Orgue ad lib.)
_ 58. 2e Concerto pour Violon
_ 61. 3e Concerto pour Violon
_ 62. Morceau de Concert pour Violon
_ 64. La Jota Aragonese
_ 83. Havanaise
_ 93. Sarabande et Rigaudon
_ 122. Caprice Andalous

Violoncelle et Piano

Op. 33. Concerto pour Violoncelle
_ 119. 2e Concerto pour Violoncelle

Violon, Violoncelle et Piano

Op. 65. Trio d'après le Septuor

Cor et Piano

Op. 67. Romance d'après l'Op. 16
_ 94. Morceau de Concert pour Cor

Harmonium

Op. 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons
_ 13. Elévation ou Communion

Orchestre

Op. 7bis Rapsodie bretonne d'après l'Op. 7
_ 15. Sérénade
_ 23. Gavotte

Chant et Piano

Op. 10. Scène d'Horace
- 15. Sérénade
- 26bis Nuit Persane
- 42. Cœli Enarrant
- 45. Le Déluge
- 57. La Lyre et la Harpe

Op. 98. Pallas Athèné
L'Ancêtre (Opéra)
Ascanio (Opéra)
Hélène (Poème lyrique)
Phryné (Opéra-comique)
Samson et Dalila (Opéra)

Arrangements d'œuvres de divers auteurs par C. Saint-Saëns

BERLIOZ H. _ Lelio, partition réduite pour piano et chant. Prix net. 8f
Costallat & Cie, Éditeurs à Paris. 1855.

DUPARC H. _ Lenore, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 5mk
Sander, Éditeur à Leipzig. 1875.

GOUNOD CH. _ Suite concertante, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 8f
A. Leduc, Éditeur à Paris. 1888

LISZT F. _ Orphée, arrangement pour piano, violon et violoncelle. Prix net. 2mk
Breitkopf & Härtel, Éditeurs à Leipzig. 1885

La Prédication aux Oiseaux Légende, transc. pour orgue. Prix net. 4mk50.
Rózsavölgyi & Co Budapest

MOZART. _ Andante, extrait d'un concerto pour piano (Köchel N° 467) transcrit pour violon avec accompagnement d'ochestre. (1907)
Violon et piano................Prix net. 2f50
Partition d'orchestre.......... _ net. 3f50
Parties d'orchestre............ _ net. 3f50
Chaque partie supplémentaire. _ net. 0f50

REBER H. _ Quatre Symphonies, réduction pour piano à 4 mains
Nos 1 et 2. Prix 20f
Nos 3 et 4. _ 16f
Costallat & Cie Éditeurs à Paris. 1858-1859

SCHUMANN R. _ Op. 85. N° 12. Chant du Soir, arrangement pour orchestre ou piano seul.
Partition d'orchestre..........Prix net. 1f
Parties d'orchestre............ _ net. 3f
Chaque partie supplémentaire. _ net. 0f25
Piano seul...................... Prix 2f50
A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris. 1878

Œuvres littéraires

Charles Gounod et le don Juan de Mozart _ Prix 2f Ollendorf, Éditeur à Paris. 1893.
Harmonie et Mélodie _ Prix 3f50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1885.
Portraits et Souvenirs _ Prix 4f. Société d'Édition artistique à Paris 1899. (épuisé)
La Crampe des écrivains, *comédie en 1 acte* _ Prix 1f50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1892.
Note sur les décors de Théâtre dans l'antiquité romaine _ sans prix. L. Baschet, Éditeur à Paris. 1886. (épuisé)
Notice sur la Lyre (épuisé)
Hélène, *poème lyrique* _ Livret. Prix net. 1f A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris 1903.
Problèmes et Mystères _ Prix 2f E. Flammarion, Éditeur à Paris 1894.
Rimes familières _ Prix 2f Calmann-Lévy, Éditeur à Paris 1891.

Œuvres parues pendant l'impression du Catalogue

Op.37. Romance pour flûte, transcrite pour clarinette en Si ♭ et piano, par A. PIGUET.. Prix net. 2f50
Op.61. Andante du 3e Concerto de Violon, transcrit pour clarinette en Si ♭ et piano, par A. PIGUET .... Prix net. 3f

---

L'Amour Oyseau. Fabliau de Ronsard. Chant et piano .... Prix net. 2f50
Soir Romantique. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et piano.... Prix net. 1f75
Violons dans le Soir. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et piano avec violon obligé .... Prix net. 3f

---

CHOPIN. Sonate en Si ♭ Mineur. (Op.35) arrangée à 2 pianos, 4 mains .... Prix net. 10f

---

Op.4. O Salutaris de la Messe, transcrit pour orgue par l'AUTEUR .... Prix net. 1f75

INDEX SYSTÉMATIQUE

INDEX SYSTÉMATIQUE

Piano

PIANO SEUL ET AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

TRANSCRIPTIONS

PIANO A QUATRE MAINS

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Musique d'Orchestre

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Musique Instrumentale

VIOLON & PIANO OU ORCHESTRE

VIOLONCELLE & PIANO OU ORCHESTRE

INSTRUMENTS DIVERS

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE, SEPTUOR, ETC.

GRAND ORGUE seul

HARMONIUM seul

HARPE seule

VIOLON seul ou MANDOLINE seule (in-8°)

FLUTE seule (in-8°)

CORNET à PISTONS seul (in-8°)

HARMONIE MILITAIRE

Œuvres Théâtrales

Musique Vocale

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT

1°. - Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

CANTATES — CHŒURS — MESSES — ORATORIOS, etc.

MORCEAUX DE CHANT (avec accompagnement d'Orchestre)

(S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original)

2°. - Accompagnement de divers Instruments

3°. - Accompagnement de Piano ou Orgue

CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT

1°. - A une Voix

2°. - A plusieurs Voix

ADAPTATION MUSICALE

Table alphabétique des Morceaux de Chant

Table alphabétique des Morceaux de Chant *(Suite)*

Transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses Œuvres

(Voir page 129 : Classification par ordre de numéros d'œuvres)

Arrangements d'œuvres de divers Auteurs

PAR

C. SAINT-SAËNS

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

Œuvres Littéraires

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

Divers

Buste, plâtre par PAUL DUBOIS.

Buste, plâtre par VILLANIS, à Paris.

Le Cinquantenaire artistique de C. Saint-Saëns, par BLONDEL, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs à Paris.

Les grandes formes de la Musique. — L'Œuvre de C. Saint-Saëns, par E. BAUMANN, net, 3.50. — OLLENDORFF, éditeur, à Paris.

Le Jubilé de C. Saint-Saëns. Notice, par LINDENLAUB, net, 1 fr. — QUANTIN, éditeur, à Paris.

Notice sur C. Saint-Saëns, par C. BELLAIGUE, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

Photographies, chez BENQUE, REUTLINGER, PIERRE PETIT, A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

Portrait, héliogravure avec autographe musical, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

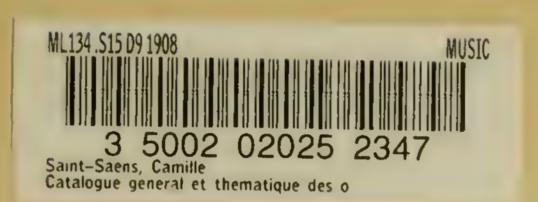
Portrait, gravé par RUFFE, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

— à l'huile, par BENJAMIN CONSTANT. — Photographie BRAUN, éditeur, à Paris.

Statue en bronze, par MARQUESTE, au Théâtre de Dieppe.



IMP. CHAIMBAUD ET Cie
20-22, Rue de La Tour-d'Auvergne
Paris


ML134 .S15 D9 1908
MUSIC
3 5002 02025 2347
Saint-Saens, Camille
Catalogue general et thematique des o


DOES NOT CIRCULATE

